

《战狼2》成为中国电影市场票房冠军，国产影片连续三年刷新票房纪录

回归内容，才是中国电影更有价值的里程碑

■本报首席记者 王彦
见习记者 王筱丽

里程碑，是近来谈论中国电影绕不开的词。

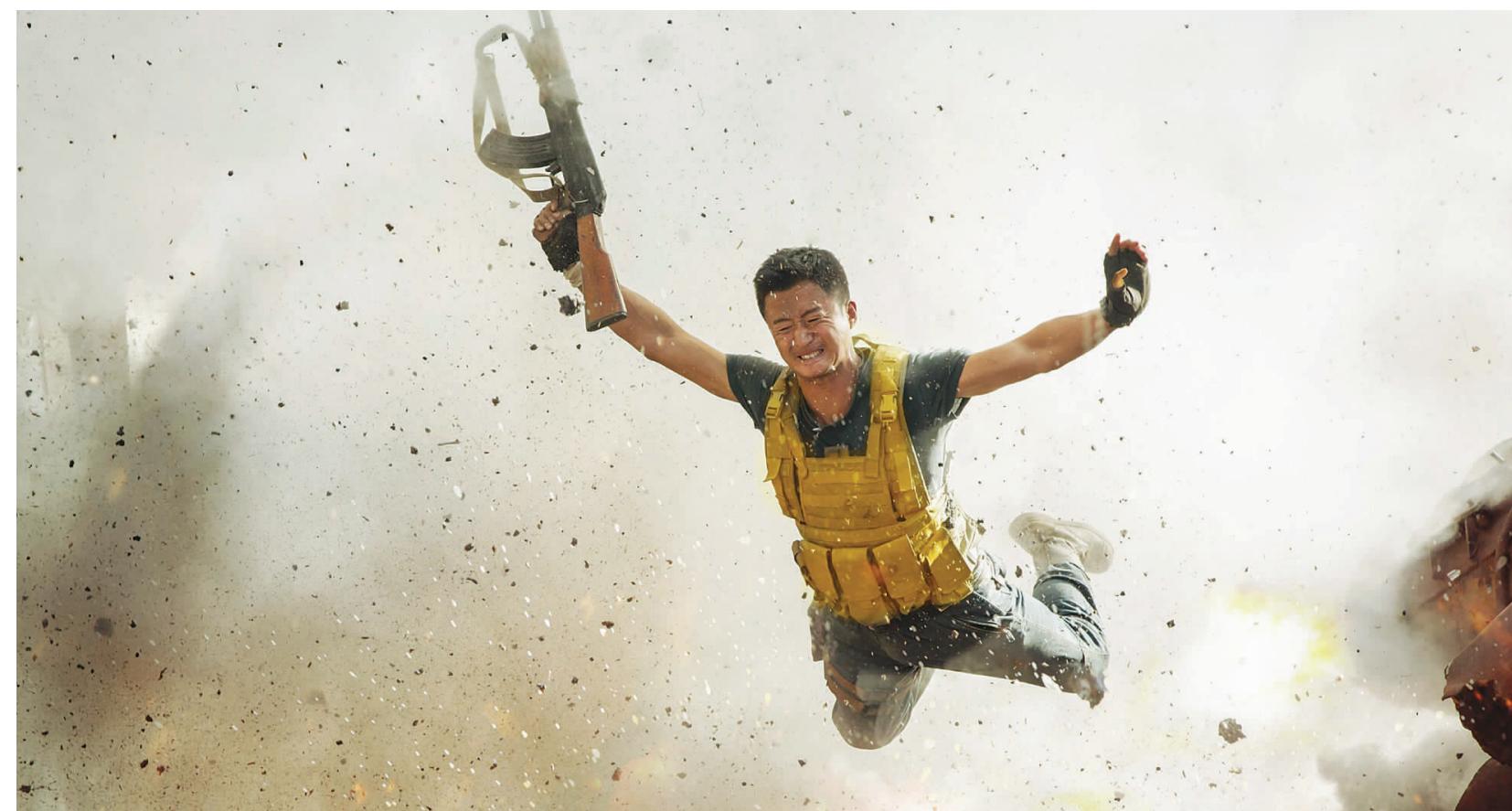
上映13天，《战狼2》票房越过36亿元关口。之前一天它已超越此前《美人鱼》的33.92亿元，将中国电影市场的票房带上了新高度。从目前预售情况来看，观众的热情很可能会把《战狼2》的票房纪录推到令人咋舌的数字。更让业内欢欣的是，2015年的《捉妖记》、2016年的《美人鱼》、2017年的《战狼2》，中国电影市场的票房冠军已经连续三年由国产片获得，而且连续三年易主，纪录被不断刷新。

中国影史纪录一年一冠军，且冠军皆国产，我们当然愿意鼓掌赞美。但赞美并不悉数献给数字，我们更愿意为《战狼2》以及今夏几部电影集体表现出的内容回归送上掌声。当过去的中国电影票房冠军多数依靠银幕增长、产业投入、技术升级而兴替时，这一次的冠军比之前任，突破口在于内容。换言之，决定影片成败的话语权不再局限于资金投入，而是以内容说话。

