



▲描绘中国海军蛟龙突击队群像的电影《红海行动》



▲聚焦特种兵个体的电影《战狼2》

从《建军大业》到《战狼2》，影视天地红旗漫卷，只因英雄之师披肝沥胆、百死不悔的精神青山不老

我们的影像志里，钢铁军魂总是那抹最正的红

本报首席记者 王彦 见习记者 姜方

许多人不曾听闻 90 年前那金戈铁马，也触不到几十载的栉风沐雨，但我们不该忘却——“三枪为记，山河统一！”90 年前那场爆发出在南昌城翻天覆地的武装起义，是如此深刻地决定了中华民族的光明未来。波澜壮阔的岁月里，先辈们信仰如磐，民族浴火重生。这，就是今天、明天，值得反复传颂的巍峨丰碑。

从 7 月 27 日开始，纪念中国人民解放军建军 90 周年的献礼片《建军大业》上映。大银幕外，央视一套于 8 月 1 日开播的电视剧版《建军大业》、湖南卫视播出的《秋收起义》也都不约而同地带领观众回望信仰子弹出膛的第一枪。

作为重大历史革命题材影视剧，这些作品都力求对人民军队的诞生情境忠实再现。江西大旅社，一座见证峥嵘历程的灰色小楼，直到今天仍矗立于南昌市街头。喜庆礼堂右侧的一个房间，就是当年周恩来、朱德等人谋划起义的办公场所。如今，当参观者步入其中，会发现案几上摆放的座钟，指针永久定格在了 2 点，1927 年 8 月 1 日凌晨 2 点，南昌起义打响的时刻。影剧两版的《建军大业》都以浓墨重彩渲染了那个黎明前的黑暗。

1927 年，北伐战争进行到紧要关头，蒋介石、汪精卫相继在上海、武汉发动反革命政变，四处屠刀高举，满目白色恐怖。革命，走到了历史的十字路口。刘伟强导演的电影以他擅长的动作戏、爆破戏、大场面，将触目惊心的画面推送到观众眼前。血泊、枪战、爆破、背叛、集结、奋起、成功、挫败、坚持，一幕幕强视听、强情节凝结在 133 分钟的电影里，观众会震惊窒息转而默然：没有不流血的革命，英烈们慷慨悲壮的斗争，直到今天仍在中国大地上绽放血色光辉。

打破思维惯性、集结了一大批青年偶像的电影《建军大业》上映后，有观众如此感慨：“中国共产党人从没有被拍得这么帅过！”刘伟强认为，真正的“帅”不在于颜值，而是从银幕中透出的青年共产党人的精气神！

剧版《建军大业》发挥的是电视剧规模叙事的优势，兼具磅礴气势和历史厚度。电视剧张弛有度的节奏，将会把观众一步步带入历史，人们不禁生问：到底是什么力量能让一支身穿旧军服、脖系红领巾的起义部队愿意跟着共产党打江山？到底是什么力量支撑共产党人在面临血腥屠杀时，选择的不是缴械而是更为激烈的武装抗争？又到底是什么样的力量能让南昌起义的火种迅速成为燎原的革命之火？通过全景式的电视叙述，这些疑问会一一得到解答。中国共产党为什么能建军、如何建军、建什么性质的军队，这三个关键性问题如草蛇灰线，贯穿在一系列标志性历史事件的再现中。

为在观众面前铺开一幅气势恢宏的革命历史画卷，电视剧《建军大业》的剧本打磨多年，五易其稿，每一个事件和人物都有史可依、有据可查；而剧组也从北至南跨越五省，行程近万公里。值得一提的是，剧版《建军大业》的导演张多福有番表述与电影版的主创异曲同工。他说：“剧中的主角是一批处在青春朝气年代的军人，如毛泽东、周恩来等在发动武装起义的时候都只是二三十岁的年轻人。所以，演员也按照相应年龄段来找，希望他们所具有的青春气息，可以吸引更多年轻人关注这段英雄的革命历史。”剧中，黄海冰饰演毛泽东，郭广平饰演周恩来，周惠林饰演朱德，年轻阵容所求，也是革命人的昂然之气。

