

### 北京人艺原创大戏《玩家》再登首都剧场舞台

# 京味儿话剧诠释“玩家”百态

360°观察  
■本报驻京记者 周渊

“价码儿”“上道儿”“甜买卖”“辨窟窿”……满口纯正的京味儿语言，拷问人性真假的深刻主题，浓郁的生活气息和时代变迁、人生起伏，北京人艺原创大戏《玩家》睽违一年再度与观众见面。本轮演出将从8月10日持续至27日。

这部三个多小时的“超长”大戏，既讲述了收藏“玩家”们的故事，也让人在笑与泪之间咂摸人生况味。10日晚的首场剧场座无虚席，开演前14场门票均售罄，谢幕时满堂叫好，这些熟悉的场景与去年如出一辙。散场时分，一些上了年纪的老戏迷不住地说：“好看！京味儿大戏又回来了。”

#### 戏里戏外展现“求真”精神

一只真假莫辨的“元青花”瓷瓶让玩家惦记了三十年，也折射人心的真与假。

《玩家》由作家刘一达编剧，北京人艺院长任鸣导演，汇聚了冯远征、闫锐、梁丹妮、王刚、杨佳音等北京人艺实力派演员。

“京城的地面儿卧虎藏龙，玩家向来真人不露相。”《玩家》全剧围绕冯远征饰演的大玩家靳伯安祖传的元青花瓷瓶展开，故事背景贯穿上世纪80年代、90年代和21世纪，一个负载了靳家血泪、数十年没人见过真容的瓶子，围绕它营造出一个又一个悬念，也展现了不同人的层次和境界——老一代玩家靳伯安，看似在“玩”，却参透收藏和人生；梁丹妮扮演的关琳，则用女性特有的宽容化解着人与人之间的隔阂；青年演员闫锐饰演的新玩家齐放，在时代中沉浮，始终没有丢掉玩家的骨气和北京人的局气……

二度与观众见面的《玩家》有何新亮点？在10日举行的发布会上，导演任鸣坦言，通过更深入地挖掘作品，使他有了更深感悟：“我们的主题就



《玩家》睽违一年再度与观众见面，本轮演出将从8月10日持续至27日。图为演出场景。李春光摄

是求真。收藏界在求真，人性更是在求真。”

这种“求真”精神也融入到戏里戏外。

“与以往看录像复盘表演的情况不同，《玩家》的排练充满了重新创作的乐趣。”任鸣举例，冯远征和闫锐扮演的师徒二人之间对手戏最多，剧中一段师傅拿出珍藏的元青花，徒弟在一旁惊呆了的戏，俩人就反复试了不知多少次。“虽然曾有演出经验，但此番从眼神、表情、停顿到整

体行动，在排练过程中都进行了反复试验，最终真正做到了在舞台上的真实感。组里很多青年演员们则从细节入手，一边琢磨一边改，正是这种不断求新的再创作精神，让《玩家》本轮演出又增添了很多新亮点。”

京味儿最重要的是精神和情怀

京味儿十足的人物语言无疑是《玩家》的另一大亮点，地道的京片子从演员口中密集而出，犹如“北京话测试”一般，或幽默十足，或犀利精辟，插科打诨、嬉笑怒骂间，尽显京味儿文化独特的魅力。

“话剧姓话，这部戏最重视语言的韵味和灵魂。”编剧刘一达表示。此前他曾耗费40多年心血研究北京话，为创作《玩家》，他把自己“沉”进收藏界，十年间修改了十余稿，才将这部戏搬上舞台。他坦言：“十年间，主题也由单纯歌颂改革开放逐渐打磨成今天‘求真’的深意。”

京味儿，在语言之外更是一种精神和情怀。已执导了十余部京味儿戏的任鸣认为，《玩家》除了要给观众呈现出生动、好看的故事情节，刻画鲜活深刻的人物形象，还要在传承京味儿文化上有所继承、发展和创新。“用戏剧在舞台上记录北京，突出表现北京文化、北京记忆、北京特色”，正是他希望传递的精神内涵。值得一提的是，该剧中青年演员们塑造的角色也让观众看到了人艺新生代对京味儿戏的传承。

