

多家网站被诉侵权汪曾祺短篇小说《受戒》，引发业内关注

当经典走进数字阅读时代，如何维护版权？

■本报见习记者 王筱丽

日前，北京市海淀区人民法院受理了中国文字著作权协会起诉《中国学术期刊》（光盘版）电子杂志社有限公司和同方知网（北京）技术有限公司侵犯著作权一案。由于此次涉案的作品为汪曾祺的短篇小说《受戒》，引发业界内外关注。

业内人士表示，越来越多的经典正在走进数字阅读，但是相关的侵权案件却时有发生。数字网络条件下，版权作品的表现形式、传播渠道越来越多样化，作品相关权利的授权情况越来越复杂。著作权作为一种基础性资源，支撑着新闻出版、广播影视、文学艺术、文化娱乐、网络信息等产业，如何有效维护正在成为业界关注的热点。

侵权案高发易发，数字版权盗版容易维权难

据统计，截至2016年底，我国网民规模达7.31亿，网络版权产业整体产值突破5600亿元，同比增长超三成。不过，网络也日益成为侵权盗版的高发易发领域，业界人士认为，网络盗版让以创新为核心的版权产业面临严峻挑战。

此次引发关注的《受戒》一案中，文著协诉称，汪曾祺是中国当代著名作家，为涉案作品《受戒》的作者，依法享有完整著作权。汪曾祺去世后，其著作权利由三名子女共同继承，后经授权，文著协对涉案作品进

数字网络条件下，版权作品的表现形式、传播渠道越来越多样化，作品相关权利的授权情况越来越复杂。著作权作为一种基础性资源，支撑着新闻出版、广播影视、文学艺术、文化娱乐、网络信息等产业，如何有效维护正在成为业界关注的热点



汪曾祺短篇小说《受戒》

行集体管理。今年6月，文著协发现，被告通过电子化复制，将《北京文学》《文学界》《芳草》等九种期刊、杂志上刊载的涉案作品，在被告经营的网站和客户端上向公众提供。其中PC端网页通过付费下载800余次；安卓客户端通过付费下载近400次；iOS客户端通过付费下载近400次。

文著协认为，涉案作品及作者汪曾祺，在中国乃至全世界华人中享有极高的知名度，两被告未经许可，通过信息网络向公众提供涉案作品的行为，已经侵犯了涉案作品的信息网络传播权。为此，文著协请求法院判令被告一和被告二连带赔偿经济损失五万元及相关费用支出。

数字阅读如今已是大势所趋，但数字出版物只需简单的复制粘贴便可轻易盗版，因此，此类案件举证难，往往需要面对海量的侵权方。比如，某作家在博客发表一篇文章后，后发

现该文被网站大量抄袭，关键词搜索网页最多时达到160万个，随后便向数百家疑似侵权方表达了版权诉求。最终，在法庭调解后作者获赔5000元。

加强监管的同时，作者和企业都需要加强版权意识

如何在行业快速发展的情况下，能够应对不断涌现的新型侵权盗版行为，成为当下出版界的焦点。

比如，著作权法规定，版权保护的有效期限是作者有生之年以及去世后50年，此后作品可以被任意使用。那么涉及古籍版权应该如何处理？此前，中华书局为《二十四史》《清史稿》《国学备要》等古籍版权，在全国范围内发起13起诉讼，引起了业界对古籍数字版权问题的极大关注。其中被告之一是某知名电子书公司，其擅自在多款产品中

预装了中华书局享有著作权的点校史籍，侵犯了原告的署名权、复制权等多项权利，最终，法院判定这些电子书侵害了著作权。

有业内人士指出，有时，作者的一女二嫁，也可能构成版权侵害。2010年，某知名作家与人民文学出版社签订了作品的专有出版权，随后他又与某网站签订了该作品的数字版权。一年后，作品的数字版上线销售。人民文学出版社将作家和网站告上法庭。法庭上，两家各执一词，也都出示了签约合同，宣示拥有该书的数字版权。该案件涉及到数字版权的归属纠纷，暴露出了数字出版界内的行业一大问题——这位作家表示，自己“不懂”网络，所以才一女二嫁。有评论认为，许多作者的对版权概念的“不懂”，于是既不懂得尊重别人的权利，别人侵犯了自己的权利也不懂得维护。

