

图16 《最近实测上海新地图》(1917年)

◀ (上接 12 版)

由杉江房造于1906年11月创设,店址位于上海虹口文监师路,早期主要编纂面向旅行者的上海及江浙一带旅游指南书与地图、以及中日与沪日语教学书等,其中影响较大的是自1907年始出版并按年度更新的指南书《上海》(后称《新上海》)与一系列的上海城市地图。从现存情况来看,从清末1908年至1943年,日本堂编制发行了包括《最新上海电车站线图》《最近实测上海地图》《最近实测上海新地图》在内共5个系列近20种上海城市地图,其制图历史之久、版式之多样、更新之频繁,大大超越了近代另两家出版城市地图较为活跃的日系机构——发行青岛地图的博文馆与发行大连地图的满洲日日新闻社,实为近代以来日系书商绘制中国城市地图之翘楚。

《最近实测上海新地图》(见图16):岛津长治郎制,大阪足立新兵卫制版,1917年3月上海金风社发行,上海日本堂、申江堂发售。廓内图积93.5×77.2厘米,有缩尺。

此图表现1917年之际申城全貌,图上及时反映了法新租界、上海县城拆城、电车线路以及商社等当时影响城市形态的重大变化。本图具体的地物表现与1916年《最近实测上海地图》十分接近,反映两者的直接创作交流。然此图未采用十字形图廓,而是在图上所附“新公园”(今鲁迅公园)分图下的边栏处加绘×加红线,来表示该分图可与主图上方边栏的×加红线处相衔接,这也是灵活处理不规则城市形态的一种方法。全图内容丰富,印制清新明

丽,具有较强的功能性与观赏性,洵为大正时期日制上海地图之佳作。

此图著作发行者为金风社社长岛津长治郎,岛津氏于1900年来沪,最初经营医药业,1912年进入出版业,由他创办的金风社是民国时期沪上一家著名的日系出版社,曾因按年度连续刊行日文版《支那在留邦人名录》与上海指南书——《上海案内》而闻名。本图在图名下注明“上海案内附录”,表明此图或是该社发行的《上海案内》一书所附地图。

本文考察显示,近代日本的上海地图绘制,起始于1873年驻沪领馆编制的《清国上海全图》,而终于近代末虹口日本堂书店的地图创作,期间历经近半个世纪,相继绘制刊行的单幅地图至少有10余种,其年代之早,数量之多,均居日绘中国城市地图之首,因此日绘上海地图的研究,可以说颇具典型意义。

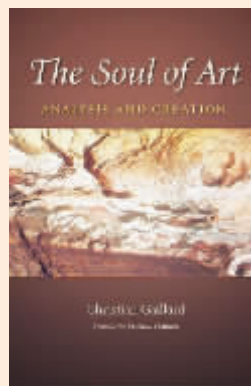
通过同时代上海地图的比对、尤其是对日绘地图创作底本的追溯,可以确认近代的日绘上海地图,大多并未实施全面的独立测量,而是在吸收利用同时代最新测绘成果的基础上,通过补充调查并加以综合改进(如突出对日系机构与商社的标示等)而制作的汇编型地图。这当然也是近代日本在华绘制城市地图的一大特点,不过从上海地图的创作过程来看,令人印象深刻的是近代日本制图业对吸收新成果的重视与敏捷——从1866年英制上海全图的出现到1873年《清国上海全图》登场不过五六年,并且还领先于本邦第一种近代实测上海地图的创制;而乐

善堂1885年版《上海城厢租界全图》的绘制,则是在迅速吸收自1875年至1884年间《上海县城厢租界全图》实测成果的基础上完成的;1905年由新智社发行的《新撰实测上海舆地图》,对此前的日绘上海地图做了较大的改进,但这显然也是借鉴了北华捷报社1904年版上海地图的结果,如此不断加速的测绘地图成果的传递现象,亦可看出当时日本制图业界灵敏的触觉与即时的反应。

