

■本报记者 许畅

重温战争,就是要让读者与作者一起重温英雄走过的历程,重温一个人、一支军队、一个民族无论何时都需要的英雄主义气概。中国人民解放军90年风雨兼程、波澜壮阔的革命征程,积淀了弥足珍贵的精神财富。如何让这些历史画面与洋溢其间的理想信仰,穿越时空长廊走近当下读者?上海人民出版社积极策划编辑,以高度使命感集中推出一批新鲜出炉的精品主题出版物,引发广泛关注。

其中,既有对宏大战争场面予以实录的八卷本“胜利丛书”、六卷本“解放战争系列”,也有缅怀革命先辈的《莽莽昆仑:粟裕大将征战轶事》《兵妈妈》等。在日前举行的“解放战争系列”读书会上,近百名老兵、军事迷、大学生读者带着酷暑前来,互动交流环节上,他们对于解放战争的认知不再仅仅停留在辽沈、淮海、平津三大战役,而是扩展到更深的层面。

为这支战无不胜的军队修战史、建家谱,为那些有名无名的英雄们树碑立传,一直是出版人的重要使命。在上海人民出版社社长王为松看来,历史因记录而历久弥新,多角度全方位策划一系列主旋律读物,既是致敬也是引领。“胜利丛书”“解放战争系列”虽为历史普及读物,但作者都是著名军事专家,秉持学术研究态度进行写作,书中穿插大量一手独家资料,重现藏在档案里的“历史”。

全景呈现64场经典战事,清晰导读让战役在纸上“动”起来

八卷本“胜利丛书”,以时间为线索,将人民军队1927年至1953年间的64场著名战役贯穿起来,通过全景式纪实描述,谱写了一曲荡气回肠的革命组歌。人民军队从土地战争中“突围”,经历了艰辛的两万五千里“长征”;成功“抗击”日本侵略者进攻;解放战争时期,人民军队与国民党军队艰难“鏖战”,最终通过“决战”,“横扫”了国民党军队参与的军事行动;之后远赴朝鲜,在抗美援朝的声势中果断“出剑”,最终致敌“断刃”。

每一分册都见证着人民军队的成长脚步,其各自的鲜明特色,最终交织融合,铺陈为视野宏大而层次清晰的人民军队创建史。宏大而清晰,正是业内对这套餐书的突出评价。

据介绍,“胜利丛书”涉及大量军事地名人名,极易出现谬误。太多的战役、时间、人物等史实性细节,都需要编辑团队花费时间反复核实校对。在编辑语言的运用上,丛书团队设计了清晰简明的导读,比如每册每场战役前,都有两页基本信息梳理,囊括了交战时间、双方指挥将领、敌我装备力量的对比,以及最后的战果呈现。这无疑便于读者先对战役本身有了基本认知。除了导读,每场战役中还穿插亲历者的文字、通讯片段等,比如“孟良崮战役”一章开头,配上陈毅的一首诗:“孟良崮上鬼神号,七十四师无地逃。信号飞飞星乱眼,照明处处火如潮。刀丛扑去争山顶,血雨飘来湿战袍。喜见贼师精锐尽,我军个

个是英雄,理想情怀呼之欲出,起到画龙点睛的作用。丛书《长征》《抗日战争》《解放战争》的著名作家王树增谈及这套“胜利丛书”时感慨:我们对革命历史给予中华民族的精神财富的知晓程度,很大程度上决定了我们未来能走多远。

分镜头聚焦解放战争,以多维度细节打动年轻读者

一寸山河一寸兵,英雄故事未忘

英国泰特美术馆今秋举办莫迪利亚尼作品回顾展 他笔下的人物,仿佛无视外界

■本报记者 徐璐明

1917年,一位当时并不知名的画家阿梅代奥·莫迪利亚尼在巴黎伯特纳画廊举办他的第一次个人展览。在画廊的玻璃橱窗里,展出了一幅裸体女人画像,画像上的女子线条婀娜。最终,画展因“伤风败俗”被警方勒令关闭。而这次画展也成了莫迪利亚尼生前唯一一次个展。

