



最近，又一部关于故宫的纪录片《故宫新事》备受追捧，在豆瓣网获得9分的好评。该片的缘起，是一年前故宫博物院启动“养心殿研究性保护项目”，养心殿——这处清代帝王使用时间最长的勤政燕寝之所闭门谢客。文物保护专家们将在最大限度不改变文物原状的基础上，完成对养心殿长达五年的保护性修缮。《故宫新事》记录的就是这一段刚刚开始的新鲜事，换一种更为私密的角度看故宫。纪录片目前仅仅推出了第一集，短短26分钟，未来四年，还将一年一集、陆续“连载”。

一时间，人们对于养心殿的前世今生产生了浓厚的兴趣。这座斑驳的古老院落里究竟尘封着明清王朝哪些鲜为人知的往事？

——编者的话

# 所有丹青吟咏的风雅，都尘封在这座古老的院落里

——紫禁城养心殿发生过的那些事儿

许 静



▲在故宫博物院现存的描绘乾隆帝鉴古的绘画作品中,会发现一些三希堂、养心殿的痕迹。比如这幅丁观鹏绘《一是二图》(局部),该作品描绘了身着汉服的乾隆帝在品茗鉴古的场景, 画中乾隆帝御题:“一是二,不即不离。儒可墨可,何虑何思。养心殿偶并书。”

## “养心”二字,出自《孟子》“养心莫善于寡欲”。从雍正朝开始,养心殿成为皇帝寝宫

养心殿里，曾有帝王召对臣工、批阅章奏的勤政劳形；曾有丹青吟咏、潜心礼佛的风雅诚敬；曾有宴飨祈福的天伦之乐；曾见证两度垂帘听政的衰乱之象；曾听闻自强之路的戛然而止；也曾弹出千年帝制的终止音符。这里几乎见证了整个清朝政治制度发展、变迁的过程，也包涵了清王朝后妃制度、宫廷生活中的点点滴滴。

养心殿始建于明代嘉靖年间，是紫禁城内尤为重要的一座院落，也是内廷中距离乾清宫最近的一处宫室。其殿名“养心”二字出自《孟子》“养心莫善于寡欲”。

在明代，养心殿是皇帝起居听政之外闲居的宫殿，也是皇帝常常用膳的地方。养心殿宫区的入口叫作“遵义门”，但是在明朝大部分时间被称为“膳厨门”，嘉靖十四年（1535）才改为遵义门。不过一直到明末，太监们仍然称其为膳厨门。进了遵义门，在北边即可看到养心门。在明代，养心门的南侧是长排的膳房。当时皇帝的膳食就是在这里调制的，皇帝既可以在养心殿用膳，也可以命人将膳食送到乾清宫。在明末天启皇帝之时，魏忠贤专权，他擅自将膳房迁出，将膳房原有的地方改为司礼监掌印秉笔太监的办事衙署。此后，魏忠贤就在这里独揽大权，代皇帝批阅奏章，残害忠臣。另外，明代时在养心门的南面还有一座无梁殿，是嘉靖皇帝在位时下令建造的。整个殿宇都是砖石结构，不用一根木材，是嘉靖皇帝炼丹药的地方。

清初顺治、康熙时期，养心殿也是皇帝闲暇时候驻留的地方，或休息，或读书。顺治帝在执政后期，常常住在养心殿，并最终病逝于养心殿；康熙帝从中年开始，越来越多地喜欢在养心殿度过政务之外的闲暇时光。他还曾在养心殿赐宴大学士和翰林大臣，大学士张英则写下了《养心殿侍宴诗》：“暖日和风漾凤城，履端清讌在承明。楼前晴雪消金掌，屐上春星转玉衡。三殿班联同恺乐，万方歌舞祝昇平。欣沾元日恩辉早，听奏钧天第一声”。

从雍正朝开始，养心殿的功能发生了重大的变化。

康熙六十一年（1722）农历十一

月十三日，康熙帝病逝于畅春园。按照规制，为大行皇帝治丧的27天内，嗣皇帝在倚庐身穿丧服居住，之后再正式入住寝宫。但是，雍正帝即位后政的衰乱之象；曾听闻自强之路的戛然而止；也曾弹出千年帝制的终止音符。这里几乎见证了整个清朝政治制度发展、变迁的过程，也包涵了清王朝后妃制度、宫廷生活中的点点滴滴。

雍正十三年（1735）农历八月，雍正帝病逝。嗣皇帝弘历以上书房为倚庐，居丧二十七日后移居养心殿。乾隆六十年（1795）乾隆帝禅位给颉琰，自己成为了太上皇，并建宁寿宫作为太上皇的居所。但是，做了太上皇的乾隆帝并未移居宁寿宫，仍然住在养心殿，仍然以太上皇的名义执掌政权。直至嘉庆四年（1799）乾隆帝病逝，嘉庆帝才迁至养心殿。