内容，电影这门艺术样式最核心的内涵，无疑是中国电影继续前行的真正驱动力。所以，回归内容回到故事，才是中国电影比票房纪录更有价值的里程碑。

一个个产业路标，记录着中国电影工业化的进程

翻开中国电影票房纪录的迭代史，能明显看到国产影片加速前行的步伐。2002年，张艺谋导演的《英雄》以2.5亿元票房把中国电影第一次带入亿元时代。整整十年之后，徐峥执导的《泰



《战狼2》的成功再一次证明了，在被前一阶段大投资、大营销、大IP轰炸之后，观众依然需要有故事、有内涵、有筋骨的作品。图为影片剧照。

圆》才以12.67亿元的票房表现把中国电影带入10亿元时代。而从10亿元体量升级到《捉妖记》的20亿元体量，时间间隔只有三年。再之后，一年一台阶。

梳理这些年票房排行榜上的国产电影，我们能为中国电影的工业化进程找

到一个个路标：《捉妖记》第一次把计算机辅助动画与真人影像相结合；《寻龙诀》为奇幻冒险类电影做出正确的特效示范；《美人鱼》实现了“大制作”“大角色”的叠加效应；就连品质备受质疑的《爵迹》，其实也在真人动画电影的探索上进了一步。

票房节节高固然是好事，但仔细探究走高的轨迹，不难发现，有些电影的成功是搭上了产业整体高速发展的顺风车。《泰囧》登上10亿元平台，其实是享受到了银幕数激增释放的红利；《捉妖记》除了笑纳持续增长的银幕支持，还得益于影片自身在技术端的提

升；《美人鱼》更是如此，身处春节档的它几乎将产业发展的福利一网打尽：热档期、多银幕、大制作。但若以影片内涵来比对这些过往的票房冠军，从《泰囧》到《捉妖记》再到《美人鱼》，并不存在明显递进。它们的票房纪录，更多地倚赖四个字——“生逢其时”。

不依赖IP或天价明星，观众终不会错过有内涵的作品

对比前任冠军们，《战狼2》的登顶显得与众不同。它的投资并不惊天动地：《捉妖记》投资3.5亿元，《美人鱼》投资3.9亿元，《战狼2》投资为2亿元。它的阵容也不自带浩浩荡荡的流量，除了导演兼主演吴京，主要演员还包括吴刚、外籍无名的卢靖姗。可以说，它的票房奇迹在影片的品质与观众对爱国热情的期待上。凭内容站上高地，这个冠军更值得欢呼。

就在这个暑期档，出现了不少口碑之作：《绣春刀2》精致流畅，《闪光少女》励志燃情，《冈仁波齐》有着平实的深刻。它们与《战狼2》一样，无一例外都是原创剧本，不倚重所谓的流量演员、天价明星。作为主旋律、武侠片、青春片、艺术片，它们在各自的场域中以工整的完成度，获取了市场通行证。

再往前回顾，类似变化其实已暗含于中国电影的发展脉络中，每隔一段时间就以异军突起的姿态印证内容的核心地位。比如2014年的《白日焰火》、2015年的《大圣归来》《烈日灼心》、2016年的《七月与安生》《湄公河行动》等等。这些执着于“好故事”的电影，虽然会在一时被大IP的光芒遮盖，但最终都没有被观众辜负。如今《战狼2》的成功再一次证明了中国电影观众的选择——在被前一阶段大投资、大营销、大IP轰炸之后，观众依然需要那些有故事、有内涵、有筋骨的作品。

在一个全新里程碑树起的此刻，不妨重温一下吴京的某些理念：对剧本，不屑跟风，只重内涵；对演员，不选贵的，只选对的；对制作，不惜代价，但求精致——每一条，都是内容主导的要义。都做到了，观众自会“狠狠回报”。

糅合书法太极戏曲，现代舞刮起“中国风”

六部作品将献演上海国际舞蹈中心剧场

■本报见习记者 姜方

当书法、太极拳、戏曲等传统文化元素与现代舞邂逅，会激荡出怎样的奇妙火花？从本周起至九月，上海国际舞蹈中心剧场将刮起一股“中国风”，六位中国当代舞坛的新秀，将带来各自编导的《大象·一念》《你好陌生》《yào》《青衣》《西游》和《幻茶谜经》六部作品。有评论认为，通过现代舞步展现中国传统文化之美，正在成为不少编舞者努力的方向。中国艺术研究院舞蹈研究所研究员茅慧说：“当代年轻人应该‘潜水’到传统文化之中，将文化韵味和时代特征相结合，投入年轻人的感情，将传统文化转化成舞台作品。”

