



科幻，是2017上海书展的关键词之一。海内外多名作家做客上海书展·上海国际文学周，与评论家和学者一起共话科幻作品的未来。

犹记两年前的书展上，刚刚凭借《三体》获得雨果奖的中国作家刘慈欣现身，将书展气氛推向高潮。事实上，《三体》所带动的本土科幻热潮一直持续至今，它身上所具有的未来感，尤其深受年轻人的追捧。

科幻幻想无边无际，技术浪潮滚滚而来。可穿戴设备、虚拟现实技术、3D打印、无人驾驶……昔日小说里令人惊叹的科技想象，已逐渐从图纸变成现实。而人工智能、火星移民、人类永生这些大胆而诱人的蓝图，究竟带来福音还是恶果？在21世纪的科幻作品里，关于技术与人类未来的探讨持续升温。

▶ 太空漫游是科幻小说的重要题材



2017上海书展·上海国际文学周聚焦科幻作品与人类命运共同体

# 人工智能接管未来？听听科幻作家怎么说

本报记者 童薇菁

持续升温。

## “悲观”的科幻，是抵御未来危险的力量

纵观二百多年的科幻小说史，围绕着人类与世界未来的想象而展开，无外乎技术爆炸、太空漫游、外星异客、时间旅行以及近些年兴起的通讯战争、星际战争这几大类。但无论开垦哪个题材，人类对未来既好奇又恐惧、既乐观又悲观的两种对立情绪始终紧紧交织，它们铸成一把虚空利剑，直指人类未来可能遇见的种种威胁。

英国作家阿瑟·克拉克，是与《星际迷航》作者罗伯特·海因莱因，机器人三原则之父艾萨克·阿西莫夫齐名的科幻三巨头之一。对于地球文明接触外星文明的后果，阿瑟·克拉克在1950年代的著作《童年的终结》里留下了一个富有开放性的，可以不断阐释的话语空间：外星人给地球带来了高度发达的文明，战争消失了，瘟疫消失了，人类欣喜地接受了来自外星文明的厚赠。但是人类本身的社会秩序也被彻底颠覆，几个世纪之后，他们已经不再是过去意义上的“人类”。这究竟是福是祸？外星人的目的何在？

同时代科幻作家约翰·温德姆的《三尖树时代》也是灾难科幻题材的代表。一种外星植物在地球上落户生根，最初它们是无害的，甚至还很有趣，当人们刚刚意识到它的威胁时，一切无法挽回。

半个世纪过去了，人类对宇宙的梦想依旧深邃迷茫。刘慈欣在《三体》里描述的“宇宙丛林法则”是冰冷残酷的；知名华裔科幻作家特德·姜在《你一生的故事》里，创造了一种被地球人形容为“七肢桶”的外星生物，它们降临地球，把语言传授给地球人，这种语言具有感知“因”与“果”的能力。但藏在“七肢桶”的善意背后的，是外星生物预知到自己的家园在未来将要面临危机，而地球可能是它们的救星。在21世纪的科幻文学中，地外文明依然不能轻易相信。越是高级的文明越有可能残酷而无情。在这些小说中，读者仿佛能听到那个唯一善良的三体人在宇宙中不停地对着地球“呼号”：“不要问！不要回答！不要回答！”

## 从小众走向“大众”，科幻小说如何打开话题度

有数据显示，从2011年到2016年，中国科幻小说出版总数从年度77部发展到年度179部，而美国科幻界一年大约要出版1000多部小说，市场差异显而易见。和当下庞大的网络流行小说读者群相比，科幻无疑是小众

