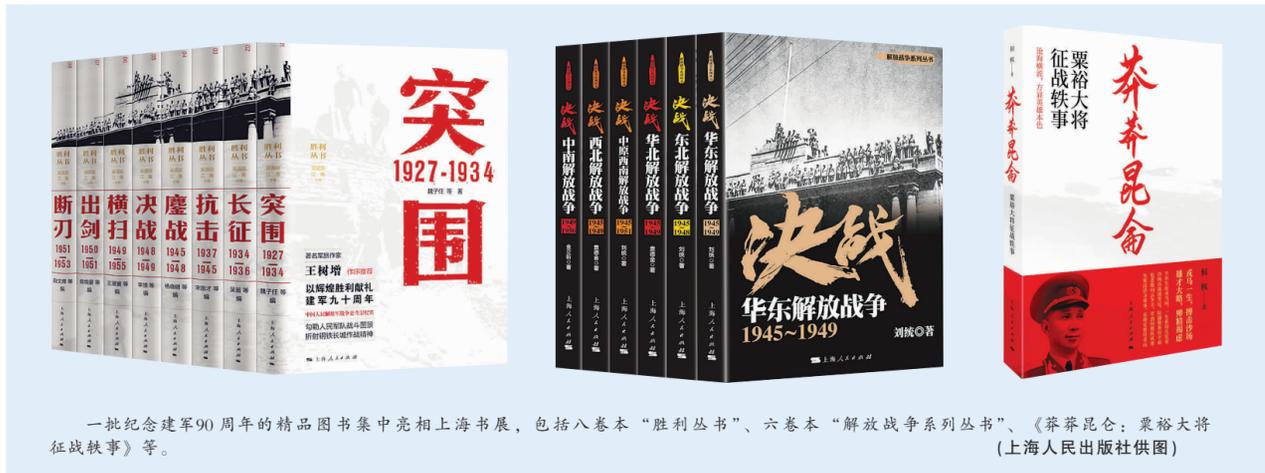


# 历史因记录而历久弥新 英雄因书写而永驻人心

## “从决战走向胜利——纪念中国人民解放军建军90周年”活动今在上海书展举行，作者编者分享写作背后的故事



一批纪念建军90周年的精品图书集中亮相上海书展，包括八卷本“胜利丛书”、六卷本“解放战争系列丛书”、《莽莽昆仑：粟裕大将征战轶事》等。

■本报记者 许畅

建军90周年的巍巍征程，是一幅波澜壮阔的历史画卷，是一场枪林弹雨的战争长剧，更是一场同仇敌忾的英雄史诗。如何在阅读中重温人民军队的建立、成长和壮大？今年的上海书展，特设了“强军兴军 强军强国——庆祝建军90周年主题图书专区”。开幕三天来迎来了众多读者驻足流连。

在一大批建军题材读物中，由上海人民出版社策划推出的八卷本“胜利丛书”、六卷本“解放战争系列丛书”、《莽莽昆仑：粟裕大将征战轶事》等图书，尤其引人注目。今天在上海展览中心友谊会堂举行的“从决战走向胜利——纪念中国人民解放军建军90周年”活动上，这些图书的作者或编者将与广大读者见面，分享战史写作背后的故事，向中国人民解放军致敬。活动由上海书展组委会、上海市双拥工作领导小组办公室、世纪出版集团上海人民出版社、文汇报社主办。

### 爬梳尘封的历史档案，讲述“共产党为什么赢、怎么赢”的细节

百万雄师过长江究竟用了多长时间？为了消灭蒋介石“御林军”之称的74师，解放军如何急行军？著名军事专家刘统策参与撰写的“解放战争系列丛书”，从尘封的历史档案中爬梳出“共产党为什么赢、怎么赢”的大量细节，将它们呈现在读者面前。