北京戏剧家协会副主席李龙吟曾在观剧后第一时间就以“北京的地儿，北京的事儿，北京的人儿，北京的味儿”肯定了《玩家》作为京味儿话剧的成功。李龙吟曾在北京市朝阳区分管文物工作多年，著名的潘家园旧货市场就在他的管辖范围内。他感叹，舞台上所演绎的“玩家风云”，很多都能在潘家园找到原型，比如以收藏为主的靳伯安，以倒腾为主的魏有亮，还有收藏和倒腾兼顾的齐放，“《玩家》里还有一位王小民，捡了一个漏儿，几万块钱出手，认为自己发了！看到这东西上拍卖会卖了上百万，疯了！抱个垃圾筒非说是青铜器，这事儿在古玩行不新鲜。”

李龙吟说：“以老舍先生开创的京味儿话剧一直是北京人艺的看家本领。弄出北京的味儿是真功夫，北京什么味儿，文字还真不好表达，进了剧场看了戏，你才能体会到：北京的味儿，回来了。”

(本报北京8月12日专电)

与《永乐大典》《四库全书》《敦煌遗书》一同列入国图专藏

### 《赵城金藏》史料抢救性摄录取得重要发现

本报北京8月12日专电（驻京记者周渊）11日，国家图书馆举办《赵城金藏》珍贵史料调查工作座谈会，介绍《赵城金藏》重要史料抢救性摄录取得的重要发现以及《赵城金藏》复制工作和后续揭示利用等计划。

《赵城金藏》与《敦煌遗书》《永乐大典》《四库全书》一同被誉为国家图书馆四大专藏。800多年来，围绕《赵城金藏》涌现出许多可歌可泣的事迹，特别是抗战时期我党领导下的八路军和爱国志士共同抢救救藏经，谱写了一段光辉历史。国图副馆长、国家古籍保护中心副主任张志清表示，为让广大人民群众深入了解这一历史，缅怀先烈在民族危亡之际保护转移《赵城金藏》的义举，国家古籍保护中心将进一步做好《赵城金藏》珍贵史料的整理工作，并与相关单位共同合作挖掘其所蕴藏的文化宝藏，弘扬中华优秀传统文化。

国家古籍保护中心于今年6月正式启动《赵城金藏》重要史料抢救性摄录工作。工作组于7月起赴山西太原、临汾、运城等六个地市，收集抗战时期我党领导抗日武装抢救《赵城金藏》的档案、史料等有关内容，抢救性拍摄现存碑铭、寺院、遗址、遗迹。据介绍，通过此次抢救性摄录，国家古籍保护中心初步形成了一份全面系统的历史资料，对《赵城金藏》的传承保护和学术研究具有重要意义。

据悉，此次拍摄行程近2000公里，走访各类单位、机构近30家，采访相关知情人20余人，了解到更多不为人知的历史细节。比如，工作组实地考察绛县太阴寺，得到了《雕藏经主重修太阴寺碑》碑阴资料，对判断太阴寺碑的性质、考证《赵城金藏》刊刻历史等提供了证据；在重走八路军抢救《赵城金藏》路途途中，找到太岳二军分区驻地和反扫荡中转移藏匿《赵城金藏》的亢驸小马岭的三口石窑，充实了抢救《赵城金藏》情报提供者穆彬烈士的生平事迹……这些历史细节，更让人亲身体会到八路军为保护《赵城金藏》辗转各地的艰险。

莫斯科芭蕾舞剧院创排《天鹅湖》亮相京城

### 足尖和冰刀交替演绎古老故事

本报讯（记者姜方）冰舞芭蕾舞剧《天鹅湖》昨晚在北京展览馆剧场上演。这场《天鹅湖》由俄罗斯莫斯科芭蕾舞剧院创排，其独特之处在于根据剧情将舞台一分为二，芭蕾舞和冰舞两种叙事方式交替讲述“天鹅湖”这个古老的故事。

