

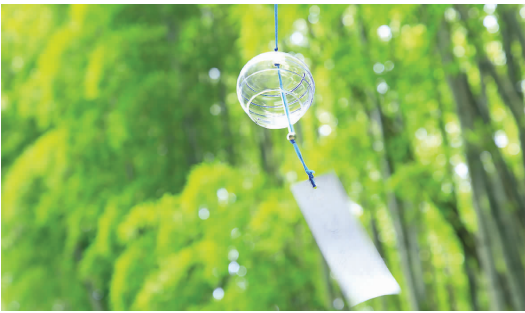
功夫

【题记

盛夏的夜里，搬两把竹椅到弄堂，摇着蒲扇，和邻居聊天下棋，引风纳凉中，一天的酷热悄然散尽；严冬的夜晚，烧一壶开水灌进汤婆子裹上布，塞进被窝，换来的是一夜的温暖。

在许多人的童年记忆中，总有一把爸爸的大蒲扇，一个外婆的“汤婆子”。尽管时光飞逝，风扇空调早已替代了这些旧物件；虽然岁月匆匆，这些老物件或早已不知踪影，或早已染上灰尘，但那一抹夏夜里的清凉、冬日里的温暖，仍是许多人心底抹不去的记忆。

让人欣喜的是，如今这些物件并非只能用来怀念。或回归“怀袖雅物”的本真，或被赋予美好寓意，成为婚礼中的“宠儿”，它们，依旧保持着自己的生命力。



“汤婆子” 这个老物件 又簇簇新地回来了

■本报记者 何易

夏天，为什么要讲汤婆子的故事？因为“外婆家才有的”汤婆子现在成了婚庆市场的“小网红”。百年老店王大隆悄悄地把老紫铜汤婆子制成了“迷你版”，金光灿灿给新婚夫妻“添金”，让不少上海新娘心动；“汤婆子”用沪语发音如“胖子”，这个好口彩让婆婆心动不已。借着“金玉良缘”这个俗得让人无法拒绝的心愿，汤婆子这个老物件又簇簇新地回来了。

夏天讨个“汤婆子”福气

地处豫园老街的王大隆，创立于清朝庆历年间的1798年，历经两百多年历史，是一家靠铸造工艺来传承的老字号，沉淀着代代相传的技术和意匠。汤婆子外表古朴，技艺传统，虽然现在有空调、有地热、有电热毯，却还是有不少老上海对她不离不弃。老上海人说，现代取暖工具哪比得上汤婆子健康“贴肉”？可是，每到隆冬季节，买纯铜手工制作的汤婆子，要排很长的队；所以，夏天，来“王大隆”挑选汤婆子的人不少。

由于铜的导热系数好，所以汤婆子多是以黄铜铸成，扁圆形状，与现在流行的运动项目——冰壶很像，只是要小上一号。“上世纪六七十年代，店里开始做铜汤婆子，可以说是上海最早作纯铜汤婆子的。”王大隆项目总监刘旖介绍，最初能买上一个王大隆的紫铜汤婆子那可是家庭殷实的象征，毕竟她价格不菲，需要小心呵护——要传代的啊。

在壶内装上热水，再用毛巾或布包上，放在被窝中靠脚的一端，一整晚都热乎乎的。“真是久违了啊，小时候每每都是奶奶在睡前冲好汤婆子，包上套子后放到被窝里。”前来采购的李女士选中了一个价值340元的“汤婆子”，“买‘汤婆子’是我们老上海人的习惯，因为她安全耐用。小时候，不管外面风再大雨再大，回来冲个汤婆子往被子里一塞，就感觉整个春天都在脚下。天亮之后，汤婆子就‘出空身体’——壶里的水还有余温，用来早晨洗脸洗手，一点点勿浪费。上海人‘做人家’，一滴温吞水也勿舍得。”