六卷本“解放战争系列丛书”聚焦解放军和国民党军最后的决战时刻，从东北、华北、中原、西北、华东、中南等六个战区讲述这场战争，如同一个个分镜头，还原了人民军队波澜壮阔的热血征程。丛书均以“决战”为名，字里行间气势磅礴，挟一股雷霆之势，彰显了必胜的决心和信心。作者刘统、袁德金、金立昕曾任或现任中国人民解放军军事科学院研究员，为了复盘这段历史，他们阅读了大量珍贵的原始资料，以史实为依据，并从当事人口中获得第一手材料，披露出不少难得一见的史料和细节，使丛书具有很强的权威性。

书中写到“百万雄师过大江”的渡江战役，细节令人如临其境——夜幕降临，江上刮起了风。解放军三个军上千只船只扬帆起航，船工用力摇桨，战士们纷纷用铁锹、钢盔帮助划水，加快船速。先头船刚过中流，距离对岸300米时，敌军开始炮火拦截。有的船被打穿，战士们用棉絮、身体堵漏，有的船工负伤，仍然摇橹不停。我军炮群再次齐射，掩护部队渡江。江心波涛汹涌，水柱冲天；江南岸是一片火海，映红夜空。27军先遣队在山

顶点燃火堆，为我军导向……又比如描述孟良崮战役时，书中没有将解放军的胜利简单归于国民党军队的无能，而是实事求是地客观分析国共两党的每一步战略决策、战役部署，详细呈现指挥决策和实际作战情况，多角度、多视角揭示了国民党是怎样经历一个个滑铁卢，令丛书充满了现场感。

### “不能让鲜活的英雄人物 仅成为格式化、概念化符号”

历史是民族的精神图谱，英雄是图谱中的信仰坐标。在历经艰险、一往无前的历史征程中，英雄的身影不计其数。为了革命的胜利，穿行于战火硝烟的解放军官兵，义无反顾地冲进了历史的舞台，带着无尽的豪情。如何写出这份豪情？著名军旅作家王树增说过，如果鲜活的片段、多彩的人物仅仅成为格式化、概念化的符号和文字，那就远远失去了它本应有的含义，更不可能让后来者看清、看透。

而八卷本“胜利丛书”，正是谱写了一曲荡气回肠的革命组歌。丛书以时间为线索，将人民军队1927年至1953年间的64场著名战役贯穿起来。丛书的每一分册都见证着人民军队的成长脚印，最终交织融合为视野宏大而层次清晰的人民军队创建史。

在设计清晰简明的导读，每册中的每场战役前，都有两页基本信息梳理，囊括了交战时间、双方指挥将领、敌我装备力量的对比、战果呈现。除了导读，每场战役还穿插亲历者的文字、通讯片段等，或是为战役配上相应的诗词。比如“红军缘何四渡赤水河”一章引用“雄关漫道真如铁，而今迈步从头越”；“转战乌蒙山”一章引用“云贵高原巧回旋，乌蒙磅礴走泥丸”等，洋溢着理想主义情怀。

如果说“胜利丛书”“解放战争系列丛书”是对宏大战争场面予以实录，《莽莽昆仑：粟裕大将征战轶事》等图书则以细腻笔触缅怀革命先辈。沧海横流英雄本色，作为对中国革命有独特贡献的重要军旅人物，粟裕戎马一生搏击沙场。《莽莽昆仑》生动客观地刻画了粟裕从山村少年投身革命、井冈红旗转战万里、中原逐鹿捷报频传、率军过江转折历史的军事生涯。作者桐枫花费数年时间，走访粟裕当年战斗、工作过的地方，寻访当地百姓和粟裕战友，查阅大量的文献资料，翔翔如生描述了粟裕机智果敢的指挥艺术和军事谋略，震慑华夏的赫赫战功，叙述了粟裕在新中国国防和军队现代化建设中的贡献，以及任劳任怨为党工作的伟大情操，表现了粟裕虚怀若谷、对党忠心耿耿的胸怀。