如果说影剧两版《建军大业》的重头戏都落在南昌，讲述周恩来、朱德等人发起的“第一枪”，那么电视剧《秋收

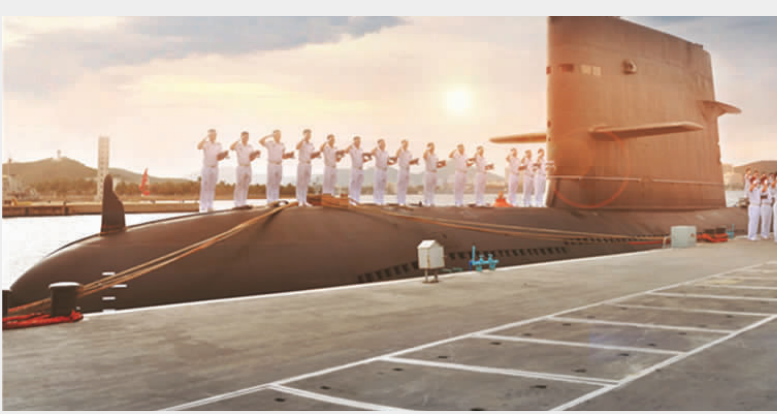
英雄该如何定义？张载有言：“为天地立心，为生民立命”；王昌龄诗云：“黄沙百战穿金甲，不破楼兰终不还”。无论存于文化统序还是鼓角争鸣，中华民族对英雄的向往和崇敬，与民族源流同生共长。

1927 年 8 月 1 日凌晨，南昌城头打响了一支伟大军队的第一枪。从中国工农革命军起步，90 年沧海桑田。劈开时光甬道的，是中国共产党领导的人民军队“为天地立心，为生民立命”的英雄气概，是“敢教日月换新天”的英雄志向。这生生不息的如炬之魂从历史深处走来，迸发在新时代人民军队的日益强大中。这就不难解释，为什么数十年来银幕、荧屏上总是红旗漫卷——中华民族对英雄与正义的渴求恒久不变，英雄之师披肝沥胆、百死不悔的精神内核青山不老。

如果把电影、电视比作一个民族的情感相册，那么翻开这本影像志，最动人的必然是钢铁军魂铸就的红：人民军队打响第一枪，《南昌起义》铭刻丰碑；长征迢遥万里，《万水千山》记下“金沙水拍、大渡桥横”的激流勇进；抗日战争烽火连天，《血战台儿庄》战阵铿锵；再到《大决战》《大转折》《南征北战》，数不清的经典镌刻出峥嵘岁月。

历史飞云过，但钢铁军魂铸就的红永不褪色。中国梦、民族魂、强军志，更是伟大时代的精神诉求。经典作品已呈现了我们是如何看待英雄的。今天的影视新作将继续展现人民军队创造的历史和面向的未来，为中华民族尤其是年轻一代提供强大的精神力量。

今年，中国人民解放军建军 90 周年。强军之路步入新阶段、迈上新台阶。正是在此基础上，新时期的军旅题材影视创作，有了更广的视野、更深的情怀、更大的韬略。我们欣喜地看到，新一批作品正涌现出来。电影《建军大业》《血战湘江》《战狼 2》，电视剧《深海利剑》《反恐特战队之猎影》《绝密 543》等，它们不仅是建军 90 周年的献礼之作，更是以不朽军魂观照这个伟大时代的致敬之作。



▲电视剧《深海利剑》是赵宝刚第一次执导军旅题材，也是中国潜艇兵第一次进入影视创作范围（均资料图片）

▲电影《建军大业》在创作方法上大胆创新，年轻的演员、火爆的画面都是关注焦点

▼电视剧《反恐特战队之猎影》中，我军特种兵面对的不仅是恐怖分子的机械武器装备，还有生化战



▼电视剧《绝密 543》还原一段隐秘的地空导弹部队历史



起义》的起点则在秋收。南昌起义的胜利，只是中国共产党领导武装斗争的起点。第一枪之后，中国革命的道路怎样走？一切从城市还是农村开始？方向和结论都在血的教训中步步得出。剧中，毛泽东等人发动秋收起义时意气风发，但革命之路翻山越岭，阻碍重重。血与火的浇铸中，中国工农革命军一路披荆斩棘，确定了队伍的旗帜，再历经三湾改编，闯过一路艰难险阻，终于抵达井冈山，建立了党领导下的第一个农村革

