

上海戏曲名家“全梁上坝” 海派韵味在西北赢得喝彩

——沪宁两地戏剧梅花奖、白玉兰奖艺术家深入生活主题实践专场演出侧记



在宁夏大剧院的演出中，谷好好与赵磊表演了昆曲《借扇》选段。

祖忠人摄

■本报记者 张祯希

“原来只能在电视上看到的上海名家，没想到今天站在了我们眼前。”昨天，刚刚结束在宁夏大剧院演出的尚长荣、蔡正仁、谷好好、茅善玉、史依弘、王珮瑜、钱惠丽、高博文、华怡青、张华等上海艺术家，走进宁夏神华煤业集团报告厅，为企业员工带来一台海派韵味十足的演出。记者在现场看到，舞台被企业员工层层围住，演出时不时被喝彩和掌声打断，尽管报告厅的硬件条件不如专业剧场，却拉近了演员与观众的距离。

前一天晚上，沪宁两地戏剧梅花奖、白玉兰奖艺术家深入生活主题实践专场演出在宁夏大剧院举行，京剧艺术家尚长荣在走上舞台前说：“咱们来这儿，一来汇报，二来学习，三来取经。上海派出这样的戏曲阵容，用京剧的行话说就是‘全梁上坝’。”两场演下来，“全梁上坝”的海派戏曲名家在宁夏收获了满满的好评。

此次在宁夏的演出是“循丝路花雨，弘东方之韵”上海艺术家主题采风交流活动四场演出中的前两场。采风交流活动途经“一带一路”沿线的三个城市——宁夏银川市、陕西西安市以及内蒙古乌兰察布市，来自上海的戏曲艺术家在走进博物馆、工厂车间、大草原进行采风的同时，会同三地艺术家为当地观众带去丰富的节目。

上海戏曲艺术中心党委书记、总裁，上海昆剧团团长谷好好告诉记者，上海戏曲人参与采风实践活动的积极

性非常高，有的甚至推掉了手头的活儿。吸引戏曲人的正是那份走出自己熟悉的生活环境，深入生活、扎根人民的理念。“活动搭建了一个平台，让上海不同剧种的演员们相互交流，并且携手向西北地区的观众展示上海曲艺传承创新的成果。与此同时，当地演员与上海演员也有机会深入交流切磋。”谷好好说，走到西北地区，走进更广阔的生活，是文艺工作者所渴求的。“深入生活才能给戏曲人更开阔的视野，更新颖的理念，更广阔的胸襟。”

走进博物馆走进企业， 艺术家收获大

宁夏博物馆是上海戏曲演员采风活动的首站，通过聆听讲解与参观，演员们对当地的环境地貌、物产文化以及历史发展有了一定的了解。京剧演员史依弘在一个胡旋舞石刻前驻足。胡旋舞在唐朝曾风靡一时，据说杨贵妃就非常擅长胡旋舞。而京剧《贵妃醉酒》《太真外传》等讲述的正是唐代的故事。石刻中唐代舞者曼妙的舞姿吸引了史依弘的目光。她说，戏曲演员需要走出排练场或舞台。“京剧剧情有许多取自历史故事，演员对于一出戏的了解不能仅仅来自于剧本、书籍，能有这样跨越时空的交流，或者到戏曲故事讲述的地方参观，能更好地进入角色演好人物。”

刚到宁夏那晚，史依弘没顾上休息，去“镇北堡影视城”走了一遭。她特地来到这个充满西部特有的黄土

味儿、充满苍劲气息的地方，为新戏《新龙门客栈》寻找感觉，也从中体会京剧里那份雄浑的历史质感——古老的城墙，黄沙扑面，烈日当头。这正是京剧《杨门女将》中“风吹惊沙扑面”的韵味。

