

传统文化读物、中外名家新作云集,2017上海书展准备就绪看点十足

目不暇接的书香风景,跃动致敬品质阅读的初心

■本报记者 许畅

爱书人的节日即将到来,满城书香愈发醉人。昨天上海书展组委会举行新闻发布会,记者获悉,8月16日至22日举行的2017上海书展,活动总量超过900场,各类图书精彩纷呈。在这场夏季阅读盛宴中,有哪些新书和活动备受关注?或许从我们的梳理中,广大书迷可按图索骥,与心仪的作家、学者、好书面对面。

看点一

传统文化读物厚积薄发 重温中华诗词余音袅袅

中华传统文化如水,润物无声。如何以现代视角普及传播传统文化精粹,一直是出版界孜孜探求的命题。2017上海书展上,世纪出版集团在传统文化出版领域全力开拓,一批书写中国故事、传承中华美德的精品新作迭出。

比如“提问诸子丛书”,以问答的形式,让诸子先贤穿越时空,走出尘封历史,走上台前与读者“面对面”交流。学者郦波《五百年来的王阳明》讲述王阳明传奇人生和心学思想创建历程;《中国好家风故事读本》汇聚100篇脍炙人口的“家风故事”等。

今年热播的文化类节目《中国诗词大会》《朗读者》《见字如面》《诗书中华》,被公众嘉许为综艺节目里的“清流”,这股经典热、传统文化热从荧屏幕卷出版界。为满足广大读者重温经典诗词的阅读需求,一批诗词普及读物新鲜出炉。如精选节目篇章的同名图书《朗读者》《诗书中华》(第一季)——谈古诗文,传好家风、对中华传统文学体裁进行专题文化探源寻

■过去一年间上海市民平均阅读量为6.64本

■近六成被调查者认为,纸质读物具有最好的阅读效果

本报讯(记者许畅)你更愿意捧读纸质书,还是对着电子屏翻页?上海市新闻出版局昨天发布的2017上海市民阅读状况显示,过去一年间上海市民平均阅读量为6.64本,在纸质阅读与数字阅读的时间分配上,前者的阅读时长,在连续两年下降后首次反弹,反映出最近一年纸质阅读的回潮。数据表明,近六成被调查者认为,纸质读物具有最好的阅读效果。“需要深度阅读”是纸质书受青睐的重要原因,连续五年占据选项首位,所占

访的《觅诗记》,以百余幅古画生动再现《诗经》中花草虫鱼的《思无邪——诗经名物图解》,以歌唱形式帮助青少年全方位学习古诗文的《古韵童声》等。

传统连环画、书画也是这股出版热潮中不可忽视的一支。连环画大师贺友直所绘五种经典版本集成的《小二黑结婚五绘本》,中国画大家戴敦邦《戴敦邦画说三国演义·群雄逐鹿》、艺术家方闻勾勒宋元之际绘画精彩华章的《宋元绘画》将集中亮相,令人期待。

看点二

国际文学奖得主新著云集 一睹海外名家的创作心路

每年上海书展,都会云集一批海外名

2017上海市民阅读状况调查报告出炉,文史类图书获青睐

纸质阅读时长下降两年后首次反弹

比例近四年逐渐提高。与此同时,首选“数字阅读”的读者数量也在快速增加,“获取便利”是最大优势。近七成读者拥有数字阅读与纸质阅读“相通”的习惯,但经常实施“转移”购买的频率仅16.30%。2012年至今,大众喜好图书种类的选择基本稳定,“文学”“历史”“日常生活”“心理”和“经济/管理”占据前五位;文史类图书一直都稳居首选、二选。

调查报告显示,手机是数字阅读的首选工具,数字阅读几乎全民参与。

自2013年至今,在“手机”“网络在线阅读”“iPad/平板电脑”和“电子阅读器”四大数字阅读常用工具中,“手机”在今年八个选项中占比高达近50%,不断拉开与其他数字阅读载体的差距。数字阅读的付费意愿上升,“只看免费的”比例逐年下降。业内人士分析称,这表明数字阅读以其检索便捷、定位准确满足了读者需要,改变着阅读习惯;如果阅读物的题材类型符合口味,内容质量上乘,形式丰富多样,更新速度快,价格合理性价

看点三

科幻秘境点亮国际文学周 新一轮科普出版蓄势待发

如今,人工智能等科学技术迅速而深刻地改变着生活,以及我们对未来的预期。科幻文学与现实世界中的科技进步乃至文化演变,交织成耐人寻味的互动关系。

今年上海国际文学周以“科幻”为主

比高,独家首发,广告少而阅读体验好等,读者接受付费数字阅读会是一个必然趋势。

有专家提醒,数字阅读的缺陷仍有待改进。“容易导致视觉疲劳”连续六年排在第一位,“海量信息,庞杂而难以筛选”和“不适合精度阅读”与去年一样,分别位居第二和第三。这些影响数字阅读的问题多年来都存在,使得数字阅读目前还无法摆脱“浅阅读”“检索型”或“吸取信息型”的认知。

