

(上接第一版)图书销售仍占营业额的大头。建立精细运营的高标准商业运营机制,是这家书店得以迅速发展的内核。如何更有效地进行内部管理、如何在高速发展的情况下,保持西西弗的服务、商品特色,稳定地区销售,将会是今后西西弗书店所面临的挑战。

·科幻时间·

·好看文丛·

·青春华章·

·史海钩沉·

半层：小巧精致的城市文化客厅

躲藏在虹口区半岛湾创意空间的半层书店并不好找,但不论工作日还是周末,都会有不少读者慕名前来。说它是今年上海最受小资文艺青年青睐的实体书店恐怕不会有错。这是一家很小的书店,只在周二至周日营业。最初名声传开是因为书店建筑特色。空中楼阁式的结构,吸引了不少室内建筑设计师以及文艺青年前来踩点体验。书店内部被设计成三个层次,一楼空间为纵向型,二楼空间为横行型,尤为特别的是,一楼与二楼之间悬空而出了一个小平台,形成了一种错落的设计意趣。

但一家书店要想长久建立名声,光靠建筑特色显然不能持久。事实上,半层书店是家有态度的书店。一位在店内选书的读者告诉记者,他们之所以舍近求远地跑到半层书店来,更重要的原因还是它的选书。在半层,你几乎看不到任何通俗畅销书的踪迹,所有的书都经过严格精选,最终呈现在读者眼前。书以建筑城市类为特色,不做教材教辅、经管、童书等更易盈利的类别。一位毕业于设计系的读者表示,在半层选书,每次都会有不经意的发现和惊喜。书店的创始人之一赵琦告诉记者,为读者提供“有情怀”的不同于网上购书的选书环境,正是书店用心所在。“半层选书有两大标准,一是值得一读再读,二是装帧要能够传递纸质书的美感。”细察半层内的书籍陈列,会发现“新旧混搭”的景象,在视觉上颇为特别。实际上,半层售书的“旧”,并非指二手书,而是书店内常会有一些版本较老的书籍,因为他们在选书的过程中,有时会比较同一本书的几个版本,最后选定一本最具美感的上架。

当很多独立书店出于经营的考量,着重在饮料、文创等书店的衍生经营上下功夫时,半层书店却显示出某种特立独行的意味。他们坚持以提供最优质的纸质读物给读者为目标,避免“异化为其他性质的消费场所”。赵琦说:“半层还是一个文化场发生地,我们举办各种高质量的学术类和文学艺术类的活动,希望能够成为一个城市文化客厅,让不同的作者、读者在这里彼此了解,找到知音。”

言几又：童心未泯的创意空间

言几又,一个令人过目难忘的书店名,其实,却是将繁写的“设”字拆成三部分,分别代表了该书店所推崇的言之有物、与众不同、创新无界的三大经营理念。建设书局浦江店店长谢重澄来到上海言几又书店湖滨道店,



西西弗书店上海大悦城店面



半层书店

实体文化空间运营为载体,集合生活方式、多元业态,力图打造一个文化资源的平台和生活方式的体验空间。从这家门店来看,言几又的这种经营努力已初步见效。

别有洞天,是初次踏进大隐书局的第一感受。“大隐隐于市”,正如书局名字那般,在繁华的市中心淮海路中路上,路进小小的装饰低调的店门,里面却是别有洞天。幽静的店堂里点缀着冉冉檀香,读者围坐在茶室内阅读,那种氛围能让人很快沉下心来。

大隐的书籍以文史哲四类为主,更添许多生活美学类的书籍,例如茶道、烹饪等等。在一壶清香的花茶、一盘精致的糕点的陪伴下,读者都愿意来此寻找内心的放松与宁静。大隐书局的经营总监叶楠如是介绍大隐的经营理念:“我们不想开一家工具性的书店,而希望给读者提供更多的‘无用之书’,回归本真。大隐的‘隐’也有提升内涵、净化心灵的含义。”大隐书局的自我定位是一个集书院、学堂、茶家、艺廊、剧场为一体的多元文化平台,除了活跃的系列高端文化讲座之外,该书店还定期举办小型的曲艺弹唱、相声音乐等文艺沙龙,让读者多方位地感受传统艺术的渲染。例如“从书店出发”阅读城市的活动,以及重走多伦路、虹口滨江之路等活动,都取得了较高的读者参与度与良好的活动效果。