昨天的演出在报告厅中举行，这样的场景对上海沪剧院院长茅善玉来说并不陌生。沪剧活跃在不同的演出空间，时常走出舞台，有的演出连台上台下的边界也很模糊。但像这样带着本土的沪剧走出上海，让她兴奋。“沪剧表达的内容大多集中在南方地区，大西北的内容不多，但是戏曲人不应该把自己框死。”她说，“今年《邓世昌》在宁夏大剧院演出，当地观众就非常喜爱。”茅善玉说，也许有的演出场所受制于设备条件，难以展现戏曲的整体之美，但是和观众近距离面对，极强的互动感更有利于传统戏曲的普及与“吸粉”。

这不是茅善玉第一次来西北，她与西北结缘也源于一次采风经历。为了创作沪剧《敦煌女儿》，茅善玉曾多次到敦煌实地采风，并沿着丝绸之路一路寻访。“刚开始没经验，起风了还张嘴说话，结果满嘴的沙，下意识去喝水漱口，结果水杯里又都是沙子。”茅善玉说，不到实地亲身体验，全凭资料与想象去理解主人公樊锦诗坚守敦煌的伟大与艰辛是不可能的。

除了唱戏演戏学戏，传播 切磋同样重要

“戏曲，传承与传播同样重要，除

了学戏唱戏演戏，更要走到有人的地方去传播。”京剧演员王珮瑜说，对他们这一代年轻戏曲演员来说，较少有机会与来自不同剧种、不同年龄段的同行一同交流、切磋。“艺术家时常走出自己习惯的环境，除了能够传播艺术之美外，也能滋养艺术家本人的修养，促进艺术门类的发展。”在前天晚上银川的首场演出中，上海与宁夏两地的艺术家同台献艺，西北艺术家带有浓郁地方特色的秦腔艺术给上海演员们留下了深刻印象。王珮瑜认为，这样的活动让演员与演员之间，剧种与剧种之间，形成了很好的交流与切磋。“京剧能够成为集大成者，正因其海纳百川，从善如流。”

上海评弹团团长高博文在演出中不仅表演评弹节目，还是主持人。在他看来，上海带着地方戏等各类戏曲艺术形式前来，一方面，让大家看到了曲艺形式的丰富性；另一方面，与当地曲艺形式的交流也有利于丰富上海艺术家的艺术理念，做大自身的格局。“说到评弹，大家第一印象是小家碧玉、风花雪月，但其实评弹的表演空间很大。想要打破自己，讲述宏大的中国故事，光有原来的表现形式肯定是不够的。海派戏曲一向海纳百川，相互借鉴，我们完成了本土戏曲之间的交流，也要走出上海、博采众长。”高博文认为，要为戏曲找到新的表达，不能只是纸上谈兵，简单地将原来的东西套上一层新的外衣。让婉约的江南丝竹“吹一吹”塞上风，让艺术家走进生活，扎进生活，才能创作出接地气、有说服力的作品。

神仙般的“美颜” “塌方”了的口碑

电影《三生三世十里桃花》上映遭质疑，视效剧情演技悉数被指“失控”

■本报见习记者 姜方

超过2000个特效镜头，耗时15个月进行后期制作，仙侠题材影片《三生三世十里桃花》上映前，电影预告片在视频网站上的播放次数破亿。很多人期待：杨幂和刘亦菲扮演的夜华和白浅，宛如翩然走出的画中天，这样美好的两个人，将会上演怎样的旷世奇恋？但影片上映后遭遇口碑“塌方”，上映五天票房直逼4.5亿元，却换来了“群嘲”。豆瓣评分仅4分出头，短评页面上批评占了大多数。有观众甚至直言“三生三世，十里笑话”。

无论从视觉审美、导演水平、剧本处理还是演员表演来看，影片《三生三世十里桃花》被评论认为几乎悉数“失控”，堆砌了各种票房卖点，却成就不了好口碑。全片看下来，让人记住的只有两张“美颜”，以及他们尴尬的表演，还有那些给人以浓浓“违和感”的布景与造型。

