

第15届中国国际数码互动娱乐展览会开幕,现场国内展品超一半

“国产原创”成为第一关键词

■本报记者 张祯希

第15届中国国际数码互动娱乐展览会(ChinaJoy)昨天在上海新国际博览中心开幕。今年迎来15周岁的ChinaJoy见证了游戏产业的高速腾飞,这个云集了海内外游戏一线从业者与最新游戏产品的展会颇具前瞻性。

“国产原创”成为了本届展会现场的第一关键词。展会共计15个展馆,展位面积达到17万平方米,汇集千余款全球顶级游戏作品。其中,国内展品数量超过一半,国产原创游戏成为不折不扣的“场控选手”。业内人士指出,这得益于中国游戏行业日渐提升的自主研发能力与原创意识。

此外,不少知名影视、网文作品也频频亮相游戏主场。这些文艺样态的进入,却不显突兀,昭示着这样一个现实——游戏正在娱乐文化产业链中全面铺开。

中国风、重体验,助力国产游戏“弯道超车”

逛一圈展会,你会发现,裙袂飘飘的中国古风人物是出现频率最高的游戏形象。不过,一步入上海歌剧院西楼的排练厅,仿佛进入了另一个世界。不大的排练厅里,摆放着一架钢琴,专程从国外赶来的声乐指导塞巴斯蒂安·德里安特正与男中音歌唱家杨小勇进行声乐排练。整个排练厅被男中音时而浑厚、时而轻柔的歌声环绕,充斥着浓郁的艺术氛围……上海歌剧院全新制作的经典歌剧《阿依达》排练正酣。

如今的上海歌剧院,“一中一西”的组合已经成为常态。就拿今年上半年来说,上海歌剧院已经上演了全新制作的《茶花女》《军中女郎》《赌命》《江姐》四部大型歌剧,前三部均有国际班底加入。而前不久,《阿依达》的几位主要演员远赴英国,在英国皇家歌剧院接受了为期两周的青年艺术家培养课程。

“上海歌剧院正在加快与国际合作的步伐。我们满足于单单邀请国际阵容走进来,更鼓励院内艺术家与国际大牌导演、演员组合。与此同时,本院还为优秀的青年艺术家提供平台,让他们‘走出去’。这样的合作,不但能够提高演员专业水准,更能帮助我们打开国际眼界与视角。”上海歌剧院党委书记范建萍如是说。

俘获大量玩家的关键。在多益网络展台上,一款名为《神武2》的原创移动游戏打出了“快乐社交”的概念。游戏中的跨服交友、即时通信、与社交平台对接,都成了重要的玩家附加体验。

兴起的本土原创游戏展示了中国游戏日益强劲的自主研发能力,这也让中国游戏输出海外变得愈发顺理成章。多益网络的一位现场工作人员告诉记者,为了做好本土原创,公司中游戏研发人员的比例占到了七成。有了自主研发能力打底,对于引进,中国游戏公司的算盘“越打越精”。据悉,今年多益网络首次引进了一款欧美沙盘游戏《传送门骑士》,期待盈利的同时,更为了布局海外市场——获取更多国际合作经验,以便今后的产品输出。



本次展会不仅有手游、网游的现场体验,也布置了电竞区域,邀请知名战队现场竞技。

袁婧摄

遨游在“泛娱乐”业态,游戏与影视携手伸展

《楚乔传》《大圣归来》《武林外传》《武动乾坤》《择天记》……走在本届ChinaJoy的现场,这些热门影视剧、火爆网文的名字会不时跃入眼帘,有些游戏展位甚至单独辟出了影视专区。这些文艺类别强势“入侵”游戏主场,成了中国游戏产业“泛娱乐”化发展的生动注脚。

游戏与影视的联姻,在新技术的催化下,能为玩家带来怎样的娱乐新体验?这个问题的答案,在索尼互动娱乐展区中或许能被找到。这里,一款基于优质国产动画电影《大圣归来》的VR产品吸引不少玩家。戴上VR眼镜,环