命根据地。农村包围城市，党指挥枪，枪杆子里出政权，这些都是中国历史的必然选择，也成为电视剧《秋收起义》的主要脉络。

革命的成功离不开一个个具体的英雄人物。今年，恰逢侦察英雄杨子荣诞辰 100 周年。新版电视剧《林海雪原》已于 7 月中旬在安徽卫视、山东卫视、黑龙江卫视开播，于荧屏再现了曲波同名长篇小说中的经典角色。该剧以 1946 年冬天发生在东北林海雪原的真实剿匪历史为背景，讲

述了我军一支骁勇善战的小分队与东北山林盘踞多年的数股土匪斗智斗勇的传奇故事。李光洁饰演杨子荣，张睿饰演少剑波，倪大红饰演座山雕，金星饰演蝴蝶蝶，开播至今，作品明快的节奏、鲜活的人物赢得观众好评。

这些作品所表现的，不仅是一段军队的历史，一段满是硝烟的岁月，更足以启迪年轻人：我们的民族正是在如此昂扬向上又坚定不移的奋斗中，薪火相传，一步步走到当下的伟大时代。

在党的领导下，人民军队从胜利走向胜利。出生和成长在新时期的年轻人，如何在影视作品里读懂一个民族的奋斗历程？面对崭新的世界军事格局，新时期的影视创作又如何展示强军梦想，反映中华民族看待世界、理解生活的方式和态度？这些都是时代发出的要求。

《战狼 2》与《建军大业》同天上映，恰好一个不忘历史，一个面向未来。

“拍部队，演军人，是我从小的梦想。”吴京说，选择特种兵，则因为这个兵种“能展示中国之强大”。2015 年，《战狼》低调上映，口碑与票房双丰收，这让导演兼主演吴京惊喜万分，更让中国电影市场看到主旋律大片的新创作思路。第一部中，吴京饰演的冷锋从一名新兵成长为优秀的特种兵战士，影片主打“犯我中华者虽远必诛”。今夏第二部回归，影片的主调顺应时代，变为“不要放弃，你是中国公民”！片中，冷锋走进非洲，无意间卷入某国内战。但他时刻记得自己身上军人的魂，竭尽全力保护每一位中国公民与当地无辜的百姓，最终带着数十名中国公民和国际友人撤离战区。

无独有偶，另一部将于下半年上映的新片《红海行动》也把故事放置在国境之外，根据中国部队“也门撤侨”的真实事件改编。作为《湄公河行动》的姊妹篇，该片继续由林超贤导演，主演换成了张译。片中，他的角色是中国海军蛟龙突击队队长杨锐，需要带领突击队跨国营救打场硬仗。

《战狼 2》与《红海行动》，虽然一部聚焦特种兵个体，一部描绘中国海军蛟龙突击队群像，但两部影片从制作角度来看，都代表了如今军旅题材最新、最燃的创作手法。《战狼 2》里设计了坦克漂移的镜头，《红海行动》将在大银幕上呈现前所未有的中国军事力量。吴京的话让人热血沸腾，“从前常有人说，好莱坞电影的英雄总是正义和强大的化身，从来打不死。我想让大家在电影里看到，中国军人也是铁骨铮铮的英雄，是勇气、智慧、力量的化身。而且，我们即使一个军人倒下了，还会有千千万万的中国军人站起来。”

《战狼 2》的最后，大银幕上出现一本中国护照，字幕写道——“当你在海外遇到危险时，不要放弃，请记住你是中国公民。中国护照或许不能带你去到世界上每一个地方，但中国护照一定能把你从世界上任何地方接回来。”这正是今天的中国军队：能捍卫国土边防，能守护中国公民，是一支召之即来、来之能战、战之必胜的队伍。