溥仪是养心殿最后的主人。溥仪退位后，依旧住在紫禁城内。溥仪八岁之前随隆裕太后居住在长春宫，隆裕死后他便住进了养心殿，在“又日新”的匾额下度过了童年和少年时代。在新思潮的影响下，溥仪喜欢上了西方文化。1919年，英国人庄士敦成为了溥仪的英文教师，并与溥仪产生了深厚的师生情谊。溥仪也喜欢西洋家具，喜欢弹钢琴，他命人在养心殿安放了一架钢琴。溥仪接见当时新文化的代表人物胡适也是在养心殿内。1922年，17岁的溥仪大婚，婚后的溥仪仍旧住在养心殿，婉容和文绣分别住在储秀宫和长春宫。

清王朝颁发的最后一道诏书同样出自养心殿。宣统三年农历12月二

十五日，即公元1912年2月12日，隆裕太后率宣统皇帝在养心殿正式发

布了清室退位诏书。

## 养心殿里只有8平方米多的三希堂，可谓乾隆帝品鉴生活的生动写照

在整个养心殿院落中，有一个只有8平方米多的小房间，太值得说道。这便是三希堂，养心殿前殿南窗最西面的一间，与乾隆帝有着最为密切的关系。

乾隆十二年（1747），鉴于王羲之《快雪时晴帖》、王献之《中秋帖》、王珣《伯远帖》为稀世珍宝，乾隆皇帝下令将其贮藏于紫禁城养心殿内西侧一间小小的雅室，并因之赐名为“三希堂”，为的是让“墨迹经数百年治乱兴衰、存亡离合之余适然荟萃于一堂”。这便是三希堂名字的由来。

《快雪时晴帖》是晋朝书法家王羲之的书法作品，以行书写成，纸本墨迹。《快雪时晴帖》是一封书札，其内容是作者写他在大雪初晴时的愉快心情及对亲朋的问候，收藏于台北故宫博物院。王献之《中秋帖》又名《十二月帖》，以草书写成，现存北京故宫博物院。王珣《伯远帖》以行书写成，现藏于北京故宫博物院。《中秋帖》和《伯远帖》在清末溥仪出宫时被带出紫禁城，后来辗转流传在外，1950年购回交与北京故宫博物院收藏。

三希堂是一间极其雅致的书房，炕上放置一套颜色素雅的坐垫、靠背、迎手，炕几和窗台上摆放着文房用品、冠架及多种珍玩。坐垫上方悬有乾隆帝御笔“三希堂”匾，以及“怀抱观古今，深心托豪素”的联语。墙壁上装饰的各类壁瓶更加引人注目。“壁瓶”因挂于墙壁而得名，据耿宝昌先生《明清瓷器鉴定》记载，壁瓶这类器形最早出现于明代万历时期。壁瓶器形有很多种，常见的有葫芦式、半圆式、瓜楞式，图案也十分丰富，有龙纹、八宝、松竹梅、八仙等等，也有很多题有御制诗，深得明清宫廷及文人雅士的喜爱。

清朝的皇帝，尤其是康熙雍正三帝，十分重视中华传统文化的学习，乾隆帝更是其中的佼佼者。他嗜好苏莱，喜听昆曲，陶醉江浙山水，迷恋南国园林。除了在朝处理政务，闲暇时间便是谈经论道、题诗作画、把玩古玩、游览江南美景，徜徉在中华传统文化的海洋中。清代发展到乾隆朝，国库充盈，乾隆皇帝有了充分的条件进行收藏，他成了中国历史上一位藏品极丰的收藏家。

乾隆帝酷爱书画，因而乾隆朝成为历史上宫廷收藏字画最多的一个朝代。乾隆对传世书画精品爱不释手，鉴赏之余，往往加盖印章。乾隆一生共治印玺1800余方，钐盖在古今书画上的也有千余方，是中国历史上在书画作品上留下印迹最多的一位皇帝。不仅仅限于书画，乾隆皇帝对玉器、瓷器、珐琅器、漆器等各类传世、当朝工艺品无不喜爱备至。在他的诗文中，对于古物的吟咏随处可见。许多经他把玩、鉴赏过的玉器、瓷器上都刻有他的御制诗。乾隆皇帝一生创作诗文的数量也是惊人的，《乾隆御制诗》收诗作4万余首，《乾隆御制文》收文1000多篇，乾隆帝还将其重要之作刻成玉册。亲自参与创作书法、绘画作品，对于乾隆来说同样是乐此不疲的。他尝试绘画，故宫博物院现存有他的许多绘画作品；他推崇东晋王羲之的书法，练习临摹王羲之的作品，并学习古代其他书法名家如赵孟頫、董其昌的作品，博采众长，形成了自己的风格，并得到了后世许多书法研究者的肯定，被评论为“章法布局疏朗大方，用笔灵活道劲”。