顾四周,玩家便能真切观察一番齐天大圣的英姿,并且与神话英雄一同经历一段难忘的时光。索尼互动娱乐(上海)有限公司总裁添田武人告诉记者,《大圣归来》即将推出游戏版本,而现场的这段VR产品是公司提前制作的玩家体验款,既可以视作前期试验,也能作为宣传物料。

在腾讯、完美世界、巨人网络等国内知名企业的展位中,游戏愈发多元的发展生态更是被表现得淋漓尽致。展台前方的直播区里,电竞选手们正在进行游戏比拼;展台内的体验区里摆放着VR眼镜、手柄、手机、平板电脑等游戏设备;有的展位甚至辟出了独立的影视版权专区,这些作品是游戏企业重要的游戏题材储备。



书信朗诵配以多媒体视觉,以戏剧情景再现的形式重温了一封封红色家书。
傅国林摄

《信念——红色家书情景朗诵剧》在沪首演

在“国歌唱响地”重温红色家书

本报讯(记者童薇菁)日前,“国歌唱响地”黄浦剧场上演了一场特殊的公益演出《信念——红色家书情景朗诵剧》。专业演员通过朗诵与表演的方式,再现了杨开慧、邓恩铭、赵一曼等多位烈士的家书,传递了新中国诞生前后,革命烈士坚定的信仰。他们对共产主义理想的忠诚,无私无畏的献身精神以及对新中国的热切期盼和寄予,令台下观众为之动容。

在纪念中国人民解放军建军90周年、全民族抗战爆发80周年之际,在黄浦区宣传部、党史研究室指导下,上海戏剧学院、黄浦剧场联手创排了《信念——红色家书情景朗诵剧》,将目光凝聚在经历过无数次革命波澜与战争洗礼的每一个普通而平凡的生命之上。

全剧分为理想、浓情、叮咛、信念

四部分,收录了多位革命烈士的红色家书,部分家书是首次在舞台上演出呈现。其中包括中国共产党创始人、中共一大代表何叔衡、邓恩铭的书信,抗战英烈赵一曼、党员杨开慧以及以牟明亮为代表的部分无名烈士的家书……透过这一封封家书,观众与台上演员重温了共产主义誓言,追思革命先辈,感怀民族气节。

该剧由上海戏剧学院“品读”工作室主持人王苏,联合上海电视台译制部主任、著名配音演员杨明,上海白玉兰奖和话剧金狮奖获得者、上海戏剧学院表演系教师刘婉玲等联袂主演。

演出以书信朗诵为主体、多媒体视觉形象为载体,还原了红色家书真实风貌,在营造真切、淳朴情感氛围的同时,对剧中人物做了艺术提炼和主题升华。

革命圣地及重要旧址全国合作联盟秘书处 在沪揭牌

让“红色资源”更好发挥引领作用

本报讯(记者李婷)日前,来自全国17个省的25家红色纪念馆的代表会聚上海,参加革命圣地及重要旧址全国合作联盟秘书处揭牌仪式暨座谈会活动。

革命圣地及重要旧址全国合作联盟成立于2015年11月,由中共一大会址纪念馆、井冈山革命博物馆、遵义会议纪念馆、延安革命纪念馆、西柏坡纪念馆等5家革命圣地纪念馆发起,首批加入全国合作联盟的红色场馆总计31家。为了更好地发挥合作联盟的红色阵地平台作用,新成立的秘书处希望能够让各地的红色文化资源更好地发挥核心价值引领作用,引领全国同类纪念馆互通有无,联合办展、交流学术等,以丰富的内容、多样的形式传承红色基因。