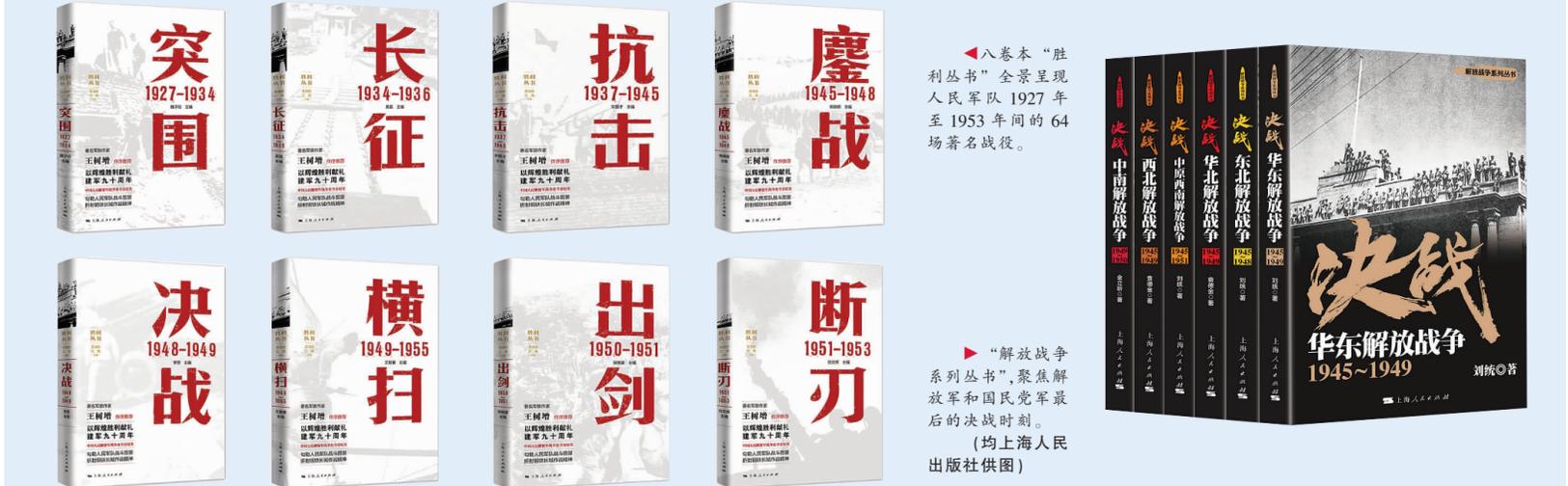
在此之后,这次巴黎画展上曾展出的画像被多家美术馆收藏,其中就包括纽约古根海姆美术馆、纽约大都会美术馆以及比利时皇家美术馆等。今年秋天,英国的泰特美术馆将散落于世界各地的莫迪利亚尼作品进行展出,其中包括数百件画作以及雕塑作品,全面、细致地展示这位充满争议和传奇色彩的艺术大师的一生。这也将是英国最大规模的莫迪利亚尼作品回顾展。

如今,他的作品是众多博物馆及私人收藏家追逐的对象,然而,莫迪利亚尼短暂一生却被贫穷、疾病和非议所包围。莫迪利亚尼的生性孤僻,沉默寡言。圈内人评价他身上除充满酒精、毒品外还充满天才,他在挥霍金钱的同时也挥霍自己的天赋。1920年1月24日那天,年仅36岁的莫迪利亚尼就像一个流浪汉一样,在巴黎街头的诊所去世。

他曾经说:“我笔下的人物,看的是自己的内心世界。”他笔下的人物并不真实,仔细看大部分肖像作品的眼睛大都无神、空洞,仿佛无视外界。对此,业内有一种说法:“此时的模特是处在催眠之中。”前卫大胆的裸女画是其另一大特色,在当时保守的社会,也引起了极大争议。

与许多艺术大师一样,莫迪利亚尼在世时售出的作品甚少,去世后他的名气和作品价格却扶摇而上。2010年,他的一幅石头头像售出价近6000万美元。2015年,他的名画《斜躺的裸女》以1.74亿美元的价格被拍卖。

虽然那幅创纪录的《斜躺的裸女》不会出现在本次展览上,但泰特美术馆将



八卷本“胜利丛书”全景呈现人民军队1927年至1953年间的64场著名战役。

“解放战争系列丛书”,聚焦解放军和国民党军最后的决战时刻。(均上海人民出版社供图)