强行混搭风格不伦不类， 神仙跑进欧美魔幻世界

杂糅的服装美术造型，在影片上映后遭致不少批评。在该片男女主人公新婚场景中，二人的头饰服装被网友“吐槽”为白浅头顶“玫瑰红门帘烛台”，夜华身穿“乾隆粉彩瓷瓶装束”。甚至有观众不解其中的造型：为什么有五彩斑斓带有羽毛的衣领、塑料质地的裙子和蚊帐一般的披肩，还有打扮得像企鹅的男配角和将塑料珠子戴在脑门上的女配角？它们出自曾为范冰冰设计戛纳电影节红毯“龙袍”造型的劳伦斯·许之手，可惜这些浮夸的搭配并无传统服饰之美，更不能凸显角色的仙风道骨。

该片导演之一赵小丁曾担任张艺谋《英雄》《十面埋伏》等影片的摄影师，也曾掌镜不少品牌广告片，他的优势在于追求唯美精细的画面。在影片《三生三世十里桃花》中，无论是雪山还是天宫里的云朵，的确很逼真。不过，有评论认为，影片整体视觉效果色彩丰富有余，但艺术美感不足，难以给人长久的回味。在夜华给白浅做饭的场景区，赵小丁可谓物尽其用了他的广告片拍摄经验——杀鱼、剥蒜、拉面、撒葱，升格镜头下在空中飞舞的拉面，让人误以为这是个美食广告。

另一位导演安东尼·拉默里纳拉，曾参与《蜘蛛侠》《玩具总动员》《阿凡达》等好莱坞影片的视效制作或前期开发。《三生三世十里桃花》因为有了他加盟，一些情节很容易就“穿越”到欧美魔幻电影的片场。比如树精、鬼族的形象，令人联想起《美女与野兽》《沉睡魔咒》；影片开篇鸟兽奔跑那一幕，很像《爱丽丝梦游仙境》；与男女主角大战的四头神兽，俨然是《怪物来敲门》中的恶魔。再到诛仙台、东皇钟、四海八荒，都有着西方电影里玄幻世界的影子。上神、三生三世等理念都具有强烈的东方精神色彩，在影片《三生三世十里桃花》中，它们所呈现出的外



观，却具有浓郁的西方魔幻电影的影子。东西方两位导演面对不同的审美要求，并没有完成一次圆满的交流。

叙事缺乏铺垫，套路化的 人物难以引发共鸣

影片《三生三世十里桃花》改编自同名网络小说。很多不了解这部小说的观

众表示电影叙事凌乱，观影时犹如置身迷障。

这是一个富有想象的魔幻穿越爱情故事。白浅和夜华两人深爱并准备结婚。这时女二号素锦出现还从中作梗，使男女主角经历了一连串的误会。原来，夜华和白浅先前已有两生两世的纠葛，只是未能走到一起。影片结尾，男女主角携手打败了毫无战斗力的反派，终于幸福地

马克斯·菲斯特携新书《彩虹鱼捉迷藏》首度来沪 “不完美”的角色让孩子学会试错

本报讯（记者许畅）几乎在每一个讲德语的家庭里，几乎在美国每一家儿童书店中，都可见到闪亮着七彩鳞片的“彩虹鱼”。这就是著名瑞士插画家马克斯·菲斯特创作的“彩虹鱼系列”图画书。最近，这条“彩虹鱼”游到了上海自然博物馆，菲斯特日前携新书《彩虹鱼捉迷藏》首度来沪。他在接受记者采访时说，彩虹鱼有时也会犯小朋友容易犯的各种小错误，但它在一次次“试错”中学习成长，逐渐学会分享包容、沟通互助，也锻炼了勇于探索的精神。“它不是一个完美英雄，而是我们芸芸众生中的一员，一样有缺点，也要从教训中学习。”