题,邀请科幻领域的活跃名家。比如美国科幻作家、雨果奖和星云奖得主迈克·雷斯尼克,美国畅销科幻“柯罗诺斯系列”作者瑞萨·沃克,美国华裔科幻作家陈致宇,日本作家、直木奖得主林真理子等,与中国作家李敬泽、陈村、裴山山、韩松、王晋康、毛尖等人开展文学对谈,令读者期待。

与此同时,曾经相对小众的科普类正成为读者关注的新热点。在优质科普图书中,科学妙想与人文精神的高度融合,令科普读物摆脱了说教的样貌,尝试以人文情怀、多元视角告诉读者,这些知识从哪来、有哪些未解之谜等。

比如复旦大学出版社推出《今天让科学做什么》,由知名学者江晓原领衔撰写。在他看来,科学技术给了我们越来越多便利和物质享受的过程中,也有越来越多的人逐渐忘记了科学技术的性质,迷失了人类和它之间应

有的正确关系。中国原创气象科普绘本《地球小孩的天气书》启发读者学习如何应对天气、与自然环境和谐相处。

科普生活读物领域近年来持续升温,上海科学技术出版社发力推出多部科普著作。如国内首部专门讨论医学局限性的图书《医学不能承受之重》;通过研究黑猩猩的特点,进一步完善“人何以为人”理论的《想象的力量——透过黑猩猩看人类》;探究数字时代大数据背后不为人知的秘密的《赤裸裸的人》等。

看点四

十小时朗读接龙回望经典 九地标串起上海文学地图

今年上海国际文学周创新推出“直播上海文学地图”诵读活动。来自全国的作家们将参与朗读接力,他们将在沪上九个文学地标,持续朗读十个小时,20余位国际文学周嘉宾参与朗读,并进行网络直播,重温上海文学经典。

活动计划从上海书展现场开始,途经上海作协(巨鹿路)、巴金故居(武康路)、张爱玲故居(常德路)、思南文学之家(复兴中路)、上海文艺出版社(绍兴路)、鲁迅故居(山阴路)、内山书店(四川北路),到当天上海国际文学周诗歌之夜(北外滩)所在地结束。作家们在阅读城市建筑、漫步文学地标中,集体回望经典文本,完成现在与过去的对话。



吴京把中国式英雄主义还原成一个真实的人 余男一个能够从安静中迸发出力量的女演员

截至昨晚8点,影片《战狼2》在上映的第八天,票房终于突破20亿元。这部讴歌中国军人的电影在这个夏天势不可挡,成为最火爆的影片。导演兼主演吴京,以及女主角余男成为人们关注的焦点。



吴京在其导演并主演的电影《战狼2》中饰演冷锋一角。在拍摄电影第一个镜头时,他就差点丢了命。(资料照片)

■本报见习记者 王筱丽

《战狼2》前作《战狼》是吴京自导自演的第二部影片,此前和动作指导李志忠共同执导的处女作《狼牙》仅收获450万票房,《战狼》超5亿元的票房成绩让他从演员成功转型为导演。在自编自导《战狼》时,很少有人能想到吴京把并不热门的军事题材搬上大银幕,而高达8000万元的成本,对于首部作品未过千万票房的他也是个不小的挑战。吴京坦言,拍摄《战狼》时压力巨大,但他最终还是克服诸多困难完成拍摄,也把军事类型带进华语电影的又一个热门题材里。《战狼》在军事题材影片尚未成为主流类型的时候,获得5.45亿元票房,成为一匹黑马。

生于1974年的吴京有着一段漫长的配角生涯。1995年怀抱明星梦的他前往香港拍摄了人生第一部电影《功夫小子闯情关》,希望能接棒李连杰,成为下一个功夫巨星。然而天不遂人愿,那时的吴京只能选择拍电视剧以求在影视圈立足。

2012年,吴京遇上了他的重要角色——《我是特种兵2》中的何晨光。该剧的导演刘猛是原南京军区文工团编剧和导演。为了拍摄该剧,吴京在特种兵大队体验生活,这为他后来拍摄



没有余男的龙小云,《战狼2》的故事就不存在了。尽管戏份有所减少,但是余男的表现依然抢眼。(资料照片)

■本报见习记者 王筱丽

没有余男的龙小云,这部电影的故事就不存在了。从《战狼》到《战狼2》,尽管由于剧情发展,戏份有所减少,但是余男的表现依然抢眼。从处女作即拿下海外电影节最佳女演员奖至今,“不炒作、零绯闻”的余男,不仅用角色让观众无法忘记,也在某种程度上代表了一种电影风格,成为海外影评人眼中的“中国文艺片女王”。

传言在《战狼》开拍前,吴京曾打电话给余男表示片酬并不会太高,但还没等吴京说完,余男便一口答应:“行,不用说了,我来!”