如此庄严的承诺，离不开强军路路的坚实进程。1951 年 4 月，中国海军成立了潜艇学习队。1954 年 6 月，海军第一支潜艇部队、海军独立潜水艇大队成立。如今，潜艇部队已经成为中国海军的重要力量之一。正在北京卫视和浙江卫视播出的《深海利剑》第一次把影视创作的镜头深入海平面下，探入隐秘而伟大的潜艇部队。执导该剧的导演是赵宝刚，他曾思考过，该怎样分配内容比重，是展现艇内战斗生活的艰难困苦，还是着力表现军队建设和战斗任务的当代性，孰轻孰重。思考的结果，他选择了后者。

“吃苦耐劳的精神早已注入中国军人的基因当中，但潜艇部队面对的海上现代战争和未来战争，却是具有独特性的。”赵宝刚觉得，“我们的军队建设早已进入各个新型兵种齐头并进的时代，作战力量也早已覆盖海陆空天电磁多维空间。还有我们的国之重器，战略导弹、航空母舰等等，都能震慑世界。所以，今天的军旅题材创作，也应该让观众看到，当代军人的使命与情感，当代军队的技术与团结作战的力量。”

相关链接

从经典到新作，致敬所有燃情岁月

电影《地道战》

1965 年摄制的《地道战》，至今仍是中国老百姓最喜爱的抗战影片之一。片中许多内容，都是抗战时期冀中平原实际作战的经验总结。这部电影也被视为一部针对民兵的军事知识教学片。抗战进入相持阶段后，日军在华北展开残酷的“治安战”。为了粉碎敌人的“扫荡”，河北省冀中人民在中国共产党的领导下，创新地利用地道战的斗争方式打击日本侵略者。用影片导演任旭东的话说，“如果是太平年月，谁会在地道里东躲西藏，我们今天看地道战觉得是‘旷世奇观’，其实那一条条地道都是由国仇家恨生发勾连的”。

电影《南昌起义》

被誉为“中国战争片之父”的汤晓丹，曾执导《南征北战》《渡江侦察记》《红日》等影响了一代又一代观众的影片。而上映于 1981 年的电影《南昌起义》是一部声情并茂、气势恢宏的纪实性革命历史故事片。导演汤晓丹运用编年史的方法，使片中历史人物的出现和矛盾纠葛自然如实地顺着事态的发展展开，虚构的艺术形象和情节安排也严格遵循现实主义的原则。观众在观赏影片时犹如看到一幅波澜壮阔的历史画卷，觉得真实可信。

电视剧《激情燃烧的岁月》

这部电视剧 2002 年首播，描写了我军英雄团长石光荣在解放前夕部队进城的欢迎仪式上，被充满青春活力的褚琴所吸引，从而陷入一场爱情的持久战，在不断的冲突和摩擦中他们学会忍让和理解，爱情更加炽烈。孙海英和吕丽萍把一对历经 37 年坎坷岁月的军人夫妻的悠长情感演绎得催人泪下。有评论认为，石光荣这个人物是我军军事题材影视作品中，最富有个性和人情味的军人形象之一——他不只有作为军人的威严和刚毅，还有作为男人的倔强，有作为父亲对孩子的慈爱，有作为丈夫对妻子的疼爱。

电视剧《士兵突击》

十年前的《士兵突击》没有直接描写战争，没有追求宏大的场面，而是以一名被父亲叫做“龟儿子”的农村士兵许三多作为全剧的核心人物，讲述了他和他的战友们的成长故事。该剧的热播不仅带火了一批演员，许多闪耀着人生智慧的台词也风行一时。许三多一句“有意义就要好好活，好好活就是做有意义的事”，成为不少观众的座右铭。贯穿全剧的钢七连精神“不抛弃，不放弃”，直到今天仍广受追捧。

电视剧《绝密 543》

1959 年，中国的领空频遭敌方侵犯。一批来自四面八方的优秀官兵奉命调入这支代号为“543”的神秘部队，营长肖占武带领一部各具特色的优秀战士组建成为日后屡立战功的英雄二营。全营发扬“全营一杆枪”的战斗精神，顶住打靶失败的壓力，一举击落 RB-57D，首创世界防空史用地对空导弹击落高空侦察机的纪录。该剧由空军政治部电视艺术中心出品，正在东方卫视播出。