25年前，菲斯特创作了第一本“彩虹鱼”图画书《我是彩虹鱼》，次年斩获意大利博洛尼亚国际儿童书展最佳选书奖。此后他每三年多精心打磨一个新故事，相继出版了《条纹鱼得救了》《彩虹鱼和大鲸鱼》《我才不怕呢》《彩虹鱼迷路了》《深海大冒险》《快睡吧，彩虹鱼》等七本书，获多项国际大奖。包括新出的第八本《彩虹鱼捉迷藏》，该系列简体中文版均由接力出版社引进出版。

“彩虹鱼”系列至今被翻译成50多种文字，全球销量达3000多万册。能赢得全世界不同文化、不同年龄读者的共鸣，正在于其传递出简单却也深刻的讯息——仅有美丽耀眼的鳞片并不能带来幸福，与人分享、付出友情才能收获快乐。菲斯特说，他从不想对孩子们进行道

德说教，而是希望他们更专注于美丽画面并领会其中道理。

《彩虹鱼捉迷藏》中，彩虹鱼和伙伴们认识了新朋友红鳍鱼，他们玩起捉迷藏游戏，一向玩得很好的彩虹鱼这次总也找不到朋友们藏身位置，而有多少经验的小蓝鱼却轻松找到了。“输不起”的彩虹鱼十分沮丧，独自游走了，这时红鳍鱼追了上去……在红鳍鱼的启发下，彩虹鱼鼓起勇气，承认每个人偶尔都会失败。有时学会输得起，并不会损失光芒。

“彩虹鱼”系列每本书都生动解读了一个抽象概念：勇气、宽容、付出、爱，用孩子能理解的语言与图像，传递出正面的精神能量。被亲切称为“彩虹鱼之父”的菲斯特说，“彩虹鱼”系列的最成功之处，不在于它创造了多高销售佳绩，或是摘得多少奖项，而在于“彩虹鱼”打开了一扇窗，通往世界各地孩子们的心灵深处。“收到孩子们的来信，欣赏他们的画作，和他们在一起，是我最大的快乐，也不断带来新的灵感和动力。”

在评论界看来，主角彩虹鱼在每次游历中的思考，既反映了童心的纯稚性情，也让读者见证它的成长。整个系列融合了作者对海洋生态丰富细腻的观察与描绘。菲斯特在图书封面和正文，首创采用镭射烫银的特殊工艺，把鱼身上的部分鳞片印制成闪着银光的鳞片，翻阅时有了光线折射，鳞片就会产生奇妙的闪闪七彩效果，创意别出心裁。

“中华创世神话”阅读推广活动启动

本报讯（记者李婷）自《开天辟地——中华创世神话连环画绘本》等优秀传统文化读本在2017年“上海童话节”推出之后，上海少年儿童图书馆收到了来自社会各界的热烈反响。为了让中华创世神话在广大小读者中得到进一步的传播，该馆日前携手全市各区公共图书馆共同启动了“开天辟地——中华创世神话”系列阅读推广活动。

据悉，整个阅读推广活动为期一个月，包含了“开天辟地——中华创世神话”在线知识库以及“中华创世神话”知识闯关大赛、小剧场表演、多媒体绘本导读等17个线下主题活动。启动仪式上，“开天辟地——中华创世神话”在线知识库率先与小读者见面。记者现场体验后发现，这是一次通过寓教于乐的方式让孩子们领略浩瀚中华文明的有益尝试。打开在线知识库，会弹出《盘古开天辟地》《羲娲创世》《女娲造人》《师法自然》《伏羲八卦》《伏羲织网》《治水补天的传说》《炎帝三个女儿》《螺祖教织》《羿除四凶》《后羿射日》等11个具有代表性的中华创世神话故事。依次点开，是三分钟到六分钟的动画视频，用孩子们能听

