

科学家“俯身”分享宇宙之美 本土原创科普读物大放异彩

中科院院士、前沿学者等编著的一批科普图书及相关阅读活动集中亮相上海书展



■本报记者 许畅

“芯片上一颗灰尘都不能有,那么芯片车间和手术室哪个更干净?”“世界上到底有没有两个一模一样的人?”昨天,上海书展中央大厅被如潮读者挤得满满当当,不少中小學生争相上台上的三位中国科学院院士提问。午后持续的大雨,不曾挡住读者围谈科学知识的热情与渴望。这是“与中国院士对话”丛书的首发现场,相对高冷的“太阳能”“基因遗传”“集成电路”等话题,在院士作者们通俗风趣的讲解下,变得和日常生活息息相关。

“与中国院士对话”丛书预计出九卷本,昨天首发的三种分别是《芯片世界:集成电路探秘》《太阳能的光电之旅》《基因要去串门了:基因和遗传的秘密》,中国科学院院士邹世昌、褚君浩、贺林等编写,由华东师范大学出版社推出。“这套书是特别为9至14岁的孩子准备的。我希望能带出两支队伍,一是激发学子对芯片领域的兴趣,壮大国产芯片研究队伍;二是鼓励年轻学者也接力投身科普,壮大创作队伍。”86岁的中科院院士邹世昌,是“两弹一星”研制核心成员,国内离子注入技术和上海集成电路产业奠基人之一,他在接受记者采访时说,此前每年都会参与中小学、高校的科普讲座,但花心思编写科普图书还是头一遭。他笑称,年过八旬开始也不算太晚,甚至还提出创新建议。目前书底二维码扫一扫可收听他此前的讲座音视频,他希望再版时能考虑加入AR、VR技术,链接芯片车间生产线现场影像,让孩子们边读书边对主题有直观感认识。

今年的上海书展上,活跃着多名国内科学家乃至中科院院士的身影。一批科普主题的出版物及相关阅读活动呈“井喷”状。据透露,主打科普读物的销量较过往两年增加了40%左右。读者对科学知识的丰富多元需求,也让出版界有信心,继续力邀本土原创力量,打造有中国味道的科普畅销书。

一线学者投身“学术通俗化转码”

“黄鹳怎么会变性?”“飞蛾为何扑



昨天的上海书展现场,中国科学院院士邹世昌、褚君浩、贺林亮相“与中国院士对话”丛书首发活动,引发读者和业界对科普读物的广泛关注。此外,书展上还推出了一批国内原创科普读物,如《火星科学概论》《给孩子讲宇宙》《叶永烈科普全集》《我·世界》等。

书展直击

大咖谈科普创作

▲要对这个世界保持好奇心,因为有了好奇心,才会激发你去探索,让你主动想去多看些书,会更多地有自己的想法,有了想法还要去动手实践一下,看看自己的想法对不对。在探索的路上,要掌握好循序渐进这四个字,要脚踏实地,千万不要想一步

登天。只有在循序渐进的基础上,才会迎来最终的跨越。科普写作同样如此。——中国科学院院士褚君浩
▲如果不好奇,不去追问,对一个完全懵懂无知的人来说,世界的面目或者说万事万物本来就是那样,何必去追问和理解?而一旦心智的大门被打开,

这个人就会一发不可收。有时我被大家称为“科学界的网红”,红不是目的,实现知识共享才是目的。身处知识共享的好时代,将知识变成任何人都能听得懂的故事和看得懂的书,正是我当下追求的。——物理学家李森

▲科普作家就是一座变电站,从科

学家那里输出出来的是高压电,只有经过科普作家这个变电站降低了电压,电才能够进入千家万户。——作家叶永烈

▲现代物理学让我们对世界有了全新理解,现代生物学让我们对人类自身的认识达到了前所未有的深度。但许多人的思想并没随着科学的发展而进步,不妨问问,如果和光线一起旅行,你会看到什么?一个好的问题,就像一扇神奇的门,可以通向一个前所未见的世界。科普写作,就要善于提出一个个好问题。——神经生物学博士光子

