

作家笔下的画家

哪一个是他的正面？哪一个是他的侧面？

南 妮

朋友聚会上的桂国强，热情，慷慨，亲和，常常是某个热烈话题的驱动者，某个热潮的敏锐发现者。

会议、发言中的出版社老总桂总字正腔圆、庄重又矫健。

偶露一手漂亮书法，不免使人震惊；我



▲舍得 书法 桂国强作

篆刻艺术——鉴古求真趣，楚风开我门

朱来扣

中国篆刻艺术自实用性中出来后，便形成了自身所具有的独特艺术审美形式载体，尤其着重视觉之与文字所构成的文化审美意趣，从而脱出之前“印匠”的藩篱，因此自篆刻艺术史上第二高峰的明清以来，大抵业已形成了视觉构成上“疏可跑马，密不透风”的美学法则，取法亦多以秦汉印为圭臬，兼涉战国之古玺印。

晚清至民国初，吴昌硕以苦铁之积学，获石鼓文之雄健，开豪迈雄健之印风。同时代不远之黄牧甫，则自秦汉印及秦诏版中得启发，走出清俊爽利一路印风，大抵更合于传统江南文人的审美趣味。嗣后，又有旅居京华故都的齐白石另辟蹊径，以直接取刀上石，奇肆而作，结体亦往往出自己意。诸前贤之印作，实有欲脱中国篆刻界渐派印风之笼罩。然浙派之兴盛至陈巨来，开元朱文工整清丽新貌之极，温州方介堪、方去疾兄弟亦堪为个中翘楚。

篆刻艺术发展至上世纪八十年代，沉寂多年之后的复兴，使得一时无人暇及的中国篆刻界又现繁荣，施元亮先生就是在这种历史背景下所出现的诸多青年印人之一，所谓恰逢其时也。

施元亮初师彼时尚健在的一代元朱文大师陈巨来先生，获印艺之启蒙，后又长期



▲李超水墨作品

“丁设艺术展”引起美术圈关注

周建国

“缠——丁设艺术展”日前在上海油雕院美术馆举行。展览展示艺术家丁设近十年来创作的涉及水墨、油画、装置、多媒体等不同类型的艺术作品，这是他创作状态的一个完整呈现，也引起了美术圈的关注。

展览的策展人、艺术评论家彭锋认为，丁设根据自己的工作和生活特点，发展出了一套独特的艺术语言。如果用个字来概括他的艺术语言，我们可以称之为“缠”。缠绕是一种关系，一种发展过程中的关系。通过不断的书写，通过平常工作的日积月累，丁设将它转变成了不同寻常的艺术作品。近年来，丁设的创作多是从无意识书写开始，赋予古老的东方符号一种崭新的生命。他认为今天当人们重新追寻东方生活方式时，那是一种东方文化的自信，是一种

惊叹还在进行中，更大的桂式视觉冲击逆袭我们的平庸：边缘书法。这些既是书法作品又是造型艺术的作品，不是“掌握了传统，才能突破传统”那样简单；也不是再现“墨”之生动深邃那样直白。

浓与淡，满与空，虚与实，大与小……美与哲学在宣纸上演绎，形式的完美感里渗透精神的考究。现代人的力量与现代人的疑惑交织呈现。笔墨，在此刻，分明抵达创造的境界。——突然明白，在众声喧哗中，桂总笑声的能量与励志的能量所从何处：极静才能产生极动。敛气挥毫是一个人，屏声凝思是一个人，笑谈天下是一个人，握手友情是一个人……真正有魅力的人，正是让你不断在惊叹中解读的人。——不轻易打开的那部分，屏蔽于公众的那一部分，他与天地、自然、历史、未来作交流。

天、光、日、月、河、草、山、水、雨、晴、夕阳……看看这些书写所选的字，高远空濛，趣味对仗着气势，格局越溢画面，是艺术家的造詣。真、诚、善、仁、静、和、孤、义、雅、畅、傲骨、放空、舍得、超越……与自然对应的另一组，是这样浑然天成，于内的指向，是心灵的修为，人站在大地的步伐稳稳、妥妥。



