

悦读·小说

《发辫》



La tresse
Laetitia Colombani
Grasset
(2017 年 5 月版)

三块大陆,三位女性,三种人生。但有同样对自由的渴望。印度。斯蜜塔是不能被碰

触的贱民,生活在社会最底层,她希望女儿能摆脱同样悲惨的命运,想方设法把女儿送入学校。可突然有一天,女儿因为拒绝在学校扫地而被老师鞭打得鲜血淋漓。

意大利。二十岁的吉利娅在父亲的作坊里面帮工。她的一双巧手能把真头发制作成精致的假发。可突然有一天,父亲遭遇车祸,家里没了主心骨,雪上加霜的是,这个家族手工作坊已经到了破产的边缘。

加拿大。人到中年的萨拉是个女强人,家庭幸福美满,最近更是迎来了事业高峰,晋升为律师事务所的负责人。可突然有一天,她发现自己得了重病。

面对突生变化的命运,她们该何去何从? 斯蜜塔剪下一头秀发,卖钱凑来车费,带着女儿奔赴大城市, 希望会有更好的生活。吉利娅爱上了一个锡

克族的男生,可传统的家族根本不容许这样的爱情。为了替家族企业摆脱债务危机,吉利娅应该嫁给门当户对的有钱人。至于萨拉,当死神来临,才顿悟生命中最可贵的是什么。

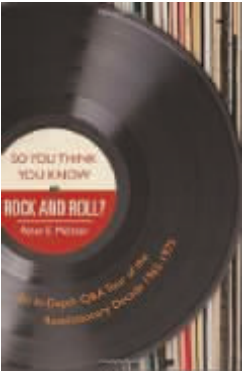
一头秀发,几经流转,连结起截然不同的三名女性。《发辫》不仅是个充满勇气的故事,同样闪烁着女性的智慧。作者借斯蜜塔、吉利娅和萨拉之口说出了对女性地位的反思,男女之间的平等关系。“剃胡子的男人是性感的,剃光头的女人就是有病的。”某些思维定势是根深蒂固的,无论是在发展中的农业国家还是发达的西方国家,都是如此。

莱蒂西娅·科隆巴尼既是编剧又是导演,《发辫》这部小说处女作着实令人惊艳了一把,还未出版,已经售出国外版权。

(小 涂)

悦读·音乐

《你以为自己了解摇滚音乐吗?》



So You Think You Know Rock?: An In-Depth Q&A Tour of the Revolutionary Decade 1965-1975

Peter. E. Meltzer
Skyhorse Publishing
(2017 年 6 月版)

《滚石》杂志新近评选出了

摇滚史上最伟大的一百张专辑,在这些跨度超过五十年的作品里,大约百分之六十的专辑是在 1965 年至 1975 年间发行的——如今我们习惯把这段时间称作经典摇滚的黄金年代。本书详尽记录了十年间音乐风格的变迁和时代的印记,从词曲创作歌手的年代到迪斯科出现之前的图景。所有自以为了解这段历史的摇滚乐迷们都可以拿起这本书来测试一下自己是否真的“无所不知”。

尽管采用了问答形式,但这本书却不只是关注那些历史的注脚和细节。它包含了诸多不同的主题,例如审查制度、专辑封面设计、摇滚组合、成群出现的乐队、昙花一现的作品和乐手、摇滚音乐节、超级组合、革命性的创新以及披头士。所有你能想到的上世纪六十和七十年代的大牌们都在这本书里露了脸,每一页上都有惊喜,那些过往的回忆和

鲜活的故事又一次浮现在读者眼前。“那是首什么歌?是谁唱的?他们是怎么取的名?歌词的灵感来源是什么?”梅尔策显然做了大量的背景调查,没有一种风格、一个歌星被遗漏。除了一些有着绝对答案的问题,如“谁是销量最高的摇滚女歌手?”作者梅尔策也掺进了一些带有主观色彩的提问:“谁是最不为人所知却最值得尊敬的吉他手?”而对于那些不曾亲历过这一时代的后来者而言,这也是一本类似时光隧道的指导手册:奶油乐队、CCR、吉米·亨德里克斯、琼尼·米歇尔、西蒙和加芬克尔、滚石、齐柏林飞艇、布鲁斯·斯普林斯汀、皇后、尼尔·杨、老鹰、埃尔顿·约翰、平克·弗洛伊德、大卫·鲍伊、詹姆斯·泰勒、卢·里德……这份名单可以没完没了地一直列下去,直到读者在某一个问题上败下阵来。

(四 月)

悦读·摄影

《遇见佩吉·古根海姆》



Begegnungen mit Peggy Guggenheim

Stefen Moses
Elisabeth Sandmann Verlag
(2017 年 5 月版)

本版特约主持:黄昱宁

佩吉·古根海姆(1898-1979)是二十世纪艺术领域最具影响力的收藏家与展览人之一。在她生命的最后时刻,她已不仅仅是现代艺术界的一个传奇,更是被围绕着她的各类逸闻渲染成了一个带有虚构色彩的人物。在史蒂芬·莫泽斯为她拍摄的这部肖像集里,镜头敏锐地捕捉到了她在这些不同寻常的时刻下的生活状态。

史蒂芬是当代德国最著名的人像摄影师之一,他的拍摄对象包括联邦前总理维利·勃兰特、奥地利作家伊尔莎·艾兴格、哲学家阿多诺等等。他在1969年和1974年两度前往佩吉在威尼斯的私人住所,拍摄了这位“世纪缪斯”和她的藏品。如今,佩吉在威尼斯运河上的这张照片已举世闻名,但史蒂芬在过去的四十年里只发表了为数不多的作品。1979年,佩吉在迎狮官的家中去