“随着电热毯和空调等取暖电器的大量普及，汤婆子很长一段时间销售并不很好，但我们还是坚持将汤婆子放在店里最醒目的地方”。刘旖说，从2000年开始，不时有怀旧的老顾客来买汤婆子。李女士说，她知道豫园有卖汤婆子后就立即过来选购。除了感受怀旧的味道之外，她更看重的是汤婆子的安全、环保。“电热毯、空调开着都容易让人特别干燥、不舒服，一般的电热水袋使用起来特别不放心。”李女士还特地为汤婆子选购了一个时尚的套子，“脚放上去的时候，就一点也不觉得烫了。”

现在，王大隆的汤婆子全年销量超过1万个，冬天旺季时每天都能卖出近100个。“由于纯铜汤婆子生产需要一定时间，销售旺季很容易断货，所以现在不少老顾客都在夏季来买”。记者了解到，现在王大隆所售卖的汤婆子共有十几个品种，价格在260元到4500元不等。

一只蜂巢紫铜汤婆子的诞生

一块铜，经过铜器匠人的千锤百炼，可成为一件稀罕的精美铜器。这里面包含了千百年来古老技艺的传承，长着厚茧的双手传递着手作人的心思，手工敲打的大小小的捶点记录了岁月的质感，诠释着铜器的灵魂。

今年55岁的王大隆技艺传承人郑洪金，做传统铜器已有近30年了，依然觉得纯铜手工制作的紫铜汤婆子工艺不简单，“打紫铜是一门绝活。紫铜纯度高，质地偏软，要敲出3毫米厚的铜壶壁，只有将十多张铜板叠在一



起，慢慢敲打。”说起打铜，郑洪金敲开了话匣子。“以前，十几张紫铜板由学徒先打薄了，剩下的活儿有难度，一般由大师傅做——他们将这十几张铜片放进一个叫砧窝的木头模子里，换小锤仔细敲打，壶身初成型，壶壁皆3毫米厚；然后，一个一个分离开，再打制其它部件。”

郑洪金拿出店里的用传统点锤法打造的蜂巢紫铜汤婆子给记者看，“这上面的一点点凹点花纹都是经过千百下击打锤炼出来的，一点功夫都少不了。”



以前的店铺，里间有熬铜炉和地炉。熬铜炉用来化铜矿、析纯铜，作铜板；地炉，用于加热软化铜板。外间，即店铺，师傅们各显身手制作紫铜汤婆子，用铜板敲打出两个扁的半球，其中一个半球中间留孔，用焊锡焊上预制的“罗口”，再把两个半球合起焊好，然后焊上拎攀，把表面打磨抛光，一个汤婆子才能制作完成。“一个成品要花近一个月的时间，费工费料，当然价格也不菲，这个蜂巢紫铜汤婆子就要4000多元。”

从最开始跟师傅学磨刀剪、到打铜器，再到焊接汤婆子，郑洪金见证了一代上海人对铜器的喜爱和爱

惜。“传统款式的汤婆子是双层的，里面能装一瓶半开水，保温效果非常好——用到第二天上午，里面的水还是暖的。”郑洪金介绍，做一只大规格的传统紫铜汤婆子要用3斤纯铜；小规格的也要用1.2斤，一次可以灌半瓶左右的热热水，拿在手中小巧玲珑。

“现在产业化了，很多步骤被机械替代，节省成本又能提高产量。”现在，厂里做一个汤婆子，先把铜材用高温冲压成两个圆片，再用铆钉把它们连接起来，并用焊接技术使之紧密合在一起，大致成型后，再装壶口和手柄，随后多次抛光打磨就行了。

比起手作，工业生产的过程看上去简单了不少。但事实上，除了铜材冲压，余下的重要工序仍然要靠人工制作。其中，最难的就是焊接。尤其是冬天，铜片在低温环境下焊接容易“爆”出小洞，这时整个汤婆子只得报废。