业内人士透露，面对互联网侵权现象高发、涉案作品海量等特点，有关部门应该加强监管力度，确保监管准确有力、科学有效。一方面，通过第三方网络版权监测平台，从源头有力地监控并预防重大侵权盗版行为的发生。另一方面，积极探索建立他律与自律相结合的网络版权管理模式，比如建立多样的版权合作平台，并建立企业自律公约。此外，应加快建设包括版权在内的知识产权信用体系，提高侵权假冒的违法成本，对重复侵权和故意侵权行为规定惩罚性赔偿措施，建议加大司法惩处力度。

上海博物馆展出49通明代吴门文人往来书信

呈现艺术史之外他们的“世俗生活”

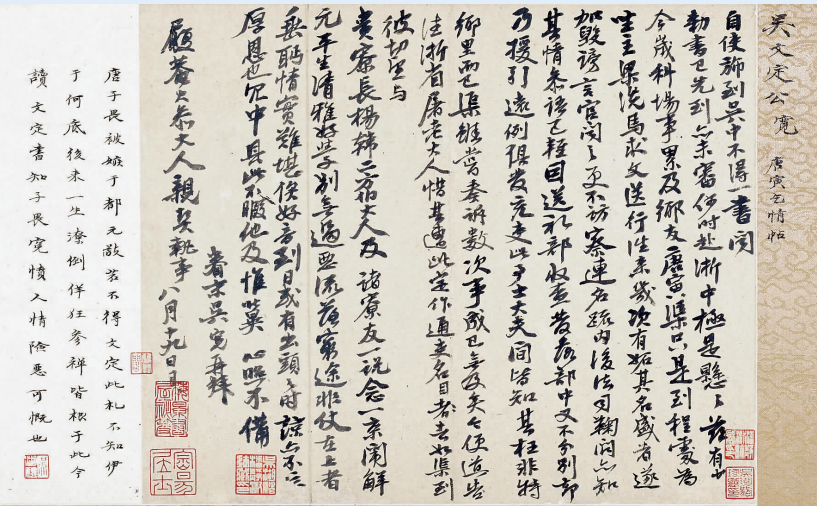
■本报记者 李婷

翩翩公子王宠要自己种地；聪慧过人的祝允明写得一手好文章，但得到的酬劳不理想；“风流才子”唐伯虎曾被卷入科场舞弊案……“遗我双鲤鱼——上海博物馆藏明代吴门书画书札精品展”昨天在上海博物馆揭幕，展出的49通明代吴门文人间的往来书信，为人们呈现了艺术史之外他们的“世俗生活”。这批书信大部分是首次公开亮相，涉及唐伯虎、文徵明、祝允明、王宠等50余位明代吴门书画家，从中可以看到他们与普通人一样，也要周旋在各种繁杂的事务之间，时代的风云与人间烟火他们无不沾染，甘醇与涩苦他们都要承担。

书札虽小，但可以小中见大

“书札虽小，但可以小中见大！”上海博物馆馆长杨志刚说，书札具有史料和艺术的双重价值，可以非常鲜活地反映当时人的真实生活状况，也体现了作者最原始而不假修饰的书写习惯与书法面貌。上海博物馆收藏有大量明代名人信札，尤其是明代吴门地区书画家的信札，不仅数量众多，而且异常精美。这些信札的内容上至朝政民生，下至家事儿女，或文章酬唱，或艺苑交游，几乎无所不包，是对当时书画家的生平、经历、交游、艺术思想、审美情趣，乃至整个时代的文人生活与艺坛风尚的最直接、最鲜活的反映。尤其是其中记录的很多史料私密资料，在经过修饰的史料里面通常不包含的，因此十分珍贵。

以明代中叶著名书法家王宠为例，他长得英俊，书法作品也很潇洒，给人不食人间烟火的感觉。然而，此次展出的王宠写给兄长王守的信却透露，他生活不易，需要自己种田。其中的一封信，以现在语言翻译出来，大意如下：“去年我们家越溪庄有百十来亩田，租给人家种非常不合算，因为租给别人种人不敷出。今年我将田重新分配，多少给别人种，剩下多少我跟两个仆人自己种，今年收成很好不亏了。”从字里行间可以看出，王宠很得意自己规划做得这么好，告诉在外做官的哥哥说这样的处置办法可以沿用下去。而在另一封信里，他向哥哥诉苦，说家里缺钱，分别向什么人借了多少钱，有些人的钱卖了米得了银子就可以还上，有些人的钱要拖到明年了。



