

一批军人军队军事题材的文学创作引起社会关注

热血铸军魂 军旅文学塑造多维度英雄群像



近期，一批军人军队军事题材的小说、纪实作品、文艺评论著作集中亮相，引发关注，如上海人民出版社推出的“解放战争系列”、花城出版社推出的作家海飞长篇小说《惊蛰》、解放军文艺出版社推出的《新世纪军旅文学概观 2000-2010》等。（均出版方供图）

■本报记者 许畅

这个夏天，中国作家协会举办了“纪念建军 90 周年”主题系列研讨会，分别聚焦了作家海飞长篇小说《惊蛰》、评论家朱向前主编的《新世纪军旅文学概观 2000-2010》。近期，集结新生代军旅创作力量的“向前——新锐军旅小说家丛书”、诉说人民军队砥砺奋进热血故事的“解放战争系列”、作家范稳最新力作《重庆之眼》、作家王昆的长篇《我的特战往事》等一批新书集中亮相，再度引发了评论界对军旅题材的关注。

中国特色强军之路的伟大征程，呼唤高质量的军旅文学作品。那么，和平年代的英雄主义应如何表达？军队图景与新人形象怎样塑造？

有评论家谈到，新世纪以来，战争叙事在坚守主流表达和文学传统的同时，也呈现出多元面貌，其中的显著现象是，军旅题材从宏大叙事转向对复杂人性和个体命运的观照，兼具小说美学与家国情怀；一批新生代文学力量从部队基层经验的现实表达出发，将目光投向军旅一线平凡岗位上的耕耘奉献者，拓宽了对不同维度英雄人物的书写。

英雄主义、家国情怀是战争叙事的醒目的底色

中国人民解放军走过 90 年巍巍征程，造就了波澜壮阔的历史长卷，演绎了枪林弹雨的战争剧目，书写了同仇敌忾的英雄史诗。眼下，中国综合国力增长，军队现代化进程强势突进，为军旅文学的审美表达提供了题材富矿和广阔图景。

但无论聚焦何种层面，英雄主义、家国情怀都是军事叙述的醒目的底色与精神内核。比如，作家海飞的长篇《惊蛰》，是去年热播国产剧《麻雀》同名小说的姊妹篇。小说搭起瞬息多变的谍战故事架构，在尊重史实的基础上编织跌宕情节，激活了主人公“陈山”们的热血壮志，致敬烽火年代的无名英雄。小说中，共产党员接头暗号设定为“四万万同胞会记得”；主旨句“我不愿失去每一寸泥土，哪怕是泥土之上的每一粒灰尘”多次出现，透露出那个年代青年战士对理想和生命的满腔热忱。

如果说以《惊蛰》为代表的谍战类型小说，将军队隐蔽战线与极端环境下的人性交织于作品中，那么作家范稳从《吾血吾土》到《重庆之眼》，则融合了史料梳理和战后思考。“自觉投入到抗

战史的书写中，这体现了作家艺术上的雄心志向，对国家民族历史的责任感。”文学评论家李敬泽说，如何在战斗中守护信仰，尤其是凸显战后修复、民族志志生长的主题探索，在以往文学作品中较少涉及，尤为可贵。

爱国主旋律，一旦有了恰如其分的小说美学表达，往往能在读者内心焕发出强劲的家国情怀共振，赢得社会的认可。此前，作家麦家《风声》《暗算》等小说，折射出理想主义光芒，也提供了张力十足的阅读体验；作家都梁长篇《亮剑》曾改编成同名电视剧，成功塑造了独立团团团长李云龙等典型形象，影响深远。

新生代崭露头角，开拓和平年代书写资源

最近，11 册“向前——新锐军旅小说家丛书”由北岳文艺出版社推出，集结了卢一萍、王凯、王棵、王甜、魏远峰、西元、裴指海、李骏、朱旻鸾、曾剑等中青年作家作品，呈现了国内六大军种、五大战区新生代力量的军旅文学创作风貌。

评论家傅逸尘长期关注国内 70 后、80 后这一新生代军旅作家群体，在他的观察中，这批年轻的作家以独特的审

美视角，观照当代军人的生活与情感状态，为和平时期的军旅文学写作开拓了多元的题材资源。“迥异于前辈的宏大战争叙事、他们更愿意将文学目光聚焦在‘为祖国为人民奉献青春’的个体”，呈现普通士兵的命运轨迹，对细节进行放大甚至夸张化处理，探索人性肌理的弹性。”