“直播上海文学地图”活动昨在申城开展，作家、评论家们漫步于文化地标——

## 十小时接力朗读，接续城市文脉

■本报记者 姜方 许畅

昨晚的北外滩流光溢彩，来自国内外的多名作家齐聚一堂，每人诵读了自己钟爱的诗作，向文学经典致敬。这里，是上海国际文学周诗歌之夜的起点，也是“直播上海文学地图”朗读接力的结束地。但诗意仍余音袅袅，作为上海国际文学周首次举办的创新活动，叶辛、李敬泽、金宇澄、黄德海、徐则臣等作家、评论家，从昨天上午九点至晚上七点间的不同时间段里，分组漫步于十个沪上文化地标，接力诵读了包括茅盾、巴金、鲁迅、萧红等名家在内的文学经典作品。

诵读从上海书展主会场展览中心开始，途经上海作协、上海文艺出版社、巴金故居、柯灵故居、茅盾故居、鲁迅故居与鲁迅纪念馆、左联纪念馆、思南文学之家，直至诗歌之夜举办地结束。这项活动通过网络进行全程直播，在线观看突破八万人次，许多网友纷纷留言提问，反响热烈。

“自近现代以来，上海一直都以不断创造和探索的精神，立于全国文化的前沿，并积累起这座城市深厚的文学传统和文化底蕴。”评论家、作家李敬泽在鲁迅纪念馆前的世界文豪广场感慨万千，“当我一路走过茅盾故居、鲁迅故居等地标，感觉又重温了它们所承载的中国现代文学史上的重要记忆”。

### 可阅读的文化地标，兼具人文底色与人性温度

不难发现，此次活动串联起的多个文化地标，镌刻了中国现当代文学发展的闪光点。而当后辈作家漫步于这些街区与场所，轻声读出曾打动他们的名篇佳作时，建筑本身也成为了可阅读的对象——钢筋混凝土的背后积淀着厚重的文化底蕴，不乏人性的温度与人文情怀。

中国作家协会副主席、作家叶辛是接力活动的首名朗读者，他站在上海展览中心广场的喷泉前，手捧小说新作念出片段，明媚阳光映着水柱，引来不少逛书展的读者驻足倾听。选择上海书展主会场作为活动的起点，别具深意——十几年来，每个夏天，这座极富历史渊源的建筑便被书香浸润，迎来送往无数求知若渴的爱书人。“我曾在这里朗读自己的小说《孽债》和新作《古今海龙屯》片段，我感到非常高兴。”叶辛说。

有的作家则选择了相伴几十年的精神栖居地。另一位朗读者、作家金宇澄在位于上海作协的《上海文学》杂志办公室里，朗读了他的长篇小说《繁花》

第15章第三节，以及鲁迅《萧红作〈生死场〉序》《“京派”和“海派”》等名篇。“阅读鲁迅时，是最真实的我。”金宇澄告诉记者，他曾亲手画过一幅画，画中鸟儿背着《鲁迅全集》，象征着他少年时代的重要启蒙读物。在朗读前，他也和市民读者们分享了上海作协建筑背后的故事，并讲述了《收获》《萌芽》《上海文化》等上海作协下属刊物的过往与现在，让人领略了巨鹿路675号聚拢原创文学佳作的强大平台魅力。

此后，作家们又依次来到巴金故居、柯灵故居、茅盾故居……在这些文化大家曾经的居所中，藏书、信件等珍贵文献，让名家生平鲜活映入眼帘。从巴金的《怀念萧珊》《愿化泥土》《家书》，到柯灵的《巷》《浮尘》，再到茅盾的《子夜》，李敬泽、唐颖、弋舟、杨庆祥等作家声情并茂地接力朗读着，向这些现当代文学史经典篇章，表达敬意。

### 诵读接力创意十足，让品质阅读抵达心灵深处

多位参与活动的作家不约而同地谈到，这场朗读接力颇具创意，在拓展了经典传播可能性的同时，也鼓励更多人贴近城市的文化空间，静心感受文学的魅力，让阅读与生活水乳交融。

青年作家马伯庸朗读了小说新作《草原动物园》和废名的《田园小说》中的片段。在他看来，朗读接近于“深阅读”，经由声音的演绎，能帮助读者深入到文本中去。“在诵读过程中，废名的文字从一个个躺着的汉字块，仿佛变成一段段韵律，更显得幽深；朗读也能检查自己的文字是否流畅，读起来顺不顺。无论通过何种方式阅读，重要的是从中获得直抵心灵的力量。”

