

(上接第一版)图书销售仍占营业额的大头。建立精细运营的高标准商业运营机制,是这家书店得以迅速发展的内核。如何更有效地进行内部管理、如何在高速发展的情况下,保持西西弗的服务、商品特色,稳定地区销售,将会是今后西西弗书店所面临的挑战。

## 半层:小巧精致的城市文化客厅

躲藏在虹口区半岛湾创意空间的半层书店并不好找,但不论工作日还是周末,都会有不少读者慕名前来。说它是今年上海最受小资文艺青年青睐的实体书店恐怕不会有错。这是一家很小众的书店,只在周二至周日营业。最初名声传开是因为书店的建筑特色。空中楼阁式的结构,吸引了不少室内建筑设计师以及文艺青年前来踩点体验。书店内部被设计成三个层次,一楼空间为纵向型,二楼空间为横行型,尤为特别的是,一楼与二楼之间悬空而出了一小小平台,形成了一种错落的设计意趣。

但一家书店要想长久建立名声,光靠建筑特色显然不能持久。事实上,半层书店是家有态度的书店。一位在店内选书的读者告诉记者,他们之所以舍近求远地跑到半层书店来,更重要的原因是它的选书。在半层,你几乎看不到任何通俗畅销书的踪迹,所有的书都经过严格精选,最终呈现在读者眼前。书以建筑城市类为特色,不做教材教辅、经管、童书等更易盈利的类别。一位毕业于设计系的读者表示,在半层选书,每次都会有不经意的发现和惊喜。书店的创始人之一赵琦告诉记者,为读者提供“有情怀”的不同于网上购书的选书环境,正是书店的用心所在。“半层选书有两大标准,一是值得一读再读,二是装帧要能够传递纸质书的美感。”细察半层内的书籍陈列,会发现“新旧混搭”的景象,在视觉上颇为特别。实际上,半层售书的“旧”,并非指二手书,而是书店内常会有一些版本较老的书籍,因为他们在选书的过程中,有时会比较同一本书的几个版本,最后选定一本最具美感的上架。

当很多独立书店出于经营的考量,着重在饮料、文创等书店的衍生经营上下功夫时,半层书店却显示出某种特立独行的意味。他们坚持以提供最优质的纸质读物给读者为目标,避免“异化为其他性质的消费场所”。赵琦说:“半层还是一个文化活动发生地,我们举办各种高质量的学术类和文学艺术类的活动,希望能够成为一个城市文化客厅,让不同的作者、读者在这里彼此了解,找到知音。”

## 言几又:童心未泯的创意空间

言几又,一个令人过目难忘的书店名,其实,却是将繁写的“设”字拆成三部分,分别代表了该书店所推崇的言之有物、与众不同、创新无界的三大经营理念。来到上海言几又书店湖滨道店,

最大的感受是,这里处处都有童心未泯的创意和趣味空间。巨大的落地书柜将言几又从天花板到地板全部铺满了书籍,丰富多彩的绘本散落在儿童读书角的亲子空间里,这些设计将言几又构成了一个巨型的书籍乐园。

在记者走访的书店中,言几又是儿童文学区经营得最为成功的一家。读者中有等女儿下课的母亲、与女儿一起阅读绘本的母亲,也有从外地来上海旅游路过而被吸引进来的母女。她们都表示,言几又提供的氛围很适合亲子阅读。

“不贩卖文艺,只分享生活”是言几又书店的经营理念——以



西西弗书店上海大悦城店店面

美与力,不得不说颇具个性。”实体店的现状与未来之思

实体书店在近两年的回暖复苏无疑让很多爱书人感到振奋。华东师范大学中文系陈子善教授认为:“考察一座城市是否国际化标准有很多,是否有经营良好的实体书店也该是其中重要的标准之一。一座先进发达的城市必须拥有各种风格、各种层次、各种追求的实体书店。他们的影响将会是长期的,而非仅是一股潮流。”

复旦大学新闻学院副院长张涛甫教授认为:“实体书店是一座

球形吊灯的设计灵感,“吊灯的设计是想体现历史长河中群星闪耀的感觉,正好结合我们店以人物传记为主体的特色。”谢重澄说,“人物传记是非常有意思的一类图书,它记载了一个人的人生际遇、选择,对我们看待自己、看待世界都有很大的启发。它也是从另外一个角度看历史的有趣方式,使我们能够通过传主,将自己代入到那个时代,这与直接读历史是完全不同的感受,它扩展了我们看世界的角度。我们希望能够建起一座桥梁,连接传奇人物与我们的顾客,传播优秀的思想和精神,让更多人能够认识到传记图书的魅力。”对于书店的未来

最大的感受是,这里处处都有童心未泯的创意和趣味空间。巨大的落地书柜将言几又从天花板到地板全部铺满了书籍,丰富多彩的绘本散落在儿童读书角的亲子空间里,这些设计将言几又构成了一个巨型的书籍乐园。

在记者走访的书店中,言几又是儿童文学区经营得最为成功的一家。读者中有等女儿下课的母亲、与女儿一起阅读绘本的母亲,也有从外地来上海旅游路过而被吸引进来的母女。她们都表示,言几又提供的氛围很适合亲子阅读。

“不贩卖文艺,只分享生活”是言几又书店的经营理念——以

美与力,不得不说颇具个性。”

实体店的现状与未来之思

实体书店在近两年的回暖复苏无疑让很多爱书人感到振奋。华东师范大学中文系陈子善教授认为:“考察一座城市是否国际化标准有很多,是否有经营良好的实体书店也该是其中重要的标准之一。一座先进发达的城市必须拥有各种风格、各种层次、各种追求的实体书店。他们的影响将会是长期的,而非仅是一股潮流。”

复旦大学新闻学院副院长张涛甫教授认为:“实体书店是一座

球形吊灯的设计灵感,“吊灯的设计是想体现历史长河中群星闪耀的感觉,正好结合我们店以人物传记为主体的特色。”谢重澄说,“人物传记是非常有意思的一类图书,它记载了一个人的人生际遇、选择,对我们看待自己、看待世界都有很大的启发。它也是从另外一个角度看历史的有趣方式,使我们能够通过传主,将自己代入到那个时代,这与直接读历史是完全不同的感受,它扩展了我们看世界的角度。我们希望能够建起一座桥梁,连接传奇人物与我们的顾客,传播优秀的思想和精神,让更多人能够认识到传记图书的魅力。”对于书店的未来