▲开幕预展现场，明代吴门书画家书札吸引观众驻足。
本报记者 叶辰亮摄

▲明代名臣、书法家吴宽在写给耿信的书札中，为同乡唐伯虎鸣不平，恳请照顾唐伯虎。
(上海博物馆供图)

时代的风云与碎屑，他们无不沾染

“王宠一直处于这种焦虑的状态之中，所以他并不是在艺术世界中表现出的那么超凡脱俗的，甚至他在不得已的情况下还要认真计算，怎样才能收支平衡、把日子过下去。”上海博物馆书画部副研究员、负责这批书札的整理与研究的孙丹妍告诉记者，古时的文人、书画家也有他们不得不面对的生活状况。

比如，此次亮相的“明四家”之一的文徵明写给妻子的一封家书，主要内

容是询问家中事宜，问银钱是否够用，并且叮嘱妻子在银钱上不要跟家人计较。吴门派画创始人沈周在写给祝允明的信中透露，祝允明写的一篇文章妙句令人惊叹，但是酬劳却很少……

展厅正中央，一张人物关系图引人注目，这是孙丹妍为此次展览专门制作的。“最开始整理和研究这批书札，有一个很大的困惑，里面的人物关系太复杂，但画了这张图以后清晰了许多。”孙丹妍说，这批书札虽然涉及50多个人物，但他们之间的关系非常紧密，两个人总有一条线可以将他们联系起来，如姻亲、师生、朋友、同僚、父辈世交等。而明代吴门地区艺术风格的传播与

盛行，和当地文人愿意抱团、愿意提携后辈、愿意一起向上发展的风气是分不开的。

明朝弘治十二年（1499年）二月，发生了一起震动朝野的科场舞弊案。其时会试刚过，尚未发榜，有人弹劾会试考官程敏政徇私泄题，收受江阴考生徐经及苏州考生唐寅的贿赂。虽然此事捕风捉影、毫无凭据，但弘治皇帝仍然高度重视，并永久剥夺了唐伯虎和徐经参加科举考试的资格。在此次展出的明代名臣、书法家吴宽写给耿信的书札中，他不仅为同乡唐伯虎鸣不平，还恳请照顾唐伯虎。

快评

这个夏天的观展热潮，能否激活大众与艺术的超链接

范昕

■大师或者特展，似乎是展览揽获超人气的标配。而那些排起的长队中，有多少出于对艺术的热爱，又有多少冲着名头而来、抱以猎奇心理

■有业内人士感叹，只有常规展览以及当地人们与博物馆、美术馆的日常关联，最能反映出大众对于艺术的真实需求

这两天，和这个夏天一样火热的，是上海博物馆外等待观看“大英博物馆百物展：浓缩的世界史”的人潮。

为一次展览排队数小时的经历越来越不鲜见。“印象派大师·莫奈特展”、“我的一个梦——草间弥生个展”、“雨屋”装置艺术展、“敦行与迪哲——宋元书画私藏特展”等等，都是最近两三年发生在中城的“爆款”艺术展。在北京，还曾因人们对于“石渠宝笈特展”的观展热情催生出“故宫跑”之类的新词。

大师或者特展，似乎是展览揽获超人气的标配。而那些排起的长队中，有多少出于对艺术的热爱，又有多少冲着名头而来、抱以猎奇心理。对于不少观众而言，观展可能更像是极个别标志性地展品前的“到此一游”。

有业内人士感叹，只有常规展览以及当地人们与博物馆、美术馆的日常关联，最能反映出大众对于艺术的真实需求。比如，人们是否每隔一段时间就会逛一次艺术展馆，今天留心这一批展品，明天打量那一批展品；博物馆、美术馆是不是正在成为新的城市广场，形形色色的人们聚在这里，看展览、听讲座、读书、逛衍生品商店、欣赏音乐会、喝咖啡、用正餐、会朋友……

可惜，我们身边的一些博物馆、美术馆里，有颇多汇聚精品的常设展，却被我们忽略。比如，上海博物馆一楼青铜器馆陈列的那些“国之重

器”，无论收藏的广博性、系统性还是藏品的珍罕度、研究深度，在南方乃至全国都首屈一指；中华艺术宫的长期陈列“海上生明月——中国近现代美术的起源”展，以数百件书画作品首次完整展示上海及中国近现代美术史脉络。哪怕它们距离某些“网红”展的展位仅一步之遥，细细品鉴者却多少有点寂寞。

