



## 去逛书店吧,让阅读触碰心灵

——上海书展期间探访上海特色书店

■本报实习生 钱芝安 记者 朱自奋



■四十余家实体书店获得了今年上海书展分会场的资格,它们的加盟,可以更灵活地为书展开展丰富活动、营造更浓郁的上海城市书香氛围。

■实体书店是一座城市能见度甚高的文化符号,是考察一座城市是否国际化的重要标准。

■读书作为仪式化传播,不是纯粹的私人活动。有书店的支持,读书就有仪式感和在场性。



穹顶挑高十四米左右的建投书局



钟书阁上海芮欧百货店

8月16日至8月22日,2017年上海书展在沪举办。这一连续举办了十一年的书界盛事,已成为上海这座城市的书香文化气质的重要组成部分,每年都吸引海内外重磅作家、知名学者前来上海参与盛会,更获得了广大上海市民乃至周边城市居民的认可和支持。如果说上海书展犹如一场立足上海、面向全国出版界、读书界的大派对,那么作为上海读书活动日常开展的基础舞台,上海各家书店的身影也在今年书展期间获得额外的聚焦与关注。

与往年上海书展相比,今年主办方的一个新举措在于,上海书城、新华书店多家门店、上海古籍书店、艺术书坊、现代书店、博库书城、大众书局、衡山和集、猫的天空之城等四十余家实体书店获得了上海书展分会场的资格,它们将与上海展览中心主会场、上海图书馆、思南公馆等场所一起,共同为更灵活地开展书展的丰富活动、营造更浓郁的上海城市书香氛围而出力。

书店成为上海书展的分会场,或许跟近两年来实体书店的迅猛发展有关。回顾近十多年来,随着网上书店的兴起,实体书店一度陷入经营低潮甚至出现大面积的倒闭,四顾一片哀鸿。然而,自2013年起,实体书店发展悄然回暖,从低谷中缓慢复苏,出现向好趋势。这两年来,实体书店更是奇迹般地迎来了一波新的快速发展期,不但没有被网络购书的兴盛大潮挤压得近于消亡,反而开始了绝地反弹,书店数量不断增加,个别民营书店的营业网点还处于令人惊叹的扩张状态。各

家书店的风格特色可圈可点,经营手段多种多样,吸引了许多市民走进书店购书,或把书店当作一种文艺范的休闲消费场所。那么,沪上实体书店实际经营状况究竟如何?书店的未来又将去往哪里?日前记者走访了上海几家新兴民营书店,在现场观察体验中,感受了上海市民对书店的不同购书消费选择,以及书店之美对人们文化生活的浸润与影响。

## 钟书阁:量身定制的百变阅读体验

2013年,钟书阁在上海青浦泰晤士小镇开业,独特的书店布局令它一举成名,被誉为“中国最美书店”,被书业认为是开风气之先,引领了一众实体书店的复苏和走红。当然,随着上海滩上有特色的文艺实体书店数量越来越多,“最美书店”的唯一性已经日渐淡化。

钟书阁对于“最美书店”的内涵有自己的理解。“最美”不一定意味着唯一,而更应具备独一无二的特性。本着“连锁不复制”的经营理念,每一间钟书阁书店都会根据其所在的环境特点,量身打造店面以及书籍风格。从上海泰晤士小镇店的英伦欧式风,到苏州店的园林风、杭州店的森林氧吧,钟书阁将当地特色很好地融入到了书店的装潢当中。今年7月苏州钟书阁开业后,有学者赞叹该书店的精美陈设令人有步入梦幻世界之感。记者走访了钟书阁上海芮欧百货店,店长原扬介绍说,这家钟书阁是他们第一家开在上海市区的门店,整体设