对于观众来说,对余男的印象几乎全部来自于角色,如果没有新戏要上,在网上很难搜到关于她的近况。余男25岁时出演了人生的第一部电影《月蚀》,她一个人挑大梁,同时演绎了两个性格迥异的角色,首次出演便获得了法国杜威尔电影节最佳女演员奖。然而对于刚刚毕业的她来说,这一切仅仅只是个开始。2003年,余男出演电影《惊惶》,一口气拿下了包括中国电影金鸡奖“最佳女主角”奖、第19届巴黎国际电影节“最佳女主角”奖等四个表演大奖。对于《惊惶》中的角色,当时一位熟悉余男的影评人说:“她演的农妇灰头土脸,叫人不敢认。”和素颜的高度反差,恰恰是演

邹静之《断金》展现浓浓老北京味儿

“铁三角”首度携手登上话剧舞台,昨晚的北京保利剧场座无虚席

■本报记者 陈熙涵

人生在世,当如何度过才不留遗憾?邹静之、张国立、王刚、张铁林,年过六十的四位,借由《断金》一部新戏,将这一人生终极课题进行重新思辨。昨晚,著名编剧邹静之新创话剧《断金》在北京保利剧院首演。这一讲述发生在王府井大街前身东安市场里三兄弟间欲望成败的老北京故事,带着鲜明的《茶馆》《天下第一楼》的劲儿和范儿,让能容纳一千多名观众的保利剧院座无虚席。

思辨:要出人头地还是“小溪慢流,不争先”

夜幕降临,华灯初上,楼宇林立的王府井大街比白天更显繁华。一个世纪以来,王府井大街两边的店铺换了一茬又一茬,迎来送往的顾客也从长袍马褂变成了T恤短裤,那份热闹劲儿依旧。北京保利剧院内,百年前的王府井大街——新开市的东安市场,再一次响起了热闹的吆喝叫卖声……

这部老北京题材话剧在创投之初,就定下了由张国立、王刚、张铁林这对影视剧里的“铁三角”组合。首演当晚,保利剧院千余个座位坐了个满满当当,在充满了老北京韵味儿的台词中,百年前东安市场安身立命的命运遭际。不同的时代,起落的买卖,性格迥异的三兄弟,因为各自不同的选择和执拗而走向了迥异的命运终点。

据悉,《断金》以王府井大街前身东安市场为背景,讲述了从清末到解放后,这个各色人等出没的地界儿所发生的往事。剧作通过讲述浓缩其中的人情世故、社会变迁来展现富小莲、魏青山、贵宝这三个素昧平生的拜把子兄弟,合伙在东安市场安身立命的命运遭际。不同的时代,起落的买卖,性格迥异的三兄弟,因为各自不同的选择和执拗而走向了迥异的命运终点。

老话说,“人往高处走,水往低处流”,人得要拔尖儿,得要出人头地,才算有本事,这辈子的才算不白活。然而,邹静之却将

自己这些年对“小溪慢流,不争先”的人生体悟通过《断金》来进行一番抽丝剥茧。张国立、王刚、张铁林,也在经历了各自的生活种种之后,开始步入“六十耳顺”的年纪,每每重聚在一起诉说着各自半生的阅历。编剧和三位主演一拍即合,对年轻时听出耳茧子的“好话”,重新打量重新思辨。

考验:角色跨越三个人生阶段,大段独白见功力

据了解,《断金》是邹静之写了十多年才拿出来的一部新剧本。观众虽早已感受过张国立、王刚、张铁林荧屏斗戏的精彩,但这三位齐聚话剧舞台同场飙戏还是第一次。邹静之为《断金》中的三兄弟刻画了截然不同的性格,魏青山的狠,富小莲的淡然,贵宝的招摇,这种极其鲜明的角色是具有戏剧性的,也是最难塑造的。从昨天的首演来看,演员的演技可谓四两拨千斤的。三位实力派仅用几个小小的动作、三言两语便使剧中人物的个性自然流露,三兄弟的形象瞬间被勾勒得活灵活现。

三兄弟在戏中跨越了20岁出头、而立之年、暮年这三个不同的人生阶段。令人惊叹的是,年过六十的三位主演将这三种年龄状态恰如其分地拿捏演绎出来。独白一直是话剧舞台中最见功力的部分。邹静之为《断金》中的三兄弟都设计了大段独白,这些独白承载了三个角色的人生感悟,起到画龙点睛的作用。比如,富小莲的一段独白:人生在世犹如进场看戏,早到的有座,晚到的站着。站着也好坐着也好,都能把戏看完了。就有那样的人,进了园子不看戏,争好座儿,台上演的青山绿水、花前月下全不知道。等座儿争下来,戏散了,幕落了,灯黑了,想看的没了……

赋予这些大段独白以层次变化,使之成为全剧最精彩的部分,是最考验演员的。

话剧《断金》在京连演四天后将开启全国巡演。多地观众将有望在话剧舞台上目睹了的老北京味儿。



《断金》中三兄弟间发生的一些过往,浓缩了四位年过六十的主创对“怎么活才是活好了”的思索。(演出方供图)