博物馆、美术馆的日常景观，考验着观众的艺术鉴赏水平，又何尝不是在检阅艺术展馆的公共赏鉴成效？好的展览，好的观展体验，不仅促使展品“活起来”，更带来超越视觉本身的体验，调动起身心的互动，唤醒美的思考、创造的灵感。1994年大英博物馆改建时的一个细节，已经显出亲近大众的考量。当时博物馆特别将原有的一个青铜圆顶覆盖上一层玻璃顶盖，并加入餐厅、咖啡厅、衍生品商店等新的功能场所设计，形成博物馆空间的新核心“大中庭”：逢上好天气，阳光透过玻璃顶洒下来，形成温暖的光影；雨天，人们则可以穿过大中庭，避一避雨，或是坐坐小憩。

什么时候，我们可以说着“我不在家，就在去博物馆的路上”；什么时候，逛艺术展馆能够成为我们所熟悉的一种生活方式、生活习惯。但愿，盛况空前的大英博物馆百物展是一个好的开端——激活大众对于文化艺术的深层兴致，也开启馆方对于如何用展品讲故事、用场域营造情感共鸣的新鲜思路。

扎根土地，激发神话创作灵感

市文联组织参加“开天辟地——中华创世神话”文艺创作的艺术工作者赴甘肃天水采风

本报讯（记者范昕）“开天辟地——中华创世神话”主题创作沙龙活动日前于市文联举办。此次沙龙是市文联组织的“开天辟地——中华创世神话”上海文艺家甘肃天水主题创作采风回沪后的一次创作分享活动。记者从沙龙上获悉，不少关于中华创世神话的新创作灵感正在生成，未来将转化为更多的创作成果。

前不久“开天辟地——中华创世神话”上海文艺家创作采风的目的地甘肃天水，正是人文始祖伏羲的诞生地，中华文明的重要发祥地。采风团不仅亲历了国家级公祭伏羲大典，实地探访有着8000年文明的大地湾文化遗址，以及有着“东方雕塑艺术馆”美誉的麦积山石窟遗址，还与当地民俗、神话专家和艺术家深入探讨交流，对“中华创世神话”精神内涵的理解从抽象到具象，从模糊到清晰，从神性到人性，对“中华魂脉”的梳理和表达愈加自信，并形成了基本共识。参加采风的文艺家年龄跨度从40后到90后，来自音乐、舞蹈、美术、书法、戏剧、摄影、评论等多个艺术领域。

上海市美术家协会副主席、“中华创世神话”连环画作者张培成坦言，这次采风给予自己启示，获得了一种民族气韵的连贯。“最近我正好在创作一幅以黄帝大战蚩尤为主题的巨幅国画，高3.5米、宽4.5米，采风中感受到的雄强气氛还有人类初始很自由的感觉，都是我想用在画面中的。”

上海木偶剧团团长何筱琼透露，正在创排的木偶剧《创世》中一个重要的灵感就来自采风期间在女娲祠前拍下的四五张照片，每一张因为光线和角度的不同，呈现出不一样的艺术感觉。“剧中开天辟地的桥段我们本想采用高科技影像手段，现在打算返璞归真，回到木偶舞台艺术的本源，就用光与影来展现。”

上海话剧艺术中心签约编剧许静波说，卦合山上举办的伏羲祭祀给了自己莫大的触动。“我看到山下有很多当地百姓，拖家带口一步步上山。老爷爷戴着草帽，脚上穿的布鞋沾满了泥巴，像是刚刚劳作归来。那一刻我感觉伏羲是他们血脉相连的存在。”许静波想把这样的触动变成一个寻心、寻根之旅的故事。参与采风的文艺家们不约而同表示，艺术源泉在生活，艺术源头在大地。当深入生活、扎根人民、亲近泥土，积累的创作素材与采集的创作灵感才会格外鲜活，创作出的中华创世神话作品也才会格外富于感染力。

此次沙龙还透露了这些关于中华创世神话的创作计划：《精卫填海》《大禹治水》《后羿射日》等中华创世神话系列儿童剧启动，力争明年六一儿童节与观众见面；上海爱乐乐团驻团作曲家龚天鹏《炎黄曲》创作基本完成；上海音乐学院教授陆培正在为十二生肖创作十二部管弦乐作品，目前已完成六部；网络电影《后羿射日》预计明年五六月份上线。



周卫平所绘连环画《涿鹿之战》内页。