火?”就在距书展中央大厅几十米远的第二活动区,中国科学院院士、神经生物学家杨雄里主编的“神奇生物世界丛书”昨天首发,吸引了中小學生“围观”。丛书由上海科学普及出版社策划推出,包括《绿色刺猬》《花中西施》《水陆英雄》《夏日天使》等十册,解密昆虫军团、海底世界、爬行国度、鸟类天地的百余种生物,带领小读者走进奇妙的动物世界。

“与中国院士对话”丛书则邀请九位中国院士,从芯片、太阳能、基因、有机化学、风云卫星、红外遥感、北斗定位系统、天文、脑科学等主题与孩子们对话,回答他们天马行空的问题,兼具专业性与通俗化。从书中还采用了“微信对话框”的编排形式,颇有代入感。

上海书展期间,科普主题讲座同样令人目不暇接。上海科学会堂举行了一系列“上海科协大讲坛暑期院士专家系列科普讲坛”,前不久“书香·上海之夏”名家新作讲坛上,“火星探测——通往未来的远征”讲座在上海图书馆举行,中国探月工程首任首席科学家、国家天文台

高级顾问欧阳自远院士,带来了新书《火星科学概论》,这也是国内首部系统论述火星的科学读物,由上海科技教育出版社推出。

火星上究竟有哪些奇妙景观?加上著名科普作家卡毓麟的主持,现场座无虚席。讲座结束后,出版方带去的近50本样书,居然全部售罄,厚厚的《火星科学概论》精装本定价380元,并非小数目。上海科技教育出版社总编辑王世平备受激励,“可见,高品质的科普书市场大有可为”。上海书展的“科普热”并非偶然,随着越来越多一线学者乃至大院士,愿意琢磨如何与小孩子对话,必然也意味着新一轮科普读物的蓄势待发。

国内出版界捕捉呼应读者求知欲求

据北京开卷统计数据显,科普读物已成为儿童文学和绘本后,最受家长与小读者青睐的童书品种。但不容忽视的是,虽然眼下已一改“洋面孔”

唱主角,但引进版科普图书在销量和影响力上不容小觑,本土原创科普图书任重道远。

中国科普作家协会常务副秘书长、科普作家尹传红,从北京专程来上海书展,一口气主持了三场科普新书首发式:《叶永烈科普全集》、李森《给孩子讲宇宙》、光子《我·世界——摆在眼前的秘密》。在他看来,如今中国的科学传播氛围已然十分浓郁,创作水平也有了较大提升。比如,从用太阳测算地球周长,到用电磁波证实宇宙起源,从根据月食推测地球形状,到用标准烛光测量天体距离,继《给孩子讲量子力学》后,物理学家、中山大学天文与空间科学学院院长李森创作了《给孩子讲宇宙》,用生动有趣的故事带读者穿越到一代代伟大天才的思考现场,开启非同一般的科学思维。神经生物学博士光子撰写的《我·世界——摆在眼前的秘密》,从物理学和生物学的实证出发,给“世界从哪里来”“人为什么活着”等终极之间以直白的回答。《人工智能真

的来了》聚焦海内外最新AI研究成果和案例,深入浅出地描绘出人工智能的进化图景,予人启发。

几千年来,人类从未停止探索自己栖居的世界和望见的星空——知识更新瞬息万变,新兴科技层出不穷,社会热点不断转换,读者消费需求升级,科普读物的前景备受期待。人们需要学习更多的科学知识,用理性思维筛选海量信息,去伪存真,出版市场也捕捉呼应读者对科学知识解密日益高涨的阅读需求。但有学者提醒,总体来看,眼下国内科普图书在选题内容、创作技巧、装帧设计、营销手段等方面,与欧美知名畅销的科普读物相比,仍有一定差距。

美国天文学家兼科普作家卡尔·萨根曾说过,理解世界是一种享乐,没有被鼓励着去积极思考的人是不幸的。在尹传红看来,科学知识和理性思维的缺失,容易导致盲信和荒唐来占位。如果科普作品不能吸引人或达到较好传播效果,歪理邪说就会来抢占“地盘”,“没有枯燥的科学,只有乏味的叙述”。