比如，曾剑小说集《冰排上的哨所》侧重对士兵们的描摹，这些伟大的普通士兵兵身处天寒地冻的冰排、虫蛇出没的孤岛，有的平日的工作是“为饭堂站岗”、有的当兵生涯就是“在山林间放马”，但他们信仰坚定，坎坷路途不减军人本色。曾当过特种兵的作家王昆，把自己在军旅一线打拼的特战生涯提炼成小说素材，普通官兵的训战场面、军人心灵世界的苦乐，都在《我的特战故事》中有了细腻的艺术呈现。

“凡人英雄”的塑造，为军旅文学长廊增添了动人形象。评论家朱向前说，无论是广大读者，还是“军事发烧友”，都希望从军旅文学中一窥新军事变革时代的军人风采。而新生代创作者善于素描现实军营普通官兵的生活与训练，在恢弘时空中包容了军旅生活的多样性，整体的文学素养和创作潜力值得期待。

全套《当代松江文学丛书》首发 谱写当代松江文学的瑰丽画卷

本报讯（见习记者王筱雨）历时三年编就出版的《当代松江文学丛书》（全套）日前举行了首发仪式。丛书共三辑 20 本，全面展现了当代松江的文学面貌，被誉为“当代松江文学的瑰丽画卷”。

《当代松江文学丛书》创下了上海文坛的多个第一：第一次由区级层面出版系列本土作家的作品；第一次把多种文学样式组合成一套丛书出版；第一次把层次丰富的作家大规模组合在一起出版成套作品。上海作协负责人在首发仪式上表示，希望以《当代松江文学丛书》的出版发行为契机，立足乡土、乡贤、乡情，进一步做好松江文化资源的挖掘整理、研究保护、传承创新、开发利用等工作，推出更多更好展现松江风采的精神产品，进一步繁荣发展文化事业。

据了解，早在 2014 年下半年，松江区文联就有了推出《当代松江文学丛书》的最初想法。2015 年春，该丛书的最终方案出炉，编选工作正式启动，计划从 2015 年开始，每年出一辑，三年完成。

系列丛书第一辑共六本，主要是松江本土的六位中国作家协会会员的精选作品，由作家自选满意之作编选，共出版小说一本，散文三本，诗歌一本，童话、寓言一本。第二辑共八本，由身在松江的 16 位上海市作家协会会员自选，合集成册，共出版小说一本，散文两本，杂文集文学评论一本，诗歌四本。近期完成出版的第三辑由小说、散文、诗词三卷组成，每卷分上下册。六本书收录 67 位作者的 660 篇（首）作品，其中小说 29 篇，散文 202 篇，诗词 429 首，题材丰富，写作风格各异。作者均为区文联文学分会会员，从 80 多岁的长期笔耕者到 20 多岁激情涌动的写作者，都为松江的文学画卷添上了自己的一笔。

该套系列丛书从第一辑开始便引起文坛名家的高度关注，得到王安忆的热情推荐，赵丽宏、薛舒为丛书作序，其时已 105 岁松江籍老作家罗洪为丛书题写书名。丛书第一辑首发后，上海市作家协会和松江区文联联合在钟书阁召开了作品研讨会。

贺龙生平文物文献展亮相沪上

200余件珍贵展品追忆光辉人生

本报讯（记者李婷）庆祝中国人民解放军建军 90 周年，《忠诚·信仰——贺龙同志生平文物文献展》昨天在中共一大大会址纪念馆拉开帷幕。此次展览通过 200 余件珍贵藏品、图片，追忆中国人民解放军主要创始人之一——贺龙同志的光辉人生，再现人民军队创建发展的光荣历程。展览为期三个月。

据悉，本次展览得到贺龙的女儿贺晓明、贺黎明的大力支持，她们为展览提供了许多珍贵的展品，包括贺龙在南昌起义前用过的茶杯、贺龙亲笔手书《八一回忆》、贺龙抱病在基层视察时穿过的布鞋、贺龙的儿女们给父亲写的家书、贺龙批阅文件时使用的铅笔等。这些展品大部分是首次与公众见面。