懂的语言生动地讲述着远古故事。页面的下方，设有绘本世界、神话画廊、朗读谷等按钮，小朋友看完视频后可以上传自己创作的画作以及讲故事的音频，与小伙伴们分享心得体会。面向少年儿童“中华创世神话”知识闯关大赛，则通过答题的方式引导青少年开启寻根之旅。据透露，在决赛中得到100分的参赛选手，将荣获“小达人”称号，并获得奖杯和“中华创世神话”幸福大礼包。

业内人士表示，对于中华创世神话的精心梳理、传播，关乎民族认同，也关乎文化价值的传承。比如大禹治水的故事里，蕴含着舍小己为天下的献身精神；与天地日月相关的很多神话，则体现了敬畏自然、尊崇自然的秩序与和谐。记者获悉，中华创世神话的相关内容在青少年读者中颇受欢迎。比如，设置在上海少年儿童图书馆及馆外服务点的“创世神话”阅读支架，几百册《开天辟地——中华创世神话连环画绘本》，一上架就被借阅一空。小读者们表示，通过阅读、观看中华创世神话故事，与承载着磅礴民族精神的神话人物相遇，是一件奇幻又美妙的事情。

庆祝香港回归二十周年书法作品巡展开幕 书法名家笔墨书韵叙写香江辉煌

本报讯 “紫荆绽放——庆祝香港回归祖国二十周年书法作品巡展”日前在上海壹号美术馆开幕。来自全国各地近80位书法名家献上了原创新作，首站展期20天。

据此次展览的主要发起人，上海市文史研究馆馆员、上海博物馆研究员刘一闻介绍，去年在香港成功举办了以纪念长征胜利为主题的沪港澳三地书法篆刻邀请展，今年受香港地区多家机构邀请，再次策划筹办书法交流巡展。近80位书法名家的作品参与此次展览，包括

特邀的八位省市级以上(含省市级)的各地书法家协会副主席的作品。同时，在上海市文史研究馆的支持下，一大批老艺术家积极参与，104岁的周退密、103岁的顾振东、97岁的高式熊、96岁的陈佩秋等16位文史馆馆员专程为展览创作了作品，叙写香港回归二十年来辉煌的历程。据悉，本次巡展将于今年9月至12月间，分别在济南、长沙、杭州、香港等地进行，在加强书法交流的同时，也让各地观众进一步了解海派前辈们的创作风采。

得松散琐碎。当白浅嘶吼着问夜华“你的心里，是她还是我”时，许多观众表示很难被感动，因为前期的细节支撑不起两人的感情，又怎能引发共鸣？

也许，主创认为走进电影院的观众也都是小说《三生三世十里桃花》的“书粉”，对故事大纲和人物性格了如指掌，从而忽略了影片自身也得具备独立性和完整性。片中不时会出现几句能体现原著风格的文字，如“灼灼桃花十里，取一朵放心上，足矣”等等，但这样的台词脱离了具体语境，显得刻意而生硬。

符合原著设置的神仙眷 侣不出彩，遭遇演技质疑

在电影筹备过程中，“神仙姐姐”刘亦菲“自带仙气”的外形，无疑成了白浅的最佳人选。而剧组选择当红小生杨幂来搭档刘亦菲，也是想尽可能符合原著中“姐弟恋”的设置。可眼下刘亦菲和杨幂却成了许多观众批评的对象。

事实上，在影片后半段，杨幂的几段哭戏以及刘亦菲眼角滑落的泪滴，的确让人感到一丝虐心。但更多时候，杨幂扮演的夜华嘴边时不时露出邪魅狂狷的笑容，似乎在故意卖弄他英俊的外表，这一切都稀释了爱情的真诚。而刘亦菲饰演的白浅，无论是前半段了无生气的表情和语调，还是后半段声嘶力竭的吼叫，都被认为“演技失控”。

或许，两位演员在拍摄期间确实付出了努力，只是最终呈现的效果并不如意，甚至有人认为，海报上的男女主角比正片里的更顺眼。有评论直言，完成一部电影，仅仅靠偶像的人气与知名度远远不够，即便是你拥有神仙般的“美颜”。