据悉,作为沪上落实“党的诞生地”发掘工程的重要举措,秘书处执行机构设在中共三大后中央局机关历史纪念馆。业内人士指出,迎接建党百年,促成全国红色场馆的合作十分必要,而在中国共产党的诞生地——上海设立革命圣地及重要旧址全国合作联盟秘书处,将更有效地对红色文化资源进行整合与提升。

据悉,为了有效传承红色基因,让更多的青少年主动了解党的光荣历史,中共一大会址纪念馆近日推出了“走进党的诞生地”上海市青少年红色诗朗诵比赛。大赛自发动以来,得到了上海各区中、小学生的广泛关注,共征集参赛作品数百件。

参赛作品除经典的红色诗歌之外,还不乏一些原创作品。在最后的决赛中,严纳斯以一首《祖国啊,我是属于你的》获得小学组一等奖、郭鸿玮朗诵的《我用残损的手掌》获得中学组一等奖。

邹韬奋文选《生活与我》《转到光明方面去》在沪出版

《生活》发行量何以创下一时之最

■本报记者 许畅

日前,由上海交通大学出版社、上海图书馆共同主办的“谈邹韬奋先生的交友与履痕”主题讲座在沪举行。讲座上,《韬奋评传》作者、上海交通大学教授陈晖说,韬奋先生能把《生活》周刊从2800份发行量提高到15.5万份,发行量创下一时之最,正因其既注重刊物的趣味性,使刊物内容满足大多数读者需求,也能不畏强权、不受利诱,注重刊物的报格和编者的主权,坚持了大众立场。

1944年7月24日,邹韬奋于上海病逝,他一生留下了800万字14卷《韬奋全集》。上海交通大学出版社精选出版了两本邹韬奋文选《生活与我》《转到光明方面去》。《生活与我》收录了邹韬奋围绕自身经历所撰写的一系列文章,包括《经历》全文、《患难余生记》及讲述生活书店创办始末的一组文字,从中可清晰地看到邹韬奋艰苦求

学、全力办刊、为大众为文化的一生。《转到光明方面去》则选择邹韬奋一生笔耕中最具代表性的篇目,分为四辑,涵盖政治、人生随笔、书评、游记、出版杂谈等不同主题,传递了他面对民族危亡迫近眼前的急切思虑,也是他身为师长所奉献的恳切之谈。资深出版人俞晓群说:“这两部著作是从近千万字的韬奋作品中遴选出来,它既是一种导读,也是一种表达,因为韬奋的名字已经化作一种精神融入这个时代之中。”

邹韬奋曾自比“一个小小的花匠”,说自己的努力“只不过觉得这个小小花园尚能应社会上的一部分的需要……”所以愿以全副精神竭尽绵薄”。正是在这种思想的支持下,他从最开始的光杆编辑做起,打造出了多份以新颖丰富内容打动读者的刊物,又建立起兼具出版、图书代购、读者服务等广泛功能的生活书店,使之成为当时中国重要文化阵地和读者的精神依托。

茅善玉等人的“深扎”之行,20多位北京大学校友追随其后。与他们结缘从去年10月说起。彼时上海沪剧院在北京大学演出、讲座,让不少对家乡戏也很陌生的北方学生,领略了江南剧种的温婉气质。沪剧院旋即与北京大学百周年纪念讲堂签下“三年合作计划”。今年11月,沪剧看家戏《雷雨》又将唱响北大,演出票早早告罄。大学生最期待的是地方戏如何演绎文学经典,“《雷雨》故事发生在江南地区,看过北京人艺的‘姐妹儿’《雷雨》,相信吴依软语的沪剧版更有味道!”