计以摩登城市文化为核心。书店大厅利用一万三千根圆柱搭造成变换莫测的视觉体验,可以根据不同的主题改换布景;书架长廊则以邻近的静安公园为灵感,通过长椅、路灯、圆桌营造出浓浓的上海小马路的味道,而书店不同功能板块之间则以无数条斑马线为饰,起到分隔又连接的作用。对此原扬如此解释道:“斑马线对于车辆来说是减速、停顿的地方,而对于行人来说是安全的地带。钟书阁也是一个能让读者慢下来,静下心来,在生活的交叉路口,停下来、思考一下,再出发。”

除了店面的装饰风格以外,每一间钟书阁售卖的书籍也会根据分店周边不同的顾客群体需求做出调整。原扬告诉记者,他们在选书方面会剔除一些快餐文学,也会相对削弱青春文学的比重,而更多地去满足需要深度阅读的读者需求。为此,钟书阁芮欧店将书籍按照出版社进行分类:“一些资深读者往往会有自己偏爱的出版社。这样可以方便读者纵览各个出版社的经典好书。”

## 西西弗:想你所想的书籍百宝箱

一走进西西弗书店大悦城店,便有一种被“书山书海”包围的体验。西西弗书店上海地区活动策划张利告诉记者,这样的摆放形态能够使读者在进入书店时从视觉的“满”延伸为体验式的拥抱满足感、舒适感。

从1993年第一家书店开门营业,西西弗书店已经走过二十三年的历史。书店的名字取自“西

西西弗”的神话,取其向山顶推石行为中所蕴含的周而复始、超越苦难的精神。自开店以来,西西弗一直秉持打造“最懂读者的书店”的理念。而这一关注读者阅读及购买体验的商业模式,也在西西弗书店的各个角落得到细节体现。走进这家最新开业的西西弗书店,会发现地面上画有十个主题区的分类动线指引标记,这也正是西西弗书店一直关注读者“路感”的体现。此外,展台的设计也充分体现了以人为本的理念——三层书架的高度是根据一个普通身高的读者以最舒服的姿势抬起手臂能够触及到的高度而设;书架间的过道间距则以两个人并肩而行不至擦蹭,又不显得疏远为宜。每个书架皆可移动,在举办讲座和对谈等文化活动时,将书架移动到书店另一侧,一个可坐百人的场地就如变魔术般出现在眼前。

书山书海,齐全的书籍种类也是读者对西西弗书店的另一大直观感。在记者走访过程中,有不少读者表示自己想要阅读的书基本上都能在西西弗找到,有些遍寻不得的书,也能在西西弗发现踪迹。记者随机采访了一位老年读者,他表示自己几乎每天都会来西西弗书店阅读。看来文艺范的特色书店吸引的不仅是年轻读者,他们可以是更广阔的群体。

西西弗书店近年来在全国各大城市以遍地开花的势头发展,走的是大众精品书店的路线。据悉,目前西西弗书店的营业额中,图书销售占比高达百分之八十,咖啡等食品占百分之十五,文创占百分之五。(下转第二版)

## 阅读前沿

谷立立——从大山底下她探出生命的芽尖  
李苗善——是纪实,也是文学  
黄德海——我们有责任来重述古代神话  
郦波——王阳明:文安天下,武定乾坤

## 每周一书



## 《保罗·策兰诗全集·卷二:罍粟与记忆》

[德]保罗·策兰著 孟明译  
华东师范大学出版社  
2017年8月出版  
定价:68元

《罍粟与记忆》收有保罗·策兰1944年至1952年间写的作品,其中有他的成名作《死亡赋格》,那种神奇的抒情基调,有着法国诗歌的光辉、巴尔干半岛的魅力以及忧郁的转调。其诗作风格中引人入胜的节奏、浪漫化的隐喻和热情奔放的魔力,使得这本诗集的重要性不言而喻。诗人的这种卓异的创造力,使他能将现代法语抒情诗某些原则译入德语,嘲笑了一般逻辑思维的自以为是。其诗作备受海德格尔、伽达默尔、哈贝马斯等哲学家的推重。