世,但她的传奇人生却从未停止吸引人们的注意。直到今天,我们才得以在这部作品集中首次欣赏到史蒂芬两次拍摄的全部一百二十三幅照片——在威尼斯城里四处漫步、在古迹前摆姿势的佩吉,梳妆的佩吉,躺在沙发上的佩吉,吃晚餐的佩吉。她的卧室里摆放着亚历山大·卡尔德设计的床架,她坐在一幅巨大的康定斯基作品下面打电话,时而沉思,时而忧郁,时而自嘲——而她的身边总是她心爱的拉萨阿普索宠物狗。史蒂芬还获准翻拍了她的私人影集:她的孩子、她的丈夫和情人,还有她的朋友们。

这本影集让我们得以了解佩吉的晚年生活和她从未展露过的真实个性。本书还特别收录了艺术史学家、策展人托马斯·埃尔森博士的导读,帮助那些第一次听说这个名字的读者理解这些照片背后的秘密。

(杨懿晶)

悦读·社会

《美国之火:废土上的生活》



American Fire: Love, Arson, and Life in a Vanishing Land

Monica Hesse
Liverlight
(2017 年 7 月版)

这一系列纵火案是从某个寒冷的十一月夜晚开始的,然后整整持续了好几个月。阿可麦克县的居民们每晚都等着看这次又轮到哪栋房子被烧掉,一开始大家还有些看热闹兴奋,后来终于开始疑心有人故意纵火。义务警员们行动了起来,消防志

愿者们则直接睡在消防站里。这位纵火犯的目标好像都是废弃的建筑,可是地方警力不够,无法拉开搜索网。因为阿可麦克县近年愈加荒凉,被废弃的建筑约有几百栋。

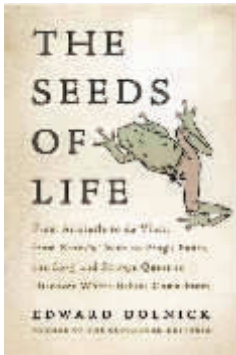
《华盛顿邮报》记者莫妮卡·海赛第一次来到这个衰败的县都是为了参加查理·史密斯的听证会,就是这个技工,一被逮捕立刻交待了自己犯下的六十七桩纵火案。随着证词慢慢被理清,这桩案件愈发古怪起来,罪行背后似乎有更深的理由。经过一年多的调查,海赛终于明白了史密斯的动机。

阿可麦克县在一百多年前是美国最富裕的地区之一。但随着时代发展,这个县的工业慢慢衰落下去,随之流失的还有这里的富庶和人口。这本来就是地理位置相对偏僻的地区,加上就业机会越来越少,于是大部分人背井离乡去寻找其他机会。留下的人只能过着平淡到近乎麻木的生活,看不到未来。在当今美国,这不是个别现象。海赛正是想以《美国之火》一书把这种美国东海岸的普遍景象展现给读者,美国的乡野地区大部分都是如此,这些土地其实早在被纵火之前已被“付之一炬”。

(绿 豆)

悦读·科普

《生命的种子》



The seeds of life

Edward Dolnick

Basic books
(2017 年 6 月版)

新生儿总是带来惊喜。人们知道其中某些基本原理。然而,关于生命的起源仍是巨大的谜团。《生命的种

子》就是这样一本生动有趣的科普书,作者爱德华·多尔尼克回顾了科学家、哲学家孜孜不倦的探索之路。

在《生命的种子》中,爱德华·多尔尼克在科学理论和八卦轶事、宗教神话之间自如切换,令阅读充满乐趣。在“凝视肉体”这部分中,作者提到了达·芬奇和安德雷亚斯·维萨里,他们是最早的敢冒天下之大不韪者,偷偷解剖尸体,企图了解人体结构。“寻找卵子”中,作者复述了长达一个世纪的“精子派”和“卵子派”之争,两派都坚持是精子或卵子创造了新生命,但谁也没说服了谁。所谓“俄罗斯套娃”,是指生命先天存在于体内,可能是在亚当的睾丸中,也可能是在夏娃的卵巢中。这样的理论现在听来着实好笑,但在几个世纪前可是得到了广泛认可。这是一本能让人大开眼界的书。假如孩子再问起他到底是打哪儿来的,你不妨把这本书递给他。

(苏 子)

悦读·饮食

《龙舌兰酒的前世今生》



Mezcal: The History, Craft & Cocktail of the World's Ultimate Artisanal Spirit

Emma Janzen

Voyage Press
(2017 年 7 月版)

龙舌兰酒在墨西哥已经有数百年历史,直到1968年墨西哥奥运会,它才得以闻名世界并抓住了全球酒品爱好者的心的。大部分龙舌兰酒依然采用原始的手工方法小批量制作。龙舌兰植物经过十二年才能成熟,人们把成熟后的龙舌兰外层叶子砍掉,只取充满香甜粘稠汁液的草心,然后把切开的果实放入锅中蒸煮。传统做法是煮好后冷却一天一夜,随后用大榔头将果实打碎再研磨后发酵,酒精度达到5%-7%后开始蒸馏。大约每七公斤龙舌兰果实才能制造出一升酒,这种酿酒方法代代相传,只用墨西哥土地上的野生龙舌兰,酿出的酒和当年初代殖民者喝的别无二致。

艾玛·詹森是一位资深酒类图书作者,长年研究龙舌兰酒、鸡尾酒以及各种烈性酒。她的这本《龙舌兰酒的前世今生》有一切爱酒者感兴趣的关于龙舌兰酒的基本知识。

(阿 皮)