理性温度让《二十二》票房“逆袭”

■聚焦中国“慰安妇”受害者的国产纪录片《二十二》票房突破1.2亿元,成为国内第一部票房过亿的纪录片。该片从上映之日起票房便呈现出微增趋势,单日票房一度达到2398.3万元,排片占比从首日的1.5%飙升到之后的10%左右,并且维持至今

■中国纪录片电影去年的总票房为8292万元,如今《二十二》单枪匹马超过了这个数字,成为业内佳话

本报讯 (记者张祯希)日前,聚焦中国“慰安妇”受害者的国产纪录片《二十二》票房突破1.2亿元,成为国内第一部票房过亿的纪录片。中国纪录片电影去年的总票房为8292万元,如今《二十二》单枪匹马超过了这个数字,成为业内佳话。“纪录片很有可能成为中国大银幕的重要增长点。”在中国纪录片研究中心主任何苏六看来,票房过亿的《二十二》展示了中国纪录片的巨大市场潜力。

《二十二》的票房堪称“逆袭”。起先这部作品并不被市场看好,纪录片电影在国内尚属小众,对“慰安妇”问题的聚焦又增添了作品的沉重感。主创团队曾估算,20万走进影院的观众,千万票房,是《二十二》所能达到的市场极限。但该片从上映之日起票房便呈现出微增趋势,单日票房一度达到2398.3万元,排片占比从首日的1.5%飙升到之后的10%左右,并且维持至今。目前,累计已有300万观众为此部作品贡献了逾1.2亿元票房。

“作为一个体来讲,‘慰安妇’受害者是战争的最大受害者,身心的双重创伤让她们陷入战争漩涡的程度比任何人都深。但对大多数人来说,‘慰安妇’是一个熟悉又陌生的名词,人们时常听闻,却未曾真正了解这个名词背后的历史与个体的真实处境。”何苏六认为,《二十二》敢于选取敏感特殊的话题,在总体艺术表现上又显得克制沉稳,体现出一种纪录片所特有的理性温度。这种对历史与个体生命的尊重,是影片得以成为公众议题的关键

因素之一。
《二十二》用受害老人的口述展现了她们过往的苦难,又用白描式的手法捕捉了她们如今的日常生活片段,充满了动人的温情,亦有遐想的空间。韩裔阿婆米银梅幼年随家人来中国逃难,后与家人失散。如今虽已是一口中国话,却并未忘记乡音,常对中国养女唱起家乡民谣《阿里郎》,但受邀回故乡时,她却拒绝了,她说在那里没有亲人了。一位已经过世的海南“慰安妇”受害者阿婆,常年独居,在生命的最后几年中接受一位日本留学生的探访。女学生说,阿婆心里的伤很深,却依旧善待别人,无论是中国人还是日本人。

面对过往的伤痕,纪录片的镜头是隐忍克制的。对于那段不为人道的苦难经历,老人有时说着说着就哭泣起来,或者摆手拒绝再谈,镜头便善意地移开不再深究。声泪俱下的控诉与刻意的情感渲染,也只是默默将镜头对准老人屋外阴霾的天空与倾盆而下的大雨,让天为此一悲。

上映当天,8月14日是世界“慰安妇”纪念日,往后再推一天便是日本无条件投降纪念日。加之,互联网上的名人效应也为影片提供了强大的市场“助攻”。在影片上映的前一天,导演冯小刚在自己的社交网络平台上,晒出了演员张歆艺写给己的一份信。信中表示作为本片投资人之一的张歆艺讲述了幸存“慰安妇”受害者越来越少的现实情况,并表达了影片拍摄的不易。这条信息引发了13万多的转发与近20万的点赞。

欧洲老牌音乐节上,全场两次起立致意“中国声音”

上海交响乐团登陆琉森音乐节,成为第一支获邀中国乐团

■本报记者 黄启哲

当地时间20日晚,是上海交响乐团在瑞士琉森音乐节主会场——琉森文化会议中心的首次亮相。这也是这个世界顶尖音乐节在其80年的历史中,第一次邀请中国乐团。下半场厚重深沉的肖斯塔科维奇《d小调第五交响曲》一结束,观众席迫不及待地发出惊呼。在乐团音乐总监余隆的带领下,全体乐手三次谢幕,赢得在场两千多位欧洲观众给予的四分钟掌声与两次起立致意。