他们中还有几个“新上海人”。河北邯郸的李思思,对沪剧的了解恐怕还要超过家乡的梆子戏。张爱玲的小说、王家卫

的电影,让她领略了太多老上海风情,这让她对沪剧有天然的亲近感。今年毕业选择留沪工作,她希望通过沪剧了解并融入这座城市。

应该说,收获高校潜在观众是悉心培育而来,集结长三角的沪剧社团也是有心插柳。苏州、无锡、常州、南京,这些越剧、昆曲的“大本营”,也有沪剧拥趸。沪剧鼎盛时期,江浙一带不乏沪剧院团、沙龙,这之后因戏曲遇冷而没落。这几年来戏曲市场回暖,沪剧团体“春风吹又生”。直至闭幕式前一周,还有外地剧迷想要报名参加。茅善玉说,“我们要做的,就是把艺术节的平台搭起来,汇聚更多的力量,让上海的声音一步步唱开来,一代代传下去。”

“文艺院团改革夏令进行时”系列之七

上海歌剧院在国际视野下激发潜能

■本报记者 徐璐明

连日来,户外最高气温直逼40℃,树上阵阵蝉鸣提醒着人们酷暑难耐。不过,一步入上海歌剧院西楼的排练厅,仿佛进入了另一个世界。不大的排练厅里,摆放着一架钢琴,专程从国外赶来的声乐指导塞巴斯蒂安·德里安特正与男中音歌唱家杨小勇进行声乐排练。整个排练厅被男中音时而浑厚、时而轻柔的歌声环绕,充斥着浓郁的艺术氛围……上海歌剧院全新制作的经典歌剧《阿依达》排练正酣。

如今的上海歌剧院,“一中一西”的组合已经成为常态。就拿今年上半年来说,上海歌剧院已经上演了全新制作的《茶花女》《军中女郎》《赌命》《江姐》四部大型歌剧,前三部均有国际班底加入。而前不久,《阿依达》的几位主要演员远赴英国,在英国皇家歌剧院接受了为期两周的青年艺术家培养课程。

“上海歌剧院正在加快与国际合作的步伐。我们满足于单单邀请国际阵容走进来,更鼓励院内艺术家与国际大牌导演、演员组合。与此同时,本院还为优秀的青年艺术家提供平台,让他们‘走出去’。这样的合作,不但能够提高演员专业水准,更能帮助我们打开国际眼界与视角。”上海歌剧院党委书记范建萍如是说。

国际合作是挑战更是机遇

在歌剧《阿依达》中,杨小勇扮演阿依达的父亲阿摩纳斯洛。排戏之前先做声乐练习,这是每一位歌剧演员必做的“音乐作业”。歌剧演唱时,演员的每一个节拍、每一次呼吸、每一个发音、每一种情绪的表达都力求准确无误,因此,“音乐作业”有时甚至比导演排练戏更加重要。

为了《阿依达》的排练,院里特意请来了歌剧界有名的声乐指导塞巴斯蒂安·德里安特。“这句歌词的前半句,你是跟女儿阿依达说的,后半句是对着其他人说的,所以在情绪处理上,前半句可以更温柔、细腻一些。”只见塞巴斯蒂安·德里安特一边弹奏钢琴,一边仔细聆听着杨小勇的演唱。一旦发现演员的情绪把握有偏差,他便停下来耐心讲解、示范。

在排练计划上,杨小勇的时间为一个半小时。不过,才一小时他的“音乐作业”就提前“通关”——剧中所有的唱词都过了一遍,效率之高连声乐指导都连声称赞。“我在家一有空就看谱子练发音,前后有两个多月了。”为了能够跟上外方声乐指导的节奏,即便如杨小勇这样的资深演员都不敢怠慢。

“这几年,在跟外方团队合作的过程中,我们全院上下的成长有目共睹。”排练进行得非常顺利,这一切都在范建萍的意料之中。“以往,院里的演员们

工作节奏慢,往往正式排练开始以后,才开始看谱。不过,一旦与外方工作人员合作,演员们就发现了差距。外方的声乐指导都要演员进入排练之前,将所有歌词和乐谱都过一遍。经过一两年的磨合,现在的演员,基本能达到外方专家的要求了。”