的，但与此同时，科幻发展前景却非常广阔。

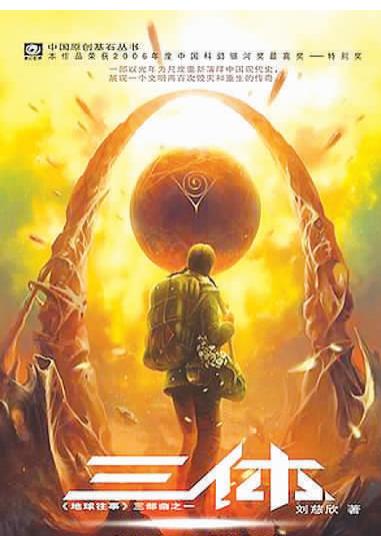
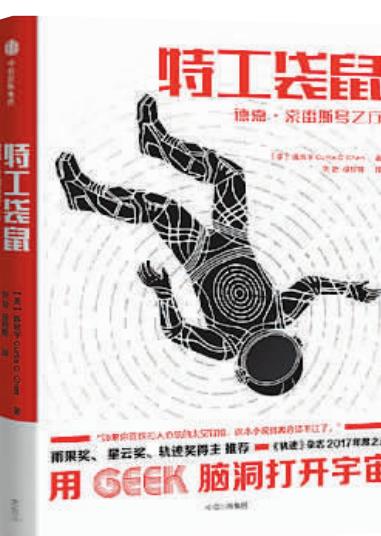
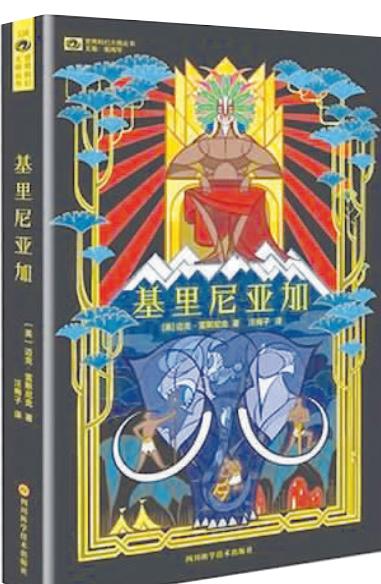
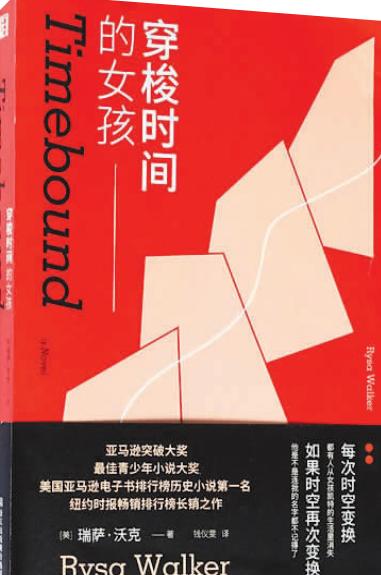
自《三体》获得雨果奖最佳长篇故事奖后，有学者称，“刘慈欣几乎单枪匹马地将中国科幻提高到世界水平”。虽语出惊人，但有一点毋庸置疑，《三体》的到来为中国科幻开创了新的纪元。

截至2015年底，《三体》英文版全球销量已突破30万册，国内销量超百万，创造了继“70后”“80后”的科幻启蒙读物《小灵通漫游未来》后的又一个科幻小说销售奇迹。从刘慈欣开始在《科幻世界》上连载小说到获奖，前后过去了整整十年，这十年也是中国科幻的“黄金发展期”。《三体》带来的爆炸性热点，直接揭开沉寂已久的幕布，让韩松、王晋康、宝树、陈楸帆、夏笳、飞氘、江波、程婧波等作家亮相台前，他们分别在不同题材领域崭露头角，展现了中国科幻的集体创作实力，也让“科幻”成为一个具有全社会普遍关注度的文学领域，甚至有了产业化的可能。

仍然以《三体》为例。在《三体》中，刘慈欣把工程思维、价值逻辑、社会学和宇宙学相互结合，独创了“黑暗森林理论”“威慑博弈学”“降维攻击”等全新理念，吸引了一批商界精英和文化名人读者，尤其是互联网企业掌门人的关注。《三体》作为一部科幻小说，所引发的话题深入互联网创业、科技研发、中小学教育等诸多领域，掀起了巨大的社会热潮，其影响力已经远超于科幻领域。在商业文化的推波助澜下，科幻文学成为了一种新潮的时尚概念与生活态度。此后，《三体》又进入影游联动开发、舞台剧开发，打开了科幻作品从小说走向全产业链的发展通道。实际上，近几年来，好莱坞热门科幻电影《降临》《异形》《火星救援》《星际穿越》《地心引力》等无不基于全产业链开发的典范。科幻作品影像化的同时，优秀的科幻作家、编剧也打开了知名度与影响力。

这不由令人想到，曾在穷困潦倒中死去的美国著名科幻小说家菲利普·迪克。他是一位梵高一般的创作者，直到死后才凸显其创作的价值，这还要归功于根据他的小说《机器人梦见电子羊》改编而成的电影《银翼杀手》的非凡成功。制片人和导演们发现，菲利普·迪克的作品非常适合走上银幕，从《银翼杀手》到《全面回忆》《异形终结》《记忆裂痕》《预见未来》《命运规划局》……他的九部作品被陆续改编成了电影，菲利普·迪克终于在死后声震人间。

不过，饶是寂寞如斯，但菲利普·迪克在生前留下的一句话，却值得被后世科幻作家所铭记，“我首先是一个作家，再是一个科幻作家。”



## 迈克·雷斯尼克：42次闯入雨果奖的科幻大师

美国著名科幻作家迈克·雷斯尼克著作等身，从1989年至今，获得过五次雨果奖、37次雨果奖提名；一次星云奖、11次星云奖提名。1993年，他还获得了科幻小说终身成就奖云雀奖，被《洛杉矶时报》评价为“一位启人深思、创造力丰富绝伦的科幻作家，并拥有银河系般浩瀚无垠的视野。”

雷斯尼克至今创作了64部长篇小说、250多个短篇故事，两部剧本，作品被译成25种语言，在世界范围内广泛流行。他不仅是一位多产的作家，也是杰出的编辑，曾担任过40多本科幻选集的主编，培养出众多科幻作家。

2014年，雷斯尼克的小说集《基里尼加加》被引进中国。故事集收入了雷斯尼克自1987年起至1998年间创作完成的十部短篇小说，大多以非洲肯尼亚地区为背景原型，其中有六部小说获得过雨果奖提名。