在另一位参与者、科幻作家韩松看来，线上线下的许多人突破地域空间局限，一起在上海文学地图中穿行和阅读，声音与思想交织，这本就是个颇具奇幻色彩的美丽温情画面。“从一个侧面来说，上海书展期间的这场经典朗读接力，也体现了全民阅读的深入人心和城市文化的软实力。借助新媒体的力量，文学之美弥散四面八方，这场直播是文学传播史上值得书写的一笔。”



借程十发美术馆建造契机，上海中国画院启动对海派中国画的系统性、学术性、文献性研究

# 海派国画，有梳理才会生生不息

丰子恺、贺天健、吴湖帆、林风眠、程十发等人的梳理已经展开

■本报首席记者 王彦

有种说法认为，上海是中国书画半壁江山。百川汇聚所形成的海上画派，在深厚的传统滋养下，吸收并消化着外来元素，一代代薪火相传，谱写了“笔墨当随时代”的多姿画卷。

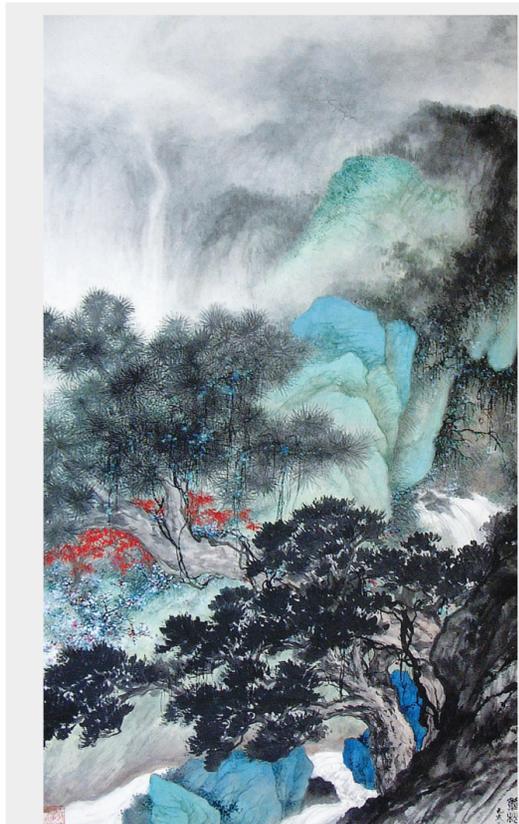
“上海美术的脉络与这座城市肌理同生共长，上海美术的源流对中国画派研究的价值不可估量，如何体现，又如何作为学术体系保留下来？”上海市文联主席、上海中国画院院长施大畏一直在做如是思考。近来，程十发美术馆被列入上海市“十三五”重大公共文化空间建设，这令他的眼前豁然开朗。施大畏说：“一座公共美术馆，收藏、研究、展陈是它最重要的三项使命。我们以程十发之名来建造美术馆，在为公众提供文化食粮的同时，也搭建学术研究平台以滋养当代画界。这其实与当年程十发先生的理念是一致的。”

借程十发美术馆建造契机，上海中国画院正着手加强对海派中国画的系统性、学术性研究。记者昨天获悉，首批梳理的57位已故画家，多是近70年来活跃在国内的大师。目前，对丰子恺、贺天健、吴湖帆、林风眠、程十发等人的梳理已经展开。今年9月底，程十发美术馆建设工程即将动工，两年后，一座公共美术馆全新开放的同时，海派国画的瑰丽画卷也将徐徐展开。

### 学术研究本就是上海中国画院的初心

为什么要在此时提出对海派国画的梳理，这是业内听闻消息后的第一反应，但细一思索就会释然。因为从1956年筹建，到1960年正式建院，上海中国画院从一开始就设立了“创研室”，顾名思义，创作与研究并重。可以说，学术研究是画院的一份初心。