学材料出身的刘旖说：“铜材很特殊，再次补洞焊接时会变得更硬。正常情况下，铜片在1000℃时可以熔化，那么补洞时的焊接温度就需达到1500℃至2000℃才行，所以二次修补的难度比重做一个新的更费劲。”由于“补洞”难度太大，焊接时也得极其讲究，得一气呵成，不能有气孔。刘旖说：“有些气孔是肉眼无法看到的，检验的时候得往汤婆子里面打一定压力的气再放到水里，等待1至2分钟后，水中冒出气泡，就说明有气孔。有气孔的汤婆子用上三四年就会有点漏水。”

“以前纯手工打造，一个月只能做几个汤婆子。引入机械化制作后确实效率提高了。但是，如今会老手艺的老师傅越来越少，所以汤婆子依然无法大批量生产，一到旺季就不时出现断货。”郑洪金说。

匠心延续“铜趣”依旧

两百多年的沧桑光阴里，王大隆的后人一直恪守前人祖训，工善其事，先利其器，十分注重传承铸造的修磨技术，因此人人拥有一手“三分磨、七分敲”的过硬技艺。但是，老字号要想在瞬息万变的科技时代里、在城市中谋求新生并枝繁叶茂，还得静下心来思考这个时代的人们需要什么。

毫无疑问，“汤婆子”是老上海的一抹温暖记忆，但刘旖觉得“年轻人的认同才是成功的关键。因此，这几年，百年老店的产品设计、包装和营销手段上越来越多种多样，尽量迎合不同人群的需求。

比如，让汤婆子从实用商品慢慢转向礼品，把“好日子、好运来”的市井文化延伸到铜制品的开发上。在传统汤婆子的基础上，王大隆先后开发了椭圆形汤婆子、铜雕龙凤汤婆子等新品种，赢得了市场的认可。还推出了一系列铜器婚庆产品，比如传统小摆件同心锁、子孙桶、聚宝盆，各类迷你、小型汤婆子更是受人青睐。

“旧瓶装新酒才能让我们的产品做得更好。”王大隆有了“焕然一新”的活力，刘旖对未来也是充满信心；匠心延续百年，“铜趣”历久弥新。

本版摄影：袁靖

百年扇庄里，从“50后”老师傅到“85后”新店长都期待着——

回归“怀袖雅物”的本真

■本报记者 何易

盛夏逼近。曾经，这个时节，小区的绿地里，老大大们三五成群，摇着扇子唠着嗑；公园的石凳旁，老先生们握着折扇下着棋；路旁的广场上，有人边喝着茶边摇着蒲扇……人们拿的扇子种类虽然不同，但那份闲情却是一般无二的。

如今有了空调、电扇，折扇的实用功用急速下降。不过，去中华老字号丽云阁走走，折扇的情趣依然能挑动人们的情志。店长汤德苇出生于1987年：“虽然店里现在包括我，员工不到10人，但一年销售各类扇子却要5万把，厉害吧！”

说起来，折扇诞生之初便不是引风纳凉，而是一柄“怀袖雅物”。如今，不过是回归本真。

因雅集而生的 百年扇庄

上海豫园的九曲桥畔老街上，丽云阁金字招牌高高耸立，它创建于清光绪十四年（公元1888年），至今已有124年历史，是上海最古老的中华老字号扇庄。

清末民初的上海，书画扇笈行业既是一个古老的行业，又是一个新兴的行业，豫园的庙市一度是上海及各地书画家交流书画艺术、创作和销售作品之地。海上画派的一些重要人物，任伯年、吴昌硕等经常到此雅集。书画家聚集在一起，需要笈纸、笔墨，还要裱装，代

为销售，丽云阁应运而生。丽云阁扇庄前面为商店，后面为工场，经销产自苏浙地区的各种扇子、笈纸，名人书写的对联、楹联、折扇及各种书画作品，并代客裱装，出口日本及印尼等东南亚国家。1949年新中国成立后，丽云阁走上了公私合营的发展道路，逐渐发展成为专营名扇、剪纸、工艺品和旅游品的特色商店，并维持着维修扇子的传统工艺。

