



贾平凹的宠物

第 1674 号 本期八版 2017 年 7 月 31 日 星期一

中华创世神话专家谈

上古神话：具有进化能力的有机体

——从鲧、禹叙事谈上古神话的演化与内涵

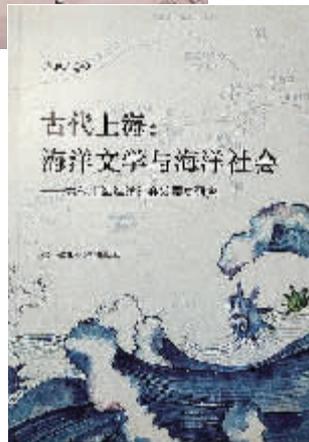
毕旭玲

阅读前沿

曹正文——听章培恒先生评点《李自成》
陈思和——一份漫长的观察与理解
戴平——他一辈子只做了一件事
贾樟柯——我不诗化自己的经历



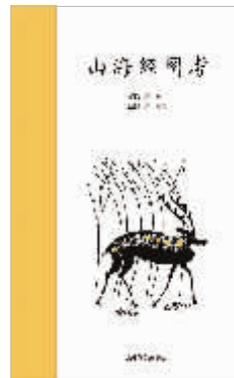
上海社会科学院文学研究所副研究员毕旭玲及其部分神话、民俗学相关著作。袁婧摄



上古神话不是僵硬不变的文化事项，而是不断进化的有机体；上古神话不是一时一地形成的，而是在人类社会的发展演化中不断进化，最终形成较固定的主题与情节。

上古神话具有繁殖能力，一个神话中可能派生出其他神话；上古神话具有变形能力，能融入历史，又能化为地方传说，但也因此常呈现片断化的特征，难以窥其原貌。

每周一书



《山海经图考》

郑军解说
郑军等绘图
山东画报出版社出版
定价：128 元

《山海经》与《周易》《黄帝内经》并称为“上古三大奇书”，是我国古代著名典籍，记载了四十多个邦国、五百五十座山、四百多个神怪异兽的形象，后人据此绘图众多。《山海经图考》参照《山海经》古本图稿，对有关奇鸟、异兽、奇鱼、怪蛇的原文作了系统的整理，选取多种版本本校，将原文和准确明白的译文对照排列，方便读者阅读理解经文原义；遴选插入四百余幅明清时期所绘制的《山海经》图稿，并对照古本插图，以现代人的审美视角重新绘制近三百幅图画，为《山海经》图稿打造新的审美意境。

上古神话是产生于原始社会的神圣叙事，是在原始先民尚不能把自己与自然界截然分开的情况下“创造”出来的。神话对原始先民来说，不是幻想，而是生活的一部分。

上古神话具有两种基本功能：记录功能与解释功能。一方面，先民借助神话记录他们观察到的自然界和人类社会的重大变化，记录他们身边重要的人物、奇特的动植物以及重大变化；另一方面，先民借助神话解释自己不能理解的事物及它们之间的关系。民俗学家、人类学家、历史学家等对上古神话的研究主要基于上述两种基本功能。

鲧、禹是中国上古神话的重要人物，他们的神话也是上古神话中的重量级神话。从鲧神话、禹神话到大禹治水神话的几番组合与解构，虽因自然环境、社会环境、文化环境的变化而引发，却是上古神话有机体进化的典型表现。

鲧的神话：海洋神话中的造地神话

鲧的神话是鲧、禹神话中最早产生的部分。古籍对鲧神话的记述常以“昔”字开头，如：“昔者鲧

帝命，殛之于羽山，化为黄熊以入于羽渊。”（《国语·晋语八》）“昔”的甲骨文字形是“𠄎”或“𠄏”，由“日”与“水”构成。有学者认为这样的字形取义于洪水之日，代表了古人不忘洪水之灾。事实上，旧石器时代与新石器时代交替时期确曾发生过一次全球性的大洪水。地理学家指出，距今约一万二千年前，地球最后一次冰期临近结束，全球开始变暖。随着冰川大量融化，各大洋水量猛增，海洋变得越来越深，大量陆地被淹没，很多原始人因此丧命。民俗学家在研究世界各地不同民族关于本民族文明起源的神话后，发现古老民族的早期神话普遍述及远古时期人类曾经历的大洪水，比如《圣经·创世纪》中的“诺亚方舟”。鲧的神话就是诞生在大洪水的背景下，《山海经·海内经》所记录的鲧神话这样开始：洪水滔天……

洪水退去后，露出大片陆地。原始先民相信：这些供人类生息繁衍的土地是天神鲧降到人间后创造出来的。不少古籍记录了鲧盗天帝的息壤以堵塞洪水的情节。《山海经·海内经》说：“洪水滔天，鲧窃帝之息壤以堙洪水，不待帝命。帝令祝融杀鲧

于羽郊。”息壤即生生不息之土壤，是天帝的宝物之一。在海洋灾难引发的洪水吞没人类生存的大片陆地之后，鲧偷盗了息壤，在一片汪洋之中创造出土地。但鲧的行动并未得到天帝的批准，所以天帝命令火神祝融在羽郊处死了鲧。这应该就是鲧神话的主要原貌。可以说，鲧的神话是原始海洋神话的一个组成部分，从海水中造出陆地来正反映了海陆变迁的过程。

洪水因何而至？因为天帝降灾。最高天神降灾惩罚人类，这样的情节并非东方独有。《圣经·创世纪》说，耶和华见人在地上罪恶很大，想将人类连同飞禽走兽都灭除。这样的情节上古神话中也有。《淮南子·淑真训》记录了西汉时期流传的历阳城沉没的传说。当鲧偷盗天帝的息壤去拯救洪水中的人类后，天帝处死了他，因为“不待帝命”。“不待帝命”正说明天帝并不想让人类尽快从这场洪水中解脱出来。为什么？唯一合理的解释，就是洪水是天帝降下的灾难。

天神鲧如何解救洪水中的人类？以息壤堙之。“堙”是人类早期对抗洪水的方法。“堙”有两种含义，一是堵塞；二是将高的地方

削平，用削下来的土石把低的地方填高。这些是原始人在与洪水斗争的过程中积累的经验。《淮南子·览冥训》说女娲就曾“以芦灰以止淫水”。芦灰，可能是草木灰，也可能是芦苇与土、石搅拌在一起的混合物。用这些东西来堵塞洪水是“堙”的一种方法。而在低洼处，则用高处挖下来的土石垫高。当时，为防止洪水袭扰，很多部落将房屋、墓地等建在高台之上，称之为“墩”。考古发现，各种“墩”类遗址，很多是为防洪而垫高的人类居处遗址，如溧阳神墩遗址、昆山绰墩遗址、常州圩墩遗址等。在将低洼处填高的过程中，先民又总结出“障”的方法，如“鲧障洪水而殛死”（《国语·晋语上》）。障，即堤障，筑起堤坝防御洪水。当然，鉴于先民聚落分散的现实，原始堤坝仅能在小范围内筑起。位于钱塘江入海口的慈溪童家岙遗址，是新石器时代的文化遗址，曾发掘出两排西北到东南走向的平行木桩。考古学家猜测它是道路，但更可能是原始堤坝：两侧打木桩，内侧以席为墙，中间灌土，既可防止水土流失，也可抵抗潮水冲击，堤坝上可以行走。（下转第二版）