《基里尼加加》是首部以肯尼亚基库尤部落居住的那片地区，他一生中大部分时间都在研究非洲的历史、文化和动物，斯瓦西里语说得也非常流畅。自1987年开启肯尼亚之旅后，他就在不停创作相关小说，它们构成了《基里尼加加》的序幕、各个章节和尾声。

## 瑞萨·沃克：轻松搭配青少年文学和科幻历史

美国科幻作家瑞萨·沃克是畅销科幻小说“柯罗诺斯系列”的作者。古希腊神话中，柯罗诺斯原意为“超原始神”，是超越一切的存在，也象征着时间。该系列共包括九部小说，《穿梭时间的女孩》是其中第一部，它通过一个16岁少女的视角，以穿越的形式在时间边界叩问历史与情感。小说在美国推出后获得广泛好评，不仅斩获了2013年亚马逊突破大奖，并且入选亚马逊电子书排行榜历史小说第一名、穿越小说第五名。目前，“柯罗诺斯系列”全球已销售近百万册，被翻译为十多种语言。

2017上海书展上，瑞萨·沃克与中国读者见面，由浙江文艺出版社出版发行，这是该作者的系列畅销书第一次被翻译引进中国。故事用浓郁的科幻元素，呈现了一则关于青春和成长的动人故事。16岁的少女凯特过着与常人无异的生活，直到有一天，多年不见的外婆送给她一枚散发着蓝光的挂件，并向她透露家族拥有穿越时空的遗传基因。一起时空旅行中发生的秘密谋杀案，彻底改变了她的生活，凯特必须回到1893年的芝加哥改变过去，才能拯救未来。然而，

一条时间线的修正意味着另一条时间线的消失，如果成功，凯特深爱的男孩将彻底忘记她，如果失败，她既往的人生将不复存在。

时空穿越一直是科幻小说中炙手可热的话题。无论是早期英国科幻作家赫伯特·乔治·威尔斯的《时光机器》，还是美国科幻大师杰克·芬尼的《一次又一次》，科幻作家们一次又一次去探索生命的边界，体验有限人生的无限意外与冒险。

出生在美国南方农场的瑞萨，从小看着《星际迷航》长大，她常常幻想自己生活在遥远的未来星球上。与此同时，她还有着毕业于北卡罗莱纳州立大学的政治学博士，及大学历史老师等多重身份。瑞萨·沃克用细腻动人的笔触建构了一个最平凡却又最真实的女孩凯特，并以丰富详实的历史知识为读者重现了1893年芝加哥世博会的细节。在扣人心弦、跌宕起伏的情节背后，缓缓道出了关于青春的真谛。所有的成长都始于失去，而成长也会意味着再次拥有。美国畅销小说家吕贝克·福特称赞道，“她的青少年文学搭配科幻与历史题材，就连成年读者也无法抗拒。”

## 陈致宇：用极客脑洞打开宇宙

美国华裔新锐科幻作家陈致宇出生于宝岛台湾，目前为美国科幻与奇幻作家协会会员。1995年，陈致宇毕业于斯坦福大学计算机系，曾在硅谷担任软件工程师，他擅长编写程序和解谜游戏，也热衷于撰写科普文章、科幻与推理小说，因此他的小说带有浓郁的极客风采，深受读者的喜爱。

目前，陈致宇已出版短篇小说集《星期四的孩子》与长篇小说“特工袋鼠”系列。由中信出版集团出版发行的《特工袋鼠：德嘉·索雷尔斯号之行》，作为陈致宇“特工袋鼠”系列中重量级的一部，在今年上海书展期间同步上市，与中国读者见面。

《特工袋鼠：德嘉·索雷尔斯号之行》得到过雨果奖、星云奖、轨迹奖得主詹姆斯·帕特里克·凯利等多位科幻小说家一致推崇，“这是一部扣人心弦的太空冒险，充满了高科技的元素”“特工袋鼠一

定会成为深受喜爱的伶牙俐齿的星际冒险家”“充满幽默与绝妙的科技感。”

故事中的“袋鼠”并不是一名普通特工，除了接受过特殊的情报训练、掌握尖端科技之外，还拥有一项独一无二的能力：打开一个超空间通路，通往另一个维度的“口袋宇宙”，可以安全藏匿任何东西。在一次任务之后，袋鼠被上司“鞭笞者”安排去“休假”，远离地球和调查，条件只有一个：不要惹麻烦。于是，袋鼠化名为“伊万·罗杰斯”，乘坐德嘉·索雷尔斯号星际飞船，踏上云霄火上的旅程，但日子绝非如袋鼠设想的那么波澜不惊。

著名的《出版人周刊》称，“在这本融合了悬疑感与科技感的科幻小说里，陈致宇创造了曲折的情节，缔造了强有力的高度，让悬念在主人公袋鼠的妙语连珠中发酵。这部小说为作者的系列作品开了个好头。”



科幻电影《星球大战7》剧照