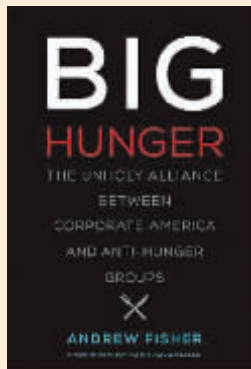
当然,以上判断固然可以确认近代地图测绘技术由西洋向日本传播的径路,不过值得注意的是,1906年日俄战争以后许多日本制图书社进入中国市场,使得在有些沿海城市,近代后期日人的城市实测图创作甚至还领先于本地制图业者。尤其是在制图技术上,前近代以来日本传统地图绘印工艺上的许多特色与创新,如富于东洋近代美术的用纸与敷色、构图上加绘城市名胜或重要机构的影像、图面设计上采用适应于城市形态的个性化图框,乃至丝丝入扣的套色与笔锋清晰的高超雕刻铜版工艺、精致且良多趣味的封套与装帧设计,也在近代中国制图业的品质提升与地图文化的普及方面扮演了不可忽视的重要角色。因此,在晚清这一我国地图近代化的关键时期,“海滨畴人之术”大量发生在沪上中日制图业的资本合作(著名的如商务印书馆的合资运作)与技术传递(著名的如邹氏赴日研习制图术)之中的现象,可以说也并非出于偶然。

(作者为上海师范大学人文与传播学院教授)

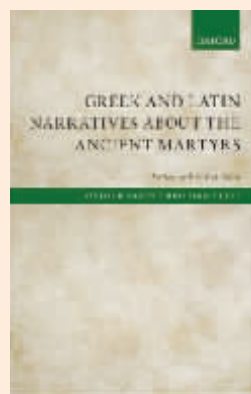
《高等教育纪事报》新书单



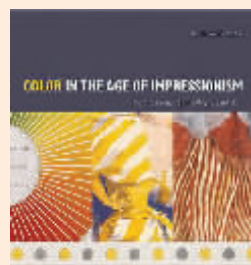
《艺术之灵：分析与创作》(Christian Gaillard 著, Anita Conrade 译, 德克萨斯农业机械大学出版社)。结合学术和个人观点,从荣格心理学分析角度,讨论史前时代的艺术冲动。



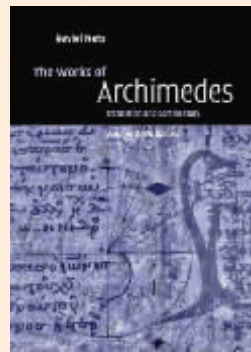
《大饥饿：美国企业与反饥饿组织之间的邪恶联盟》(Andrew Fisher 著, 麻省理工学院出版社)。批评所谓自我维持的“饥饿工业综合体”,这是由于反饥饿活动家专注于企业捐赠,而非解决低工资所导致的不平等现象。



《关于古代殉道者的希腊和拉丁叙事》(Eric Rebillard 编, 牛津大学出版社)。讲述公元前4世纪的基督教殉道者,尤其是在公元前260年被杀害的人。该版本附有评论和翻译。



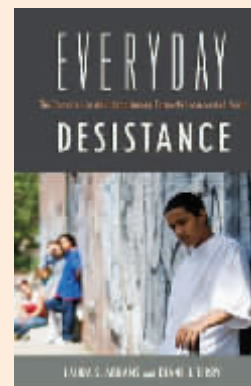
《印象派时期的色彩：商业、技术和艺术》(Laura Anne Kalba 著, 宾夕法尼亚州立大学出版社)。追踪新合成染料和色彩技术对德加、雷诺阿和莫奈等艺术家的影响。



《阿基米德作品的翻译和评论(卷2)》(Reviel Netz 译, 剑桥大学出版社)。对希腊数学家、科学家阿基米德作品的翻译和评论(约公元前287—212年)。



《植物的语言：科学、哲学、文学》(Monica Gagliano, John C. Ryan 与 Patricia Vieira 编, 明尼苏达大学出版社)。后人类主义哲学、植物神经生物学和生态批评家的作品合集。



《每天断念：被监禁青年的成长过渡》(Laura S. Abrams 与 Diane J. Terry 著, 罗格斯大学出版社)。对经常出入惩教机构的洛杉矶青年的访谈。