都说贺龙是“两把菜刀闹革命”，本次展览展出的由家属提供的两把菜刀

无疑是最令人印象深刻的展品之一。据悉，这是家人邀请贺龙故乡——湖南省桑植县的老铁匠根据贺龙使用过的菜刀的样子打制的。展览还用贺龙使用过的物品复原了他寓所会客室的一角，生动再现了贺龙的日常生活及工作形态，增强观众在观展时的氛围体验。

此外，中共一大大会址纪念馆还从馆藏文物中挑选了数十件与展览主题相关的文物文献在展览中展出，包括南昌起义时使用长枪、1938 年鲁迅艺术学院学生为贺龙创作的木刻画、1941 年贺龙与朱德等人共同撰写的书籍《三年》等。为了配合此次展览的主题，中共一大大会址纪念馆邀请了周恩来、刘少奇、朱德、陈毅、罗荣桓、叶剑英等的后人代表参加展览开幕式，并举行“不忘初心，继续前进”座谈会。

上海戏曲院团献礼建军90周年

“邓世昌”“杨子荣”多地巡演慰问

本报讯（记者黄启哲）中国人民解放军建军 90 周年之际，上海戏曲院团走出上海，以多场演出慰问官兵。上海京剧院两个团演职人员自昨起，分别在上海、山东、江苏多地演出现代京剧《智取威虎山》。上海沪剧院前往浙江象山某海军部队，在今晚慰问演出原创沪剧《邓世昌》。

今年也是特级侦察英雄杨子荣诞辰 100 周年。上海演出后，上海京剧院两支演出分队将在山东牟平和江苏扬州巡演《智取威虎山》，分别由“第六代杨子荣”蓝天和傅希如领衔。该剧于 1958 年由上海京剧院一团搬上舞台，常演不衰。1991 年恢复演出以来，已演出 500 余场。蓝天随团队前往杨子荣的老家山东牟平，剧场演出后，还会深入岫嵋河村，与当地百姓交流。而一段记录傅希如在该舞台上幕后的短视频也在网络热传，仅一个平台的点击量就超过 30 万次。上海京剧院院长单跃进告诉记者，早在一年前开始筹划纪念活动，围绕演出还发起网络回忆感言及照片征集等活动。“《智取威虎山》作为京剧院的优秀保留剧目，同样也寄托着几代观众的情怀记忆，受到网友的追

捧，可见我们这个时代还是需要英雄，而这样一份英雄情结需要我们用优秀的文艺作品去点燃。”

而对于沪剧《邓世昌》剧组成员来说，在建军 90 周年之际深入千余名海军官兵中间，以该剧的第 90 场演出献礼，同样具有特殊意义。而这也是多年慰问部队演出以来，第一次以完整大戏的形式亮相。上海沪剧院院长茅善玉说：“从甲午海战邓世昌等民族英雄英勇牺牲的悲壮，到如今我国航空母舰成功下水的扬眉吐气，历史的纵深感让我们演出时有更深的感触。”而这群特殊的观众也很期待，因为《邓世昌》讲述的就是中国海军先辈的故事，这让他们感到亲切，在网络上先行搜索相关信息“做功课”。所以，对这次演出沪剧院很重视。虽距离上一次亮相第十五届中国戏剧节仅一个月，演职人员还是在临出发前一天的周日加班，从早上 9 点一直排练到下午 4 点多。临近出发，茅善玉特别关照工作人员确保字幕准确。一路边改边演，字幕也跟着变动，本地观众理解无障碍的沪语台词，但对于这批来自五湖四海的子弟兵，必须做到锱铢必较。

2017多彩贵州文化艺术节开幕

2017 多彩贵州文化艺术节于 7 月 29 日晚拉开帷幕。开幕式上，400 多名艺术家联袂表演了纪念中国人民解放军建军 90 周年主题文艺演出《只为人民谋幸福》。华东政法大学创排的音乐剧《律诗·雷经天》也将作为参演剧目于 8 月 5 日献演。

《只为人民谋幸福》分“为了人民的新生”“为了民族的独立”“为了人民的解放”“为了民族的复兴”以及“不忘初心，共筑中国梦”等篇章，通过民族文化与红色文化的结合展现红军的伟大壮举、军民鱼水情深。华政创排的音乐剧《律诗·雷经天》展现了由华东政法大学老校长雷经天主审的“延安第一案——黄克功案件”的全过程。演出传达出对公平正义的追求，对法律信仰的坚守。