三希堂便是乾隆帝这位伟大的收藏家、鉴赏家的品鉴生活的生动写照。在故宫博物院现存的描绘乾隆帝鉴古的绘画作品中，会发现一些希

堂、养心殿的痕迹。比如：丁观鹏绘《一是二图》，该作品描绘了身着汉服的乾隆帝在品茗鉴古的场景，画中乾隆帝御题：“一是二，不即不离。儒可墨可，何虑何思。养心殿偶题并书。”另一幅《乾隆帝熏风琴韵图》描绘了身着汉装的乾隆帝在松下抚琴赏花，画中乾隆帝身后的屏风上有“三希堂戏墨”的字样。而在乾隆帝诸多鉴赏印玺中，“三希堂精鉴”玺是重要的一枚。

乾隆帝在收藏、鉴赏之余，特别重视对藏品的整理与保护；他下令编撰《秘殿珠林》及其续编，《石渠宝笈》及其续编、三编，对内府收藏的书画作品加以整理鉴别。这两部巨著是清代宫廷收藏书画作品的总账，也被称为中国书画收藏史上的巨观。两部巨著整理、鉴定了清初至嘉庆二十一年间清内府所藏书画珍品上万件，其中唐宋元三代法书名画近2000件，明代作品也达2000件左右；乾隆皇帝命尚书梁诗正、蒋溥、汪由敦率内廷翰林仿照宋代《宣和博古图》样式编撰《西清古鉴》40卷，将内府所藏古鼎、尊、彝、鬲等青铜器绘制器形、款识，并援据经典、一一考证。之后又编撰了《西清续鉴》《宁寿鉴古》。《西清古鉴》《西清续鉴》甲编、乙编、《宁寿鉴古》合称“西清四鉴”，收录了清内府所藏4000余件青铜器；他下令重新摹刻宋《淳化阁帖》，刻《快雪堂帖》《兰亭八柱帖》，对古法帖进行重新整理。其中，《三希堂法帖》便是重要的一部分。

乾隆帝效仿宋太宗刻《淳化阁帖》、宋徽宗刻《大观帖》，命梁诗正、蒋溥、汪由敦等人将《石渠宝笈》中存于三希堂内及内府所藏魏晋以来至明末诸家真迹中尤者编次、勾摹上石，并命人镌刻而成《三希堂法帖》。《三希堂法帖》工程巨大，共32卷，收录了魏晋以来至明末135人的340件楷、行、草书作品，另有题跋210多件，包括钟繇、王珣、梁武帝、颜真卿、孙虔礼、怀素、宋太宗、赵孟頫、董其昌等诸多书法大家之珍品。《三希堂法帖》刻成后，石刻共有500块，乾隆皇帝下令在北海白塔山西藏建围楼，“以石刻列嵌楼壁上下，翰墨琳琅辉映”，而围楼也因此得名为“阅古楼”。乾隆曾多次以阅古楼为主题题写诗文，并将《三希堂法帖》的拓本赏赐给王公大臣。《三希堂法帖》大部分都是根据内府所藏珍品勾摹的，刻工精细，收罗作品丰富，对当时书法艺术的传播及许多珍贵法帖的保存、流传都起到重要作用。这些石刻迄今仍保存在北海公园中。

继《三希堂法帖》之后，乾隆皇帝于乾隆十九年（1754）再次命人于《石渠宝笈》中选取名人墨迹尤者钩摹勒石，为《墨妙轩法帖》，收录了自唐褚遂良以下至元赵孟頫18人书，共4卷。乾隆皇帝将其定为《三希堂法帖》之续，如其诗中所言：“三希法帖萃名书，墨妙苕华复继诸。自是然缘望古，将毋玩物志逾初。”有趣的是，乾隆皇帝还专门表示了刻此帖并非与宋代《淳化阁帖》《大观帖》从数量上争夺取胜，而是为了使前人墨迹得以昭示，也有利于后世研究书法。刻成后，乾隆命将法帖石刻嵌于万寿山之惠山园内墨妙轩两壁间。遗憾的是，此石刻现在已不得而见。