舞台上，既有芭蕾舞步演绎的高难度技巧动作，也有冰舞演员带来的极速滑行。莫斯科芭蕾舞剧院曾携这部作品造访世界多个舞台，收获了不俗的口碑。有评论认为，两种艺术样式的融合，不仅渲染出了《天鹅湖》的梦幻氛围，也带给观众视听冲击。值得一提的是，根据演出的需要，舞台上还会融入啦啦圈、花式跳绳等其他表现元素，而此次中国巡演则特意加入了中国元素，演员会踩着冰刀在舞台上抖空竹。

自1877年首演以来，芭蕾舞《天鹅湖》被改编成多种艺术样式。相比观众熟悉的足尖上的艺术芭蕾舞，冰舞则相对小众。冰舞源于花样滑冰，舞者伴随音乐节拍在冰上进行表演。经过多年演变，冰舞不仅成为一项冰雪运动项目，也被不少艺术院团运用在舞台表演之上。据悉，在结束了北京演出之后，冰舞芭蕾舞剧《天鹅湖》将在下周亮相于上海东方艺术中心的舞台。



舞台上，一边是芭蕾舞舞者用芭蕾舞步演绎高难度技巧动作，另一边是冰舞演员进行炫目的极速滑行。图为该剧此前来华演出时的剧照。图/视觉中国

### 关注九寨沟7级地震

## “帐篷不断运来，住得更舒服了”

### ——九寨沟地震震中漳扎镇群众安置点见闻

“这都是昨天晚上运来的，现在一共有150顶左右的帐篷了。”漳扎镇党支部书记尼美指着新搭建的一批帐篷说，“第一次运来七八十顶，比较小，容易折。昨天晚上又运来76顶棉质的，很厚很大，住着更舒服了。”

漳扎镇是四川“8·8”九寨沟地震震中，漳扎镇位于镇政府附近，这里是较大的受灾群众临时安置点，分为一队二队三队3个片区，共安置1000人左右。8月11日，四川九寨沟地震抗震救灾工作进入新阶段。受灾群众是否得到充分安置，受到更多关注。记者走进了漳扎镇受灾群众安置点。

更多帐篷、食品发放到群众手中。记者10日来到一队走访时看到，很多村民住得还比较紧张，并处于断电状态。而11日，记者再次来到安置点走访看到，这里新搭建了一批更加宽敞舒适的棉质帐篷，很多村民已搬到里面居住。一些村民说：“帐篷不断运来，住得更舒服了。”住得更舒服的同时，供电问题也已初步解决。此前由于没有电力供应，村民吃饭大为不便，只能靠存有的煤气或木柴取火做饭。11日下午，记者在三队走访时，恰逢四川阿坝州红原县供电公司抢修队来到了漳扎镇安置点进行抢修作业。抢修队李师傅对记者说，此前他们堵在了路上，昨晚道路打通，他们今天上午赶到

了漳扎镇，为这里每户帐篷架设电线。

两天来，吃饭问题一直有基本保障。这里客栈饭店众多，村民把储存的肉、菜等食品取出来，生火做饭。记者看到，有的村民吃的是炖排骨，有的村民菜品有白菜、萝卜、土豆等等。相关部门还发放了很多矿泉水和一些方便食品。记者在存放救灾物资的漳扎镇小学看到，这里堆放着大量饮用水、帐篷、棉被等物资，一些群众拿着村里的证明前来领取。

更让群众感到踏实的是，医疗队伍也从九寨沟县城来到各个安置点，为受灾群众提供医疗服务。在漳扎镇二队，记者见到了来这里提供服务的四川省人民医院医疗服务队。村民聚

在一张桌前，请医疗队员给自己量血压等。服务队队长、四川省人民医院急诊科主任曾俊说，此前他们一直在九寨沟县医院救治伤员，现在县城的伤员处置得差不多了，11日就来到安置点。与他们一起到来的还有华西医院等医疗队，主要诊治轻伤员、慢性病患者和地震中受到惊吓的群众，还有一些腹泻、发热患者，并关注是否有疫情发生。当天下午，九寨沟县防疫中心人员也来到安置点喷洒药物，开展防疫工作。