这一晚,既有展现高超技术实力的西方经典——柴可夫斯基《D大调小提琴协奏曲》与肖斯塔科维奇《d小调第五交响曲》,显示中国乐团面对最为挑剔的资深欧洲古典乐迷的自信;又有传递中国传统文化“的中国作品”——旅华作曲家阿龙·阿甫夏洛穆夫的交响诗《北平胡同》与上海交响乐团著名指挥家黄贻钧改编的弦乐合奏曲《良宵》首尾呼应,为欧洲古典音乐中心带来独特的东方气韵。作为第一支站上这个世界顶尖音乐节舞台的中国乐团,上海交响乐团为邂逅“中国声音”的欧洲观众,带来了一个技术与情怀交融、激情澎湃不失亲切温暖的“良宵”。记者身旁一位观众双手竖起大拇指高高举起作为回应,“中国声音太美好!”

这一次“走出去”,有一定的开拓意义

上海交响乐团此次在瑞士琉森



当地时间20日晚,上海交响乐团在瑞士琉森音乐节主会场亮相。这是该音乐节80年来首支登台的中国乐团。

音乐节的首秀,在业内人士看来,对于上海交响乐团、对于中国古典音乐界、甚至对于中国“文化走出去”而言,都具有一定的开拓意义。

为什么这么说?一份今年琉森音乐节的参演乐团名单或能说明:柏林爱乐乐团、维也纳爱乐乐团、阿姆斯特丹皇家音乐厅管弦乐团、斯卡拉剧院管弦乐团、马林斯基交响乐团……这个1938年创办、与奥地利萨尔茨堡音乐节齐名的老牌欧洲音乐节,每年都将世界最一流的交响乐团汇聚在琉森湖畔。这并非他的傲慢自负。这个由指挥巨擘托斯卡尼尼

于1938年创建的音乐节,与奥地利萨尔茨堡音乐节齐名。在其发展过程中,富特文格勒、库贝利克、卡拉扬、阿巴多等大师的参与,让其成为欣赏交响乐的“圣地”。

能够跻身其中,可以想见上海交响乐团技术实力在世界主流乐界所获得的认同。

85岁的波兰指挥家、作曲家潘德列茨基从波兰飞赶来,以演绎肖斯塔科维奇作品见长的他,在听了上交的现场演绎后感慨:“这是我听过最好的肖斯塔科维奇《第五交响曲》。”值得一提的是,当

年第一个在琉森音乐节指挥“肖五”的,也正是潘德列茨基本人。

当“世界语言”邂逅“中国故事”

对于有着138年历史,留下无数光辉瞬间的上海交响乐团来说,如果说演绎西方经典是为了向世界亮明艺术水准的“身份”,赢得世界乐坛的认可;那么用中国作品充分显现中国乐团的特质、传递中国文化,则是一代表“中国声音”乐团的使命与担当。

所以乐团首次亮相,开场便是“中国故事”——交响诗《北平胡同》。跨越时空,把欧洲观众带回9000多公里外、上世纪三十年代的老北京。这部作品是作曲家阿龙·阿甫夏洛穆夫在1934创作的,其中,京剧的过门与老北京胡同的市井声在西洋音乐的技法下,带给听者独特的艺术体验。这位作曲家一生致力于用音乐讲述“中国故事”,在中国的最后三年里,他还指挥过上海交响乐团。他以他的音乐实践印证了,当“世界语言”邂逅“中国故事”,最重要的是发扬中国音乐的传统。

西蒙是现场为数不多的年轻观众,她告诉记者:“在《北平胡同》的跃动的音符中,我简直不由自主地微俯身体,可爱而富于变化。有机会我一定会再听一次!”

琉森音乐节是上海交响乐团此次欧洲巡演的第一站。在接下来的一个星期,上海交响乐团还将在奥地利蒂罗尔、格拉芬内格和备受全球瞩目的德国汉堡易北爱乐音乐厅演出。