用传统文化呈现现代舞多元的面貌，拉近和更多观众的距离，已经成为许多舞者的选项。在《大象·一念》《你好陌生》《幻茶谜经》这三部作品中，观众可以看到书法、太极拳、茶艺等中国元素。《大象·一念》融入了书法、武术等，以舞蹈形式展现对自然的尊敬和对生命的探索。编导认为，舞之趣在于起念动身的一瞬间，并于有形和无形中与观众的生命发生关联。《你好陌生》中，主创将“推手”“云手”等各种太极招式作为舞蹈语汇融入作品，并尝试让它们成为可以表达细腻情感的手段。《幻茶谜经》的灵感来源于法门寺出土的一套文物——唐僧宗李做的精美茶具。以茶为线索，演绎一个亦真亦幻的故事。作品以舞蹈语言表现主人公心动、伪装、煎熬或恍然的心路历程，并通过音乐与灯光，在舞台上再现大唐风韵。



《yào》剧名来源于《雷雨》中的情节，试图通过蒙眬的目光剖析周围人的性格。

(资料图片)

不少文学作品和历史典籍也成为舞蹈创作者的灵感来源。《yào》《青衣》《西游》这三部作品，灵感分别来自曹禺话剧《雷雨》、毕飞宇小说《青衣》和《大唐西域记》。舞者尝试用舞步让文字化为具体的形象。《yào》试图通过蒙眬的目光剖析周围人物的性格，审视当时的家庭和社会。剧名则来源于《雷雨》中周朴园端给蘩漪的一碗碗药，并围绕“喝药”展开故事。作品试图实现舞蹈、话剧、戏曲三者的结合，以肢

体宣泄情感，以台词直抒胸臆，以戏曲中的程式展现对节奏和结构的把控。舞台上，白色帘幕环绕在圆形的舞台四周，将台上的人困在这样一个硕大的药碗中。圆形的舞台表达了一种“无限”的概念，也可视为戏曲中“一桌二椅”的虚拟表现形式。在舞剧《青衣》中，“青衣”筱燕秋因饰演《奔月》红极一时，却在其黄金年代被逐出舞台。过了多年平凡落寞生活的她渴望再次“奔月”、重拾风华，然而命运弄人，在梦

想几近成真之际进退失据，最终黯然收场。作品以“戏中戏”的方式把“手眼身法步”等京剧元素及中国古典舞的独特魅力融入其中。《西游》舞台上的主人公玄奘将重走“玄奘之路”，出玉门关途经龟兹到达北印度，谱写出一段生命的史诗。主创希望依托舞蹈语汇表现玄奘的传奇人生，并用现代人的视角去表达对历史的省思，以及为梦想永不言弃的执着与坚定。

杰夫·戴尔随笔集《此刻》《潜行者》引进出版

“四不像”文体成就了他的迷人风格

本报讯（记者许旸）人们很难界定英国作家杰夫·戴尔的叙事文体，但正是这种“四不像”文体，将小说、游记、评论、传记融为一体，形成了独特而迷人的“杰夫·戴尔式文体”。日前，杰夫·戴尔的摄影随笔集《此刻》、电影随笔《潜行者：关于电影的终极之旅》由浙江文艺出版社引进出版，全书调动着香料般的声音与情绪，遍布于文本始终，给读者耳目一新的阅读体验。

《此刻》呈现了一部由无数瞬间组成的人物化摄影史，书中光影出自阿尔弗雷德·斯蒂格里茨、沃克·埃文斯、多

萝西娅·兰格等世界著名摄影师的镜头。回忆与联想，丰富了原本严肃的电影文本，引领读者展开愉悦的电影探索之旅。

在评论界看来，杰夫·戴尔可以说是一只地地道道的“狐狸”——涉猎广泛，能体察世事的复杂微妙、亦不强求圆融统一，如狐狸般遇事灵活机变。他的作品题材跨度之大，几乎涵盖了音乐、文学、电影、旅行、摄影等各个领域，且总能一次又一次刷新非虚构写作的可能性，不断发现新的主题和写法，对每个领域都有独到的评述。

翻译家、书评人孔亚雷评价，杰夫·戴尔实践着一种“标准的情人式写

作”——他迷上某个主题便穷追不舍，然后耳鬓厮磨、两情相悦，直到换至另一个主题。那也许就是为什么杰夫·戴尔的作品虽动用了多种令人生畏的后现代文学工具，如后设叙事、碎片拼贴等，却依然带来一种舒适和愉悦。“因为它们没有功利性，没有那种做作的文学野心。”在杰夫·戴尔的写作中，兴趣或者说欲望，是核心关键词。他最好的作品都源于热爱，源于对愉悦、对快乐顽强而孜孜不倦的渴求。杰夫曾对以下事物产生过阶段性狂热：爵士乐、电影、旅行以及军事。这些狂热后来无一例外地转化成了杰出作品，如《然而，很美：爵士乐之书》《懒人瑜伽》等著作。“那些漫游般的视角，恣意生长的闲笔，令人惊艳的描绘……如果说学院派的学术专著像宏伟规整的皇家园林，那么杰夫·戴尔就是一座无拘无束、杂乱无章的秘密花园，里面充满了神秘、惊喜，以及生机勃勃的野趣与活力。”孔亚雷如是分析。



《狮吼记》昨晚献演上海天蟾逸夫舞台。

本报记者 叶辰亮摄