建设书局浦江店店长谢重澄向记者介绍店内最标志性的玻璃

最大的感受是,这里处处都有童心未泯的创意和趣味空间。巨大的落地书柜将言几又从天花板到地板全部铺满了书籍,丰富多彩地绘本散落在儿童读书角的亲子空间里,这些设计将言几又构建成了一个巨型的书籍乐园。

在记者走访的书店中,言几又是儿童文学区建设最为成功的一家。读者中有等女儿下课的母亲、与女儿一起阅读绘本的母亲,也有从外地来上海旅游路过而被吸引进来的母女。她们都表示,言几又提供的氛围很适合亲子阅读。

“不贩卖文艺,只分享生活”是言几又书店的经营理念——以

球形吊灯的设计灵感:“吊灯的设计是想体现历史长河中群星闪耀的感觉,正好结合我们店以人物传记为主体的特色。”谢重澄说,“人物传记是非常有意思的一类图书,它记载了一个人的人生际遇、选择,对我们看待自己、看待世界都有很大的启发。它也是从另外一个角度看历史的有趣方式,使我们能够通过传主,将自己代入到那个时代,这与直接读历史是完全不同的感受,它扩展了我们看世界的角度。我们希望能够建起一座桥梁,连接传奇人物与我们的顾客,传播优秀的思想和精神,让更多人能够认识到传记图书的魅力。”对于书店的未来

美与力,不得不说颇具个性。

实体书店的现状与未来之思

实体书店在近两年的回暖复苏无疑让很多爱书人感到振奋。华东师范大学中文系陈子善教授认为:“考察一座城市是否国际化的标准有很多,而是否有经营良好的实体书店也该是其中重要的标淮之一。一座先进发达的城市必须拥有各种风格、各种层次、各种追求的实体书店。他们的影响将会是长期的,而非仅是一股潮流。”复旦大学新闻学院副院长张涛甫教授认为:“实体书店是一座

个人的阅读体验往往是不同的。”书店光靠卖书难以维持运营,这几乎成了现今书店的某种共识,因而在书籍以外的元素上如咖啡饮品、文创商品以及店面装潢等方面花心思、求创新,是许多书店的求生突围之道。对此,陈子善表示,他非常支持书店在这方面的改良:“这是一道新的风景线,融入咖啡饮品的书店经营模式实际上是极大方便了读者,反映了一种适合当今生活的艺术追求,我们不必用太传统的眼光去严厉审视它。”但他也同时指出,作为一家书店,似乎并不必刻意追求装修上的富丽堂皇,实际上,能做到店堂干净舒适、有自己的特色即可。

张涛甫教授则指出了实体书店发展中可能存在的误区:“书店单一的卖书模式已经被亚马逊、当当等网络书店替代。实体书店只能错位竞争,强化其体验性功能,通过拓展书店的功能区间,增强附属功能,比如靠卖咖啡和文创,寻找市场支点。这种经营模式可以理解。但一边倒地复制这种模式,过度放大书店的延伸功能,可能会游离了书店的初心,本末倒置,也是另外一种偏失。在形式上标新立异,固然可以让读者目光多一些驻留,进而留住读者,但归根到底,必须依托内容上的优质经营,否则也将行之不远。毕竟,读者到书店的体验,还是应以书为中心。书店不能过度放纵读者的体验感受,过度开发读者的在场体验,否则可能会导致读者审美疲劳,会把实体书店玩坏。”

关于实体书店的发展未来,陈子善教授的建议相当实际:“我认为,未来实体书店应该更注重在服务质量方面的提高,要让读者一进实体书店,就有宾至如归的温馨感受,也可以适当培训对书籍有感情的店员,为读者做一些真诚的、实用的推荐。这样实体书店优于网上销售的地方才能更加显现出来。这本来就是实体书店的优势所在,未来要更加扬长避短。”