乾隆帝在三希堂内进行的活动及与三希堂有关的其他文化活动，既有裨于治道，亦陶冶性情，是清代“稽古右文”文化政策最重要的体现。

（作者为故宫博物院副研究馆员）

## 相关链接

## 养心殿院落，还有这些边角无声地说着故事

### 西暖阁：见证雍正帝的“勤政亲贤”

养心殿西暖阁是皇帝处理日常政务、单独接见大臣、批阅殿试答卷的地方。西暖阁北墙上悬挂的“勤政亲贤”匾为雍正帝御题，因此，此处又常常被称为勤政亲贤殿。雍正皇帝确实做到了勤政，他创立了军机处，创立了密折制度，他常常不分昼夜召见军机大臣商讨政事，夜以继日批阅密折。匾下方的屏文是乾隆帝的诗句，而两侧则为雍正帝著名的“惟以一人治天下，岂为天下奉一人”。这句话并非雍正帝的原创，而是出自唐朝贞观二年幽州总管府记室兼直中书省张蕴古给唐

太宗的《大宝箴》，原文是：“今来古往，俯察仰观，惟辟作福，为君实难。宅普天之下，处王公之上，任土贡其所有，其德和其所唱。是故恐惧之心日弛，邪僻之情转放。岂知事起乎所忽，祸生乎无妄。故以圣人受命，拯溺亨屯，归罪于己，推恩于民。大明无偏照，至公无私亲。故以一人治天下，不以天下奉一人……”。在勤政亲贤殿的窗外，往往安放了香炉，皇帝每天清晨在此燃香，开始一天的政务。香雾袅袅，也时刻提醒殿内的皇帝保持清醒、谨慎的态度。

### 东暖阁：慈禧太后“垂帘听政”发生地

从雍正朝开始，养心殿东暖阁是举行元旦开笔仪式的地方，称为“明窗开笔”。清代皇帝于除夕停止批办公文，称为封笔，始于康熙年间。封笔之后至元旦开笔之前，皇帝不再执笔书写，其时如有重要军情或政事，必须由皇帝亲自处理者，则口授近臣，缮旨颁发，仅不动笔亲批而已。元旦开笔即皇帝于元旦开笔批办公文及书写诗文等的典礼，其制为：每年元旦子刻，皇帝至养心殿明窗西，是时室内桌案上陈设金瓯、玉烛，朱漆浮雕的云龙盘上放着古铜吉祥炉和古铜香炉。金瓯里面注满屠苏酒，皇帝亲手点燃蜡烛，手握刻有“万年青”字样的毛笔，在吉祥炉和香炉上熏染片刻后开始濡墨挥写。先后用朱笔、墨笔

书写“福”字和吉语，以祈求四海安宁。之后，大臣将本年的时宪书进呈，皇帝认真浏览一遍，以寓授时省岁之意。仪式所用物品由皇帝亲自料理并令专人收藏。雍正朝以后，历朝皇帝均沿袭此典，遂成清代定制。故宫博物院于上世纪80年代恢复的东暖阁的原状布局为清末慈禧太后主政之后的陈设。在东墙下设有两宫皇太后的御座，御座前方为皇帝宝座，御座与宝座之间隔着纱帘。这就是晚清“垂帘听政”的场所。同治、光绪两位皇帝在亲政之前都象征性地坐在前面的宝座上，而政务最终由坐在纱帘后面的两宫皇太后——确切地说是慈禧皇太后裁决。垂帘听政在同治、光绪两朝共持续了27年。

### 体顺堂、燕喜堂：后宫妃嫔曾在这里临时居住

养心殿后殿东边的数楹房屋为体顺堂。体顺堂建于明代，最初叫作“隆禧馆”，雍正时期无匾额，咸丰时赐名“绥履殿”，后又改为“同和殿”，光绪初年改称“体顺堂”。当皇帝居住在养心殿时，此处便为皇后居所，咸丰帝的慈安皇后、同治皇后、光绪皇后都曾在此居住。体顺堂东边的一排围房为其他妃嫔临时居住的地方。后殿西边则称为“燕喜堂”，燕喜堂也建于明代，最初叫作“臻祥馆”，清雍正时无匾额，咸丰

时改称“平安室”，光绪时期改为今名。燕喜堂及其西边的围房也是后宫嫔妃们的临时住所。事实上，这些妃嫔在此处只是临时居住，她们在东西六宫都有各自的院落。比如，光绪帝大婚时，隆裕皇后虽不受宠，但仍按照慈禧太后的旨意居住在体顺堂，而她的正式宫殿则是东六宫的钟粹宫；瑾妃住在体顺堂的东围房，她的正式宫殿是东六宫的永和宫；珍妃住在燕喜堂西围房，她的正式宫殿则在东六宫的景仁宫。

►为了珍藏包括王献之《中秋帖》在内的稀世珍宝,乾隆帝将养心殿内一间雅室赐名为“三希堂”。图为《中秋帖》▼对于书法艺术传播及许多珍贵法帖的保存、流传起到重要作用的《三希堂法帖》

（本版图片均为资料图片，题图为故宫壁纸）