店长汤德苇有些骄傲地告诉记者，现在越来越多的年轻人开始“玩扇子”了，丽云阁也在新的环境中不断对扇子进行创新——扇子的实用性消退，但是制作精美加上名人题诗作画的扇子，成为了收藏品、工艺品。最受旅游者青睐的还是开扇摇香风的檀香扇，不少来上海玩的游客慕名找来，一买就是十几把，回去送妻女、朋友。

108道工序将修竹变折扇

手工折扇，共108道工序，纯手工折扇的市场价格在千元左右。“怎样看一把扇子是不是好扇子？”今年55岁的丽云阁当代制扇修扇技艺传承人施正飞从工作案合起身，随手拿了一把扇子递给记者看，“一把扇子分为扇骨与扇面，多数都是用竹子制作的，上好的扇骨用料是湘妃竹，因为湘妃竹本身有花纹，观赏起来很美丽。普通竹子制作的扇骨更考验制扇人的工艺——其刀工如何，扇骨磨得细不细？论扇面，则要看扇面的制作工艺、品种，最名贵的当数泥金扇面。”

“做一把纯手工精品扇，从材料到造型，每一把都要花上十几天工夫，加上扇面的晒纸工艺，花的时间就更久啦！”说起制扇，施正飞泛出孩童般快乐

的笑容，“光原材料准备就有砍竹、锯竹、破边、冲边、水煮、扎篾、打眼、选边、刨皮、对号和打磨这11个步骤。要把竹子锯成竹片，然后用加有稻草的清水煮竹片，以达到防蛀的目的并使竹片柔软易于加工，煮好后再将竹子的表皮去掉，放在透风处日晒夜露，但绝不能淋雨。”施正飞说，不同品种、成色的竹子需要日晒夜露的时间长短不一，有的三五天就够了，有的则要放上十天半个月甚至数年。直到竹片色泽泛黄后取来竹

都不愿意学这些老手艺了。”施正飞告诉记者，直到现在也只有店长小汤愿意跟着学，希望能把技艺传承下去。目前，丽云阁也在尝试技术改进与保留传统之间寻找平衡，通过机器设备降低部分工艺流程的资源耗损。

修扇子， 其实是在成全他人

“一把老折扇，几根竹片与一页画，却能让人感受到它所代表的那个时代的美好和情怀。”折扇修复，是丽云阁从建立至今保持的一项业务。施正飞总觉得，若是能让一把被岁月侵蚀得面目全非的“破”折扇有脱胎换骨的机会，那它的主人该是多么高兴。

扇子虽小，一共就只有三个部件——扇骨、扇面、销钉，但大有学问。扇骨的时代特征比较明显。施正飞说，圆头扇骨、直式方头扇骨、十三档十四档十五档的扇骨，特别是一尺至一尺二的大扇，年代都较早。十八档八寸扇是解放以后才流行起来的。扇骨的材质分类也很细，就有象牙、牛骨、玳瑁、檀香木、湘妃竹等。价位也从几百元至十几万元不等，“现在各类名贵扇骨原材料紧缺，很多特色扇子已经都没有了。”汤德苇说，以前丽云阁有一款很出名的男式老山檀香扇，2015年，丽云阁最后一把老山檀香扇骨以1.2万元卖出，就此绝迹。

正因如此，修扇的技艺显得格外重要。

“成全他人，也成全自己。”施正飞如此评价自己的扇骨修复工作，“若论制扇、藏扇、书扇、画扇，在全国来讲虽是小众，但终究有人为之。但论扇骨修复，全国可能没有几家。”