《兵妈妈》 巾帼传奇壮河山

兵妈妈们将青春年华献给祖国的解放事业,为中国革命胜利作出不可磨灭的贡献。《兵妈妈》由陆军12军军人后代、中国政法大学教授成亚平主编,分“峥嵘岁月”“战地英姿”“风雨人生”“绿叶芳华”四大篇章,讴歌历经战火考验的老一辈女兵风采。

无论是在艰苦卓绝的长征路上、救亡团存的抗日烽火前线,还是在险象环生的地下隐蔽战线、硝烟弥漫的朝鲜战场,兵妈妈以女性特有的坚韧不拔、刚柔兼济,和铁血男儿一起谱写荡气回肠的英雄交响,铸就了人民军队永不言败的军魂。书中《绽放的金达

《一个女兵的上甘岭日记》《战地女记者的苦与乐》《正义的较量——志愿军碧潼战役纪实》等篇章,生动再现她们活跃在战场一线的身姿;《遗失的军功章》《玉莲永婢立》《我是一个兵》《太行山上女八路军》等,则展示了老一辈革命家清正廉洁的家风,夫妻患难与共的人间真情。

个是英雄,理想情怀呼之欲出,起到画龙点睛的作用。丛书《长征》《抗日战争》《解放战争》的著名作家王树增谈及这套“胜利丛书”时感慨:我们对革命历史给予中华民族的精神财富的知晓程度,很大程度上决定了我们未来能走多远。

“我写解放战争,追求的是原创性和历史的细节。我喜欢战争过程中的一个个细节,它们往往在一定程度上决定

相关链接

这些书带你见证人民英雄的忠肝义胆

要军旅人物,粟裕戎马一生搏击沙场,雄才大略殚精竭虑。《莽莽昆仑:粟裕大将征战轶事》笔触细腻,生动客观地刻画了粟裕从山村少年投身革命、井冈红旗转战万里、中原逐鹿捷报频传、率军过江转折历史的军事生涯。

本书作者桐枫花费数年时间,走访粟裕当年战斗、工作过的地方,寻访当地百姓和粟裕战友,查阅大量的文献资料,栩栩如生描述了粟裕机智果敢的指挥艺术和军事谋略,震慑华夏

夏的赫赫战功,叙述了粟裕在新中国国防和军队现代化建设中的贡献,以及任劳任怨为党工作的伟大情操,表现了粟裕虚怀若谷、对党忠心耿耿的胸怀。

《二万五千里(珍藏本)》 现存最早最权威长征回忆录

震撼世界、彪炳史册的长征,是人类历史上的奇迹。《二万五千里(珍藏本)》是目前存世最早、最权威的长征回忆录,辑录了董必武、李富

春等40多位长征亲历者撰写的第一手资料,他们记录了红军粉碎国民党上百万大军围追堵截,战胜无数艰难险阻,跨越万水千山,转战八个省行程二万五千里的全过程。

1936年8月,中央红军长征胜利到达陕北后,中央军委和毛泽东发出号召,征求长征回忆录。1937年2月,中央军委总政治部根据来稿,编成《二万五千里》,原稿经编辑加工誊写后编成三册。当时中央曾打算在上海出版,通过地下党交通线将誊清稿送到上海。后因种种原因,此稿未能出版。解放后,原稿由上海鲁迅纪念馆珍藏。在作者原稿已佚失的情况下,这部誊清稿本无疑最为接近原稿,是中国革命史的珍贵原始文献。

后,坚决不服,解放军押着杨伯涛上火车。到解放区,一下火车,他惊呆了——漫山遍野的都是老百姓,给解放军做饭、抬伤员,军民之间谈笑风生。杨伯涛暗自感叹,我们打仗哪见过这种场面,我们到哪,老百姓都全逃走了,连人影都看不见,所有的后勤补给都靠自己。看到这么多老百姓支援解放军,杨伯涛才明白,自己失败的原因不是作战不努力,而是民心向着共产党。类似的细节,在书中比比皆是。

目前市面上建军题材的主题出版

物并不少见,而这两套丛书均由知名军事专家担纲,“解放战争系列丛书”三位作者刘统、袁德金、金立昕曾任或现任中国人民解放军军事科学院研究员,“胜利丛书”的主创均来自石家庄陆军指挥学院,主编吴清丽为该学院副院长、教授。他们深挖档案,立足口述,实地考察,用大量一手资料还原历史。有评价称,作者的军人身份,为丛书增加了更多技术性描述和分析,让人民军队的战争策略一览无遗,从另一侧面彰显出这两部军事史的价值。