▲书法 施元亮作

▲仁者无敌篆刻 施元亮作

开墨见山 氤氲满幅——关于李超的水墨实验艺术

徐明松

李超的水墨与他的丙烯作品都有着相类似的画面效果，即是充分运用以水化墨以水化色的媒介媒材的作用，通过纸本（尤其是宣纸）的特质呈现幻化多端的意象。水墨的洇化、渗化、迹化与走笔所产生的皴擦、叠合及拓印意趣构成的线面，对于这位美术史论家而言，绝非狭隘的视觉趣味层面的形式游戏，他的水墨实验不啻是他宽阔的理论视野下的一种艺术实践。李超在绘画实践上的低调和内敛，并不能掩蔽他在这个过程中所投入的深切的创作热情和执着的理论思考。他近期的水墨作品开始展开了自己新的一段思路，他不停歇的作画，在白色的宣纸上抑扬顿挫，笔墨行止，过处或然如行云流水，或然如近山远岫，或然鸿蒙气象，或然最尔器物，他的水墨无存乎传统的笔墨程式和图像，他有如在具象与抽象表达之间游走的诗人，游目骋怀，仰看宇宙之大，俯察品类之盛，自由放达。无疑，厚积薄发的学者修养和雅逸卓然的诗人性情的融会，得以在他的画面里看见形式层面之外的审美意趣。

在他的山水作品里，云山烟树都被解构成一块块墨晕化、线痕隐现的剩山残水，即便是连绵起伏的远岫也或许会读成仿米氏山水的“墨戏”实验。这种脱离传统山水程式、不拘束于形色勾皴，以局部细部物象解构传统山水图像，导入构成表现的手法，超越于“墨戏”的实验，而是当下东西文化交流语境之下对传统墨象的当代思考。李超为自己的画展题名为“开墨见山”，一则显现了他不事琐屑技理，追求大开大阖的创作态度；与此同时，也反映了他聚焦山水画的核心理念：墨，这是中国山水画形而上精神的符码。王维《山水诀》中所谓“夫画道之中，水墨最为上。肇自然之性，成造化之功”。以水开墨，以水化墨，“运墨而五色具，谓之得意”，李超紧扣住了以墨为本的审美意识，在相对恒定和封闭的传统审美系统之外，重新接续和阐发中国画根性的力量，开启他以墨象为先导和圭臬的当代水墨实验。

在中国画的历史上，笔墨似乎是不可分离的一体化的程式，这种程式随着皴法的丰富渐渐成为一种思维定势，即运墨必须与用笔的程式相关联。李超的用笔全然放弃传统表现物象的方法，诸如石法、树法、水法等，而是侧力于运墨。项容说“用墨独得玄门”，正是揭示了运墨之得意在于水墨色调所具有的单纯、朴素、清雅、静穆的特征与文人画所推崇禅宗的清幽闲静的人格修养和审美意趣相呼应。在李超的水墨表现里，我们得以看见以墨为形，以水为气，以水化墨，以墨破墨的墨象生成。诚然，墨为黑，水为白，黑白变化无穷，气韵生动自出。他敏锐地看见了墨象这一“玄之又玄”的众妙之门，意图以自我的方式领悟其中的真谛。于是，他的画面画面多以层叠的灰墨表现层峦蜿蜒的意象，仍旧充满着岚气弥漫的氤氲；即便云山、烟树、村舍这些

极简的表面不是一次完成的，而是由数十遍自由书写叠加而成，通过不断重复达到极简的效果。再读丁设作品，如同俯瞰大地。曾经的空军部队生活让丁设对在天空翱翔有梦想，他的抽象语言此次让他的画面翱翔起来。平视、眺望到腾空俯瞰，再熟悉的景观也会变得陌生起来，让观众享受一种超我、一份宁静、一种孤寂。

丁设在展览时还借来了一台激光机器，将自己的书写用蓝色激光打印在白墙上，令视觉变得更刺激、更强烈、更有节奏。在展厅二楼，丁设用钢丝块制造出了如同缠绕于云端的钢丝云团，充分释放出了丁式书写的能量。展出的作品大部分都是发源于无意识的书写，为了让观众对他的创作产生一种陌生感，他制造了新鲜的视觉图像。

艺讯速递

展现各国国花风姿

“花香鸟语——鲍莺作品展”28 日举行

钱 华

“花香鸟语——鲍莺作品展”将于7月28日在上海中国画院美术馆举行。展现鲍莺历时两年精心绘就的83个国家代表性的花卉、树种和鸟类作品百余幅。在鲍莺的笔下，花树鸟儿婀娜多姿，生机勃勃，无不跃然纸上，被再次赋予了新的生命，让人在为之惊叹的同时产生强烈的共鸣。在当下成千上万的物种正以人们难以想象的方式日复一日消逝的今天，本次展览希冀通过艺术家的画笔为后人留下一点回望的记忆，能真切体味到对自然界生命的敬畏，对美好生活的珍惜，对人类和平的祈愿。