为防范意外情况，村里还成立巡逻队。“每天对各个安置点进行巡逻，以确保安全。”尼美对记者说。

新华社记者 张萌 钟群 杨迪（新华社四川九寨沟8月12日电）

### 救援队伍持续在灾区搜救失联人员

#### 四川省对灾区房屋建筑开展震后安全性鉴定

本报综合新华社消息，12日，救援队伍在九寨沟地震灾区对失联人员进行了持续搜救，并将此前11日发现的遇难者遗体运送下山。截至记者发稿时为止，暂未发现失联人员踪迹。

另悉，中国地震局12日发布，九寨沟7.0级地震最大烈度达到九度，六度区及以上总面积为18295平方千米，共造成四川省、甘肃省8个县受灾。

目前四川省已开始着手组织专业力量，对灾区的房屋建筑开展震后安全性鉴定工作。专家提醒广大受灾群众，已明显不能正常使用的房屋，要禁止随意靠近和进入；对那些受损不重、但又不确定是否安全的房屋，应根据鉴定结论来决定是否可以使用。

### 匠心筑造，与时间打擂台

（上接第一版）这一想法得到了公司高层的肯定，邓福弟被派去坐镇现场，这位在建设领域浸淫了30多年的“老兵”擅打硬仗，担任过中俄商务项目“波罗的海明珠”总指挥，以及上海迪士尼项目执行副总指挥。

去年底，第一批“先遣部队”上岛时，没树、没水、没电、没信号，只有黄沙遍野、海风劲吹。现场由上海建工总承包部统筹，土建、钢结构、水电安装、装饰等工序无缝连接。

技艺得之于守，用之于破，创之于离。负责旅检大楼项目主体结构施工的项目副经理范欢介绍，合计土方开挖6.58万立方米、钢筋1.29万吨、混凝土7.37万立方米的工作量，需要在短短75天内完成。即使在上海完成如此大工作量，通常也要半年以上工期。为此，项目部组建远超常规编制的63人精英管理

团队，合制定超过30本专项方案，解决澳门与内地之间建设规范不同的困难，为项目急速推进保驾护航。

从上海调配而来的主设备——6台1200吨的巨型塔吊，仅次于建设上海中心的1280吨塔吊。由上海市政府授予的“吊装英雄队”集结领命，依仗一手精细细致的绝活，操纵铁臂起万吨钢梁，凭借日积月累练就的手感，大胆实施变幅、回转、起升、降落，最终安全精准地把巨型柱吊装到位。一个月就完成了2.3万吨的吊装量，创下上海建工60年吊装历史的新纪录。随着钢结构大功告成，项目的生产重心将逐步转移，防火涂料施工渐进佳境，幕墙部分穿插其中，各道环节齐头并进，主抓“两个一体化”——钢结构、幕墙、屋面一体化；设计、制作、安装一体化。

同心山成玉，协力土成金。如今走上人工岛，一眼望去，大规模钢结构建筑群已然成型。“这么多人、设备顶着太阳在‘熬’，大家真的是用心在建设。”邓福弟说。每每看到热火朝天的建设场景，他的心中泛起波澜：从最初上岛时，全部家当只有两台土方车、一台挖掘机、十几名工人，到项目一步步踏上正轨，有了像模像样的指挥部、办公室、生活区，再到最高峰时3000名建设者的日夜劳作，这一路艰辛与磨砺，惟有亲历者才能体会。

进入雨季，岛上海风不息，乱云飞渡，正合着一句古韵：大风起兮云飞扬，威加海内兮归故乡。安得猛士兮守四方！邓福弟的办公室位于指挥部二楼，开窗就能一睹工地全貌，列次左右的正是建设者上岛时铺设的两条“生命线”，一条连接岛外，一条通向工地，来自上海的建设者以自我激励的方式为它们命名——“上建东路”和“上建西路”。如今，澳门口岸管理旅检大楼建设正在冲刺……

我们的价值观

# 幸福在勤劳的手上

舞阳周松晓作

中宣部宣教局 中国网络电视台 人民日报 漫画增刊