目前市面上建军题材的主题出版

全球订阅用户破亿,精品影视作品迭出

Netflix拿下今年艾美奖91项提名

■本报见习记者 王筱丽

美国视频流媒体服务提供商Netflix,日前公布2017年第二季财报,宣布其全球付费订阅人数突破一亿,这意味着人们看电视的习惯正在经历一场深刻的变化。

目前,Netflix的全球订户总数达到了1.04亿人,第二季度新增520万名用户,借助自制剧《王冠》和《怪奇物语》的热播以及《纸牌屋》《女子监狱》等热门剧集的回归,Netflix交出的成绩单让人眼前一亮。

根据近日一份调查显示,通过互联网机顶盒收看电视节目已经成了54%美国家庭的选择,美国用户平均每天通过Netflix收看电视节目1小时40分钟,并且用户收看互联网电视的时间与传统电视台的黄金时间也高度重合。

Netflix创始人里德·哈斯廷斯曾经表示,人们对于电视节目自由选择的需求将改变传统电视收看模式。“现在创建一个电视网络就像发明一个应用程序一样简单,全世界的投资正像潮水一般向我们涌来,作为网络电视的先驱,我们正在取代线性电视。”哈斯廷斯在一封寄给股东的信中写道。

优质内容成最大功臣

哈斯廷斯坦言:“如今的成功都得益于我们出色的内容。”截至目前,Netflix已经在制作和购买版权方面投入了66亿美元,未来五年内的投资规模将达到166亿美元。Netflix花钱不手软众所周知,被称为史上最贵电视剧的《王冠》成本就高达1.3亿美元,在演员配置、幕后团队、服装道具、拍摄取景等方面Netflix都不惜重本,投入重金力求完美,而这些投入也实实在在地体现

在了画面的每一帧中:大气的布景,精致的服装都能分分钟将观众拉回到那个充满迷雾的英伦时代。如果说,优质剧集能够吸引新用户,那么精品系列剧如《纸牌屋》《女子监狱》等都牢牢抓住了观众的心,提高了用户忠诚度。

有付出就有回报,Netflix不仅用户数量大增,也越来越受到专业奖项的青睐。继自制电影《玉子》在今年戛纳电影节取得巨大反响后,Netflix在将于9月17日举行的艾美奖中一口气拿下91个提名,比去年几乎翻了一倍,其中光是《怪奇物语》就独占18席。

这一模式也正在被越来越多人接受。在今年上海电视节期间,阿里文娱大优酷总裁杨伟东再次明确了“超级剧集”的定义:拥有顶级IP、电影级制作以及明星阵容的作品。这一概念提出不到三个月,作为“超级剧集”的首播作品《大军师司马懿之军师联盟》就交出了令人满意的答卷,不仅收视率颇高,网络评分也收获了8.1的好评,可谓口碑流量双丰收。

然而,《大军师》这样的良心作品在国内网剧中仍属罕见,大多数网剧抓住了流量却没抓住口碑。2015年6月,爱奇艺推出的《盗墓笔记》成为扭转内容付费阀门的关键转折。在爱奇艺上线当天,瞬时流量达到1.6亿次,全季上线当晚,付费用户请求达260万,爱奇艺VIP会员数周环比增幅超过100%,成为首部“现象级”付费网剧。近日,同样是盗墓题材的《鬼吹灯之黄皮子坟》在腾讯视频播出,上线当天播放量跃居网络剧日播榜亚军。不过在后续播出过程中该剧评分却一路下滑到了6.1,观众对于演员的选角以及导演的拍摄手法也提出了各种质疑。

根据艺恩数据显示,2016年上线网络剧Top50的播放总流量为380亿,较2015年增长78%。国内视频网站如今已经进入了快速的发展期,中国网络自制内容也正在经历着前所未有的激烈竞争时代,但唯有朝着“精品内容”方向发展才能吸引更多付费用户。无论哪家网站在这场比赛中先拔头筹,领跑付费收看模式,观众永远是最大的受益者。

国内视频优质内容仍不足

与此同时,在我国,付费收看视频



Netflix自制剧《王冠》聚焦英国皇室生活,制作精美,口碑颇佳。(资料图片)