如果说,实体书店的复兴已是一种明显趋向,那么,这一现象究竟能持续到何时,恐怕没人可以打包票。实体书店的未来,依然是既有闪亮高光和生存空间,但仍将面临诸多市场不可测因素

城市能见度甚高的文化符号,在政府和民间多种力量的联动之下,实体书店近年来的逆袭,获得了经营以及文化的多重收益,其意义非同寻常。”

尽管沪上实体书店似乎进入了触底反弹阶段,但其实际经营状况如何,却又是书业的一个敏感话题。在此次采访中,有不少书店都表示:“绝没有行外人看到的那么乐观。”虽然有饮品和文创产品来弥补书籍售卖主业经营上的短板,但由于目前国内人均阅读量还偏低,不少书店的运营仍然处于艰难之中。

陈子善教授认为,读者需求多样化,小众化的需求越来越丰富,促使书店自身寻求求变,个性书店应运而生。张涛甫认为:“实体书店的存在对于城市的发展来说有着极为重要的意义,不仅有利于城市阅读风气、文化气质的培养,还能促进提高市民的文化素质。读书作为仪式化传播,不是纯粹的私人活动。有书店的城市需要阅读,就像每个人都需要照顾自己的心灵。希望越来越多的特色书店遍布城市的角落,让上海这座城市更富魅力和活力。”

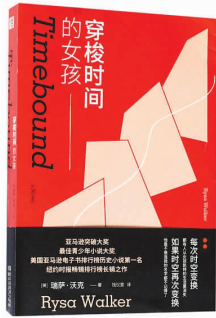
位于市中心的大隐书局刻意营造一种禅意空间。



位于市中心的大隐书局刻意营造一种禅意空间。

历史像一场远足

■ 烹 微



《穿梭时间的女孩》
[美]瑞萨·沃克著
钱仪雯译
浙江文艺出版社
(2017年7月版)

邂逅诗词背后

■ 大梁如姬



《万马齐喑时代的清才子》
江湖夜雨著
漓江出版社
(2017年7月版)

江湖夜雨,原名石继航,CCTV4《中华情》诗艺系列特邀撰稿人及文学顾问,中央电视台《中国诗词大会》诗词达人。江湖夜雨的最新作品《万马齐喑时代的清才子》是《书剑飘零的唐代才子》《浅斟低唱的宋代才子》《悲怜颓放的明代才子》等才子系列的收官之作,详细描述了文网桎梏之下的清代才子群像。从一个人,一段词,一场人生,看见清代才子生活的细枝末节。

在清朝那个万马齐喑、文网酷密的时代,有不少卓而不群、颇有灵气的才子,像寒梅数点,傲立文坛。本书用克制而不失情感的笔触剖析了清代才子们遭遇的种种压抑和痛苦,展露当年他们心中的狂躁与失落,让读者更贴近他们的人生心灵,进而可以更好地解读其作品。书中所选人物大多家喻户晓,名声显著,如狂诞无忌的金圣叹,竹节石骨的郑板桥,狡黠多才的袁枚,多愁善感的纳兰公子,指楮儒林的吴敬梓,疾呼风雷的龚自珍……作者以这些人物的生平为纲,论述中纳入了丰富的代表性作品的选段,并对这些才子们在文化上的成就与思想上的特色进行了独具一格的深度点评。阅读本书,读者会以一种轻松愉悦的方式,了解清代以来的中国文学乃至文化。

正如书评人朴素说:江湖

夜雨把写作的视线锁定在清代的才子们,不作高调的赞美,而是以“理解之同情”写下才子们的沉痛与忧伤。所谓“惜时市桥人不识,一星如月看多时”。笔墨之间,有一种抑郁不平之气拂拂而出。

七个女人的登山路

■ 喵喵发财咪



《山女日记》
[日]凑佳苗著
高扬蒋露译
中信出版集团
(2017年6月版)