下图：《只为人民谋幸福》演出剧照。 本报记者 叶辰亮摄影报道



展现真硬汉浩荡军魂，《战狼2》五天票房近12亿元，观众为这样的话鼓掌——

“在你身后，有一个强大的祖国！”

■本报首席记者 王彦

已经很久没有一部电影如《战狼 2》这般，上周四首映票房即冲亿元，周五 1.9 亿元，周六 2.9 亿元，周日 3.3 亿元，周一 2.4 亿元，上映五天近 12 亿元——它完全突破常规走势的票房。最快破 10 亿元的华语电影纪录，为正处于探索征途上的中国式大片写上值得记取的一笔。

很多观众被这样的细节打动，电影的最后出现了这样一行字幕——“中华人民共和国公民：当你在海外遭遇危险，不要放弃！请记住，在你身后，有一个强大的祖国！”那一刻，影院里掌声雷动，所有人在大银幕上找到了情感归宿感。吴京饰演的主角冷锋再有虎胆，若无强大的国家后盾，无论他怎样只身犯险，无非是个人英雄主义在抖威风。《战狼 2》好就好在，枪林弹雨里，在一幕幕刺激眼球、震动耳膜的视听奇观里，个体与国家深情相拥。

扎实的拍摄，探测了国产电影视听体验的标杆

为什么那么多人给《战狼 2》好评？网络上最集中的观点是“真硬汉”。真，既是影片一言以蔽之的动作场面，也能精准概括创作风格。作为一部动作片，影片中的打斗场面自然是最大看点。开篇第一个镜头就令人惊艳：印度洋上，一艘货轮被海盗劫持。慌乱之际，冷锋纵身跳海，擒拿海盗。这段超过六分钟的水下格斗一镜到底，吴京好似浪里白条，斗兵刃，有肉搏，一口气在水下把四个海盗捆了个结实。这段戏的拍摄过程难得见吴京的扎实态度。从“水下看不清，一切只能凭感觉”，直到最后一次闭气潜水激烈打斗一气呵成，他 26 次实打实地跃入水中。不单这一场戏，《战狼 2》里每一处冷锋上阵，吴京



网络上对影片《战狼 2》最集中的评价是“真硬汉”。图为电影海报。

都亲力亲为。所以，会有这样的文字见诸报道：被碎石擦伤眼睛，在高空管道上不慎摔倒，被钢板砸伤手臂，手腕被卷进铁链……这些普通人看来触目惊心的伤痛，吴京轻描淡写：“动作演员受伤在所难免，这是演员的基本道德。”

表演扎实得拳拳到肉，片子的战争场面同样不忽悠。从正面战场硬碰硬，到巷战里闪转腾挪，影片里调用到的武器与媲美好莱坞大片的场景已为国产电影树下标杆。该片的国际范儿已在海外得到印证，影片在澳大利亚和东南亚等地上映后，面对同档期的《敦刻尔克》《猩球崛起 3》等强劲对手，许多场次一票难求。

真诚之心，讲一个具有饱满中国感情的故事

论叙事，《战狼 2》并不比前作复杂太多。尽管在商业类型片的道路上走得极极致，但是其中的爱国主义主旋律却更为豪迈。

为什么冷锋摘下肩章后，依然不忘军人的使命？吴京如此阐释：“军人之所以受尊重，不仅因为这个光荣的称谓，更因为使命神圣，军魂浩荡。”

《战狼 2》并非完美影片。它的故事梗概很简单：一名原中国特种兵，无意间卷入海外的纷争，在竭尽全力拯救中国公民的同时也救出国际友人。有人质疑

它存在套路，比如脸谱化的人物，主角光环下永远打不死等等。有种假设道出很多人的心理：若《战狼 2》是部舶来品，它兴许只能停留在一部军事题材硬汉片的层面。恰恰是影片在高完成度的同时深植中国基因，它主打的爱国情怀得以深入人心，它的部分瑕疵可在观众热血沸腾的共情中被弥合。

专家评论，撬动电影消费的最大杠杆是情感代入。观众有了代入才会触发投入，并会为自己成为这集体中的一员而倍感幸福和荣光。建立在现实主义美学精神基础上的爱国主义传统，这是《战狼 2》的制胜密码。以真诚之心讲一个具有饱满中国感情的故事，更是一份值得尊重的创作初心。