如今,上海歌剧院不但与英国皇家歌剧院签订了三年的合作协议,逐步推进联合制作歌剧及联合培养青年艺术家等计划,与巴黎歌剧院的合作也正在洽谈之中。而继上半年《赌命》前往英国演出之后,下个月上海歌剧院又将带着音乐会版《阿依达》赴德国、法国演出。范建萍表示,与国际团队合作,全院上下打开了视野,这是挑战,更是机遇。

打造具有国际视野的“海派”民族歌剧

与国际上知名的歌剧院联合制作、邀请国际团队“走进来”、上歌的演员“走出去”,将这几步扎扎实实走下来,为上歌培养了人才、积累的剧目和制作经验,更培养了上海歌剧的歌剧市场。上歌版《茶花女》、“全华班”《阿蒂拉》以及《蝙蝠》《法尔斯塔夫》《军中女郎》等歌剧的成功上演,就是最佳的例证。

不过,与世界一流团队合作制作世界经典歌剧,并非上海歌剧院的最终目的。歌剧市场逐渐培育起来了,那么洋为中用,这颗“音乐艺术皇冠上的明珠”能

传统沪剧:昔从田间走入剧场,今又回到百姓身边

儿子拉琴,儿媳妇报幕。家风熏陶下,九岁的曾孙女也攒下好几个唱段。上周末上海沪剧院院长茅善玉等人到访,四代人轮番上阵对唱,过足戏瘾。

缘何能够传唱不衰?从创作到演出,与城市同行是沪剧的立身之本。《芦荡火种》《鸡毛飞上天》《罗汉钱》等剧目,记录时代的变迁和社会生活的日新月异。荣广润说:“全国300多个地方剧种里,像沪剧创作这样始终与社会变迁发展保持同行的为数不多。”沪剧的历史证明,只有为人民抒写,才能轰动当时,传唱后世。所以回归人民,

也是观照沪剧以人民为中心的创作传统。茅善玉说:“沪剧很多现代戏改编自真人真事,老一辈艺术家学三轮车、挑扁担,与工人农民吃住一道。邵滨孙更演出《巧遇记》与该剧原型三轮车工袁德旺成了一生的朋友。”

有心栽花高校萌芽,有心插柳江浙成荫

要争取当代观众,地方戏不仅要“回娘家”,也要敢叩开高校大门。上海沪剧院把目光对准中国的最高学府之一北京大学。

(上接第一版)一台《邓世昌》更登上国家大剧院。为了让这样的传统地方戏发出更厚实的创作活力,为人民创作出更多好戏,上海文艺院团“一团一策”改革要求上海沪剧院建立起“深入生活、扎根人民”长效机制。

作为上海孕育的地方剧种,沪剧的本土观众基础,在上海公共文化配送服务平台的点单率也可见一斑。越是基层的乡镇街道,对沪剧热情越高。今年3月更是迎来一波高潮。仅上海沪剧院几乎每天都有两场“送戏下乡”演出。一次记者随青年演员在川沙新镇大洪村演出。下午一点半开始,不到11点,门口就停满了看戏村民的摩托车。活动室的座椅补了三次,仍有不少村民

站着看完。可以说,反哺这座城市的乡野远郊,是基层百姓的文化需求。

而这之中,场次最多的是浦东新区。来自全国精英人才的浦东是时尚现代的,而作为沪剧的发源地之一,川沙新镇、三林镇、宣桥镇众多三代、四代同唱沪剧的普通家庭,又为其画上一抹传统底色。

川沙新镇顾佐才一家,便是把沪剧当作家风传承的代表。84岁的他告诉记者,小时候逢年过节,村民总会自己搭台过戏瘾。后来戏班散了,住在远郊的村民只有靠电视机和收音机听沪剧。这两年,这里的沪剧热又重新燃起来,每周六都有沪剧迷自发组织的沪剧沙龙,开起沪剧“卡拉OK”,顾佐才的