但又为何要在今天重新强调？施大畏给出了三大理由：人和、地利、天时。首先，画院成立60多年来，走出了一批又一批享誉画坛的艺术家，这为学术研究提供了海量资源。仅上海中国画院的收藏就拥有这57位大师的4000余件作品，以及大量文献、信件和发表在专业刊物上的文章等。其次，厘清曾经在这座城市生长、并生生不息的艺术文脉，是有温度的“刚需”。最后，信息化的时代，建立健全数据库，既是对前辈大师的致敬，亦能启迪后生晚辈。“我们第一任院长丰子恺先生设立



■以吴湖帆为例，他是20世纪中国艺坛举足轻重的人物，上海中国画院对他的作品、文献整理也早有心得。画风上，他承袭吴门画派遗韵，又得“四王”精髓，对后世山水画又有着极为深远的影响。所以，吴湖帆不仅能得心应手地运用传统技法，还能在此基础上有所发展，形成缜丽丰腴、清隽明润的独特风格。上海中国画院收藏有一件《双松叠翠》，便是其风格代表之精品佳作

▲吴湖帆《双松叠翠》(局部)。

▲程十发《赶集》。(均上海中国画院供图)

创研室是有前瞻性的，但囿于时代局限，当时无论是经济条件还是人力储备，都不足以支持画院开展有力的学术研究。”施大畏说，老院长当时能做的，就是在有限的条件下全力做好收藏，“这让我们今天的研究有了前提。”

是整理画家们的作品、文献，也要继续他们的艺术理念、高风亮节。被列入首批梳理名单的57位大师中，贺天健、林风眠、关良、程十发等都有一个主题相同的故事：艺术报国。他们都曾无条件把大批画作捐赠给画院、献

给国家，治艺的无私性、人民性在他们身上显得淋漓尽致。施大畏说：“程十发的122件捐赠品里包括一幅《睡卧五老图》，单此一件便是价值连城，这样的胸怀可当为今日的艺术界楷模。借用丰子恺的话‘人的生活可

以分作三层，一是物质生活，二是精神生活，三是灵魂生活’，今天的艺术家更需要追求精神境界。”

### 海派无派，因而海派的梳理还将广邀全国专家参与

随着人们精神文化生活的日益丰富，各类画展层出不穷，但似乎又缺了什么。“脉络”或“统系”，大概就是答案。海派画派兼容了多么丰富的内涵，程十发所提出的“海派无派”固然是种概括。但具体如何体现，各位画家的创作究竟是怎样织成了五彩斑斓又和谐共生的海派图景，他们各自的“笔墨当随时代”又是怎样表现的，这些都是梳理工程的题中应有之义。

除了厘清一位画家自身的艺术风格形成，画院的梳理还会放宽视野。在施大畏看来，“大师和城市之间应该是双向的滋养，城市养育了画家，画家丰润着城市文化。因而，我们的学术研究平台，既研究画家本人的作品、文献，更要考究画家与城市文脉、与时代发展的关系。再进一步，海派国画放到整个中国画派的研究里该如何定义，现在人们常说的新海派又当如何与全国各地的画家相得益彰，这些都是课题。”正因为此，上海中国画院只是系统性梳理工程的起点。未来，画院还将广邀全国专家参与研究，比如北京中国画院、中国美术学院等，集全国资源，为“海派无派”打过去与未来。

据悉，上海中国画院把梳理的成果分批在程十发美术馆展陈，画展的名称都已经想好了，就叫“和而不同——程十发和画师们”系列研究展。海派书画篆刻家的作品，上海地区的艺术家作品，受海派影响的近、现、当代艺术家作品，与海派有关联的国际近、现、当代艺术作品，以及对上海美术发展有裨益的中国和世界艺术作品，都会陆续借此平台与公众见面。程十发在1992年曾说：“以本身论，上海拥有浩大的且日见扩充着的、有实力有想头的国画人口，拥有一片得天独厚的哺育画家的肥沃土壤。这种种好的条件，造就了上海国画名家辈出，代不乏人的蓬勃局面，这是理所当然的。”如今，梳理出海派国画的艺术源流与笔墨精神，以此滋养着后世画师。那么，海派国画的生生不息，将永无尽期。