热播剧《我的前半生》讲的是两个女人各自不同的命运——离婚的罗子君,从原来的温室宝宝破茧成蝶;而叱咤风云的唐晶,却因为对未来的恐惧和对真正独立的自信失去了唾手可得幸福。有人分析,这部剧之所以大火,是因为它“透支了所有女人对于生活的安全感”。

但是,纵然生活往往不尽如人意,人们依然坚信自己人生的天空能够变得晴朗起来。日本作家凑佳苗的新作《山女日记》讲述的就是这样一个道理——只要您愿意,幸福早晚会到来。在这部作品中,作者用七个各怀心事的女人的登山之旅,揭示了女性生存困境。作者以其独有的女性情怀和社会思考,赋予了山女们鲜明、丰富而复杂的女性意识,对当代女性的生命意义表现出深切的关注。“每个人都背负着或轻或重的包袱。在旁人看来,卸下那包袱就好了嘛,但对当事人而言,那包袱极其重要,无可替代,无从放下。我们只能不停地摸索背着包袱前行的方法。”

书中没有跌宕起伏的情节,也没有气势磅礴的场面,它就像静谧乡村里的一条小溪,清澈透亮,静静流淌,讲述着错过的机会、怀有的遗憾和说不出的善意。书中的山女们在寻找和守护“爱”的路上,在自我救赎与救赎他人的同时,不断地寻找着自己的人生定位,最终成为完整自己,实现了人生路上的觉悟与蜕变。而作品真正触动内心的,是人心中最本质的东西:真诚和希望。正是因为有了这样的真诚和希望,律子和由美收获了友情;美津子和神崎终成眷属;希美和姐姐找回了亲情;柚月也终于放下了心中无法释怀的旧情。

《山女日记》文风轻松明快,读来一气呵成。作者通过琐碎的日常故事刻画出了人物之间微妙的情感,在淡淡的哀愁中蕴含着鼓励人心、积极向上的元素,疗愈着人们内心的失落。反观我们自己,面对命运,我们会作何反应?顺应?接受?还是改变?命运充满大大小小的迂回曲折,只有在回望那么多的岔路口时,才恍然大悟——选择即是命运。

别具一格的文学史

■ 官 立



《签名本丛考》
陈子善著
海豚出版社
(2017年5月版)

《时光,请别叫我念》 陈田田著 现代出版社 (2017年6月版)

在的高中生活里,王天文遇到了许多远、马可、金歌、田小聪、李学森、任冉冉、白琼……大家相遇、相识、相知,又相互碰撞、对峙、排斥。这些有笑有泪的故事共同谱写了酸甜苦辣的青春时光的乐章。

看完《时光,请别叫我念》,忽然想起村上春树在《挪威森林》中这样写道:“希望你记住我,记住我这样活过,这样在你身边呆过。”语句中的“你”,不一定指代具体的某个人,某件事,也许是代表着那段青葱的时光,希望自己在最美好的岁月里,留下自己最美的样子,保存最快乐的记忆,让自己没有遗憾。

喜欢内心虽然有胆怯但是勇敢站出来帮助马可以说话的王天文——“你们也清楚地知道你们自己现在毫无根据的做法可以称之为诬陷。”当马可因为扶起摔倒在地老人,而被老人的亲人恶意诬赖并且咄咄逼人时,内心有些胆怯的王文勇敢地站了出来。

喜欢向金歌告白时的田小聪——“喜欢也分不一样的。有些可以是朋友,却当不了女朋友。只是很多人都分不清楚而已。”但愿你分得清楚,到底什么才是真正的喜欢,不错过那个时光里的人儿。

喜欢因为被任冉冉伤害的金歌所发的朋友圈——“生活就是这样子,不如诗啊。”当我们接触到真正的生活时,发现生活就是没有甜甜的糖衣和漂亮的外壳。虽然生活不如诗歌般美好,但是我们可以把生活变成诗歌。

青葱岁月里,“初出茅庐”的我们有着自己的不懂事、有