“几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥”（白居易），莺是春天的歌手，燕是春归的候鸟。花鸟给人以美的享受，人类对花鸟也同样寄予了最美好的愿景。它们是和平的使者，鸽子和橄榄枝早已成为人类和平的象征，联合国的徽标就是一对橄榄枝托着地球的图案。2014 年，第一次世界大战爆发100 周年时，欧洲各国不约而同地选择了当年曾开过战场的虞美人作为缅怀逝者的

向法国传播中国古典绘画艺术

著名旅法画家孙信一近日获法国 ART CAPITAL 艺术金奖，并分别在法国巴黎、鲁贝市推出作品展

王 前

著名旅法华人艺术家孙信一近日获法国 ART CAPITAL 艺术金奖，与意大利艺术家让·吕克·西莫尼尼的“东西合璧·水墨清韵”主题画展和法国阿尔多瓦大学孔子学院第三届中国艺术节活动之“孙信一‘中国风景’画展”，也分别在法国巴黎、鲁贝市举行，引起法国对中国文化有浓厚兴趣的各界人士的关注。

旅法华人艺术家孙信一先生1947年出生于上海，先后师从陆俨少、应野平、乔木等书画大家名家，学习中国画与美学。1987年留学日本多摩美术大学研究雪舟的画作，1990年移居法国。他曾在法国孔子学院担任中国画家客座教授，多年来，为传播中法文化和慈善公益做出了贡献，曾被法国“全球公益联盟”授予金质勋章。他以水墨为道，传播东方哲学的精神世界。

孙信一先生的画作深深植根于中国画的水墨传统，从石涛的画作入手，上追元四家，最终形成了个人的独特风格。本次画展主要展现的是孙信一先生的山水画作品。



▲法国普罗旺斯原野 中国画 孙信一作

衡山路现别开生面百米壁画

许 军

青年艺术家林子楠日前在衡山路创作的巨幅露天壁画《新浪漫 The New Wave》揭幕。该作品由 The Wall 公共艺术计划委约。这组巨幅露天壁画，全长100米，高4.5米，位于徐汇区衡山路原酒吧街区沿街围墙。

该作品融合东西方文化元素，向经典致敬。一百米长的壁画如时光机，走过其间宛如欣赏百年衡山路的海派历史与希望。通过对“光”的感受，思考人类文明和生存的未来。墙上24道间隔刚好如电影胶片

的一秒24格，光束在其中贯穿始终，象征着生命力的延续。

沿衡山路一路走去，百米画卷展现着一幅幅人物、花、鸟和 Art Deco 风格色块。在这幅长卷中，具象中的抽象色块，或者抽象在具象中的显现，是中国画中的留白，是咏叹调在进入高音前的低吟浅诵，更是创作中艺术家将内心所想与观众交流时所需要的缓冲节奏。

这组露天壁画已正式开展展出，展期将延续至国庆期间。

“紫气东来大江风—李俊书画展”

在上海吴昌硕纪念馆展出

日前，“紫气东来大江风——李俊书画展”在吴昌硕纪念馆举行。来自全国各地的文化艺术界人士、书画收藏家和媒体人士200余人聚集一堂，参加了开幕式。古色古香的吴昌硕纪念馆展厅陈列了李俊的58幅精品，花鸟画作或紫云翻飞，或繁花似锦；书法刻字或精雕细琢，或鬼斧神工，吸引了参观者驻足流连、拍照留念。

书法家、著名文物鉴定专家蔡国声这样评价：我最喜欢和钦佩的是李俊的紫藤画。既给人以痛快淋漓、直泻胸臆的爽直感，又有一种苍老古朴的历史美感。

乐震文看了“李俊的紫藤画”深有感触地说：李俊的画有很大气象，紫藤画法以篆书笔法写成，活脱奔放，刚劲有力，直抒胸臆，是当今独具特色的紫藤画家。

李俊说，本次画展取名“紫气东来大江风”，旨在通过画展的形式来拜谒吴昌硕大师，向大师求教，向大师请命。紫藤盎然执着的精神时时激励着我，藉此勉励自己在艺术人生中上下求索、奋力攀登。所以说，本次画展既是对我个人花鸟画绘画的一次交卷，也是一次“朝拜先师”的自我观照。

李俊作为江苏省花鸟画研究会副会长和泰州市花鸟画研究会会长，在做好研究和创作的同时，积极组织会员先后参加全国开展，单项目，屡屡获奖，取得突出的成绩，得到广泛的好评，为推动地方花鸟画艺术的发展起到重要的作用。

据了解，“紫气东来大江风——李俊书画展”由中央数字电视书画频道上海工作中心主办，中共泰州市委宣传部、泰州市文联和江苏省花鸟画研究会协办。