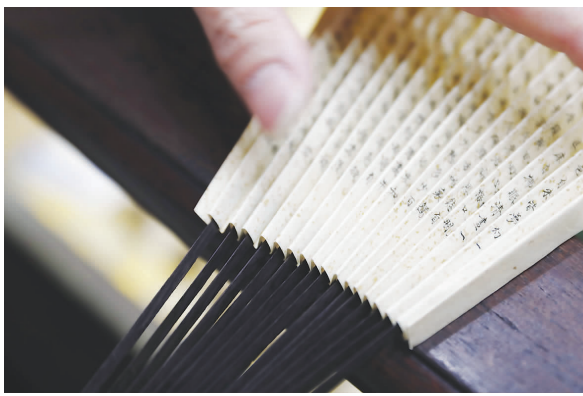
去年夏天，一位老先生慕名找到施正飞，寒暄几句后，老先生欲言又止，似有心事。后来老先生从包里拿出一个红木扇盒，不好意思地跟施正飞说：“我家祖上传下一把象牙古扇，可惜断了一根扇骨，不知能否修复。”

“我打开一看，是一把精美绝伦的大开面象牙扇，年代久远，保存极好，就是第三节一根扇骨从下部完全断裂了。”施正飞回忆，“扇子是古物，东西很好，但现在象牙是禁止销售的物品，根本找不到材料来修。”

但老先生坚持要修，“这个物件是家族书香门第的唯一记忆，是曾经门楣辉煌的佐证，多年来一直想把它修复，给后代留个纪念。”施正飞决定要完成老先生的心愿，最后，他用特殊的包金镶嵌手艺将断扇骨拼接后套上扇面，完成了修复。

施正飞还给一些年代久远的扇子做修补、换扇面。“很多人手中留存的扇子已经都谈不上是一把雅致的扇子了，我会把这些扇子拆掉后重新打磨，之后为其穿上牛骨钉。修补扇子，其实同做一把新扇子没什么区别，前后也要经过上百道工序。”

有一回，一位宁波客人赶到豫园找到施正飞，希望能帮她修补祖母传下来的扇子。施正飞一时找不到老材料，他足足等了好几年也不愿意滥竽充数使用不够“档次”的替代品。施正飞说，“用古法手工艺的折扇不抛光、不打蜡、不贴梁，就是坚持还原传统和本真。”



子的头青才能用来加工扇骨。

扇骨和扇面的制作工艺更为繁琐、精细。要把初具雏形的扇骨在尾部打好孔，并用丝线固定住“扇头”，然后来回打磨，“打磨扇骨的步骤统一叫‘刨梢’，就是用各种工具将扇骨打磨成成品扇的既定形状，如方头、圆头等。”施正飞告诉记者，打磨扇骨是最费时也最能看出技术水平的步骤，这一步往往要费时一周左右，需要用磅刀、扇刀以及各种型号的锉刀来回打磨万余次。

扇骨制作完成后，还要做扇面，通常都用素面——以白色宣纸为底，割出扇面的形状，用米糊粘一层宣纸风干，再糊一次风干，最后扇口缝绢裱边。丽云阁一直保持着两面一里三层扇面的传统技艺，“扇面制作完成后，一般收藏者都会自己先把玩‘包浆’一阵子。等扇骨透亮之后，再请名家在扇面上题字或作画，再送来店里让我们将两者组合装配。”施正飞一边把玩扇子，一边告诉记者，“能想象吗？制作一把纯手工的竹扇前后有108道工序，光是制作周期就需要一星期以上，每一个环节都倾注着心血。”

做扇还要“看天吃饭”，为了让扇子保存得更久，制作初期的制料很讲究，盛夏黄梅雨季这段时间就是制扇“禁日”，怕扇骨、扇面无法晒透，导致霉变。

“现在，纯手工的扇子市场价格最低也在千元左右，做工、材质出彩的动辄几万，甚至几十万元。”即便是这样的高价，仍然供不应求。遗憾的是，虽然市场上对手工扇子的需求一直很热，但制扇人却面临着青黄不接的尴尬。要做出能够得到市场认可的手工折扇，需要用几年甚至十几年的时间来不断完善技艺。正是如此长时间的投入，让不少年轻人望而却步，“现在的年轻人

