

学术与实用价值俱佳的出版论著

——读《出版经济学研究》

■艾予

翻阅陈昕先生签赠的《出版经济学研究》，笔者既感欣喜，又有酸楚，更多的是感动。欣喜的是，这部厚重的作品足以见证他在出版经济学领域的辛勤耕耘；酸楚的是，笔者毕竟离开文化行业越来越远了，回首往事不免感慨丛生；感动的是，他一贯的勤于思考、勤于笔耕、勤于总结，恰恰映射了他的坚韧、坚定与执着。

诚如经济学家林毅夫为该书所作序言中所说，这是一部“堪称学术价值与实用价值俱佳的论著”。陈昕是出版家、实干家，也是学术理论家。在从事出版工作的几十年中，他通过经济学的方法研究出版，撰写了一百余篇论文及多部专著，被业界冠以“出版经济学家”雅号。《出版经济学研究》是陈昕关于出版经济学的集大成之作。

在书中，陈昕从中国图书出版产业经济分析、发展阶段研究（1978-2005）、增长方式转变、中国图书定价制度、数字网络环境下传统出版社转型发展的经济学分析等方面，对中国出版业作了从宏观到微观、从产业到部门、从全球到国内的全景式研究。陈昕所论建立在充分、扎实的图书出版数据基础之上，广泛采用历史材料、市场资料 and 对比数据，时间跨度近四十年，空间跨度涵盖数十个国际国内大型出版集团，运用缜密的理论架构进行深度分析。

陈昕剖析了中国图书出版业发展中存在的基本问题并进行客观评价。他深入探究中国图书出版业中存在的问题和导致出版业陷入困境的原因，着重对图书市场现状、特点、性质以及未来走向等进行较深刻的分析和研究。他在上世纪八十年代末就敏锐地指出，从1986年开始中国图书市场已从卖方市场转为买方市场，供给方要及时转变角色；中国居世界前列的出版品种数字支撑着的出版繁荣业绩很可能是虚假的，需通过建立图书销售代理制来推进出版一发行体制的改革，解决生存问题；曾在中国图书出版史留下显赫一章的新华书店，正成为进一步发展的瓶颈，出路在于开展深入而广泛的出版发行体制改革……对图书出版业存在的一些基本问题，他总能较早发现，一针见血地给出重要判断，并为之探寻解决途径。

陈昕提出中国图书出版产业经历了超常规增长（1978-1985年）、调整与徘徊（1986-1994年）、新的增长（1995年以后）三个发展阶段。他运用现代经济学、管理学的基本理论和分析方法对各阶段产生和形成的内在机理进行深入分析，以求一个清晰的描述。他结合多年工作经验，以国际国内出版形势的变化为背景，提出中国图书出版产业长期发展需要解决的几个关键问题，并给出了解决的路径



《出版经济学研究》

陈昕著

格致出版社、上海人民出版社出版

和方法。

通过对图书商品经济属性的分析、图书垄断性的再考察、图书定价的微观经济学分析、欧美国家图书定价模式的分析等，陈昕深入探究了我国图书价格形成的内在机制。他不仅看到图书定价的核心地位，更以经济学方法，通过弹性指标对图书商品的经济属性加以具体量化，解释了图书市场的市场特征——垄断竞争和寡头垄断，并运用垄断模型解释图书定价行为。

通过建立图书供给需求模型，陈昕证明了在数字网络环境下，数字出版的边际成本趋近于零，传统出版的编辑成本则是大于零的固定值。这表明，在充分竞争的市场，传统出版社很难与数字出版主体竞争，将处于相对弱势地位。他呼吁，要深入挖掘出版业的核心资源，利用互联网思维改造传统出版业务流程，加快传统出版与数字出版的融合。

从某种意义上讲，陈昕是中国图书出版业的未来学家。他呼吁的焦点，多为中国图书出版业下一步发展的重点，且往往是在大家看不清方向时指出并被后来实践证明为正确的路径。如他针对1986年后中国图书市场在高速增长后回落的事实，得出中国图书市场转向买方市场的判断，引致业界议论纷纷，一度还与出版界前辈王益打起笔仗。随着中国图书出版业的发展和演变，业界接受了陈昕的观点。

我国出版学研究中，经济学分析是较薄弱的环节，这恰恰意味着出版经济问题具有特殊的研究价值和意义，凸显出陈昕对出版经济学探索的难能可贵。经济学家袁志刚评价：“没有多年的经济学思考，没有多年图书编辑的实践，没有多年出版集团治理的呕心沥血，没有多年图书出版市场的打打磨磨，是无法写出这样的著作的。从这个角度讲，《出版经济学研究》呈现的是绝无仅有的‘陈昕现象’。”

陈昕对出版经济学的研究，在为中国出版产业的发展寻路、为中国出版经济学的创建奠基的同时，也为当下的中国出版人进一步做好出版工作确立了标杆。

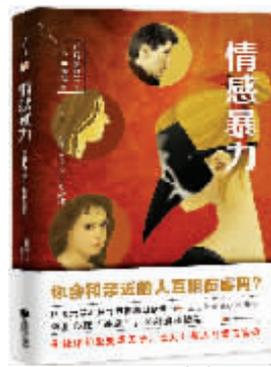
在家庭中，识别施虐与受虐是非常困难的，尤其当施虐行为被隐藏在爱与关心的表象之下时，很多父母会以爱的名义，在不知不觉中虐待着自己的孩子而不自知。

常见的例子就是“都是为你好”的父母。在独生子女年代，六个大人共同养育一个孩子，唯一的孩子成了父母、爷爷奶奶、外公外婆欲望的载体，大人将自己未完成的愿望转加于小孩。比如，经历过上世纪六十年代饥荒的大人，生怕孩子饿着，无节制地喂养孩子。在他们看来，肥胖的孩子是家庭殷实与富裕的体现、不再为每日三餐烦恼的象征。这些孩子被大人以照顾为名填满了躯体的每个细胞，成了父母曾经苦难的受虐对象，以至于营养过剩，成了罹患糖尿病的儿童。

这就是施虐与受虐的轮回过程。儿时挨饿的父母，通过对孩子的填鸭，将痛苦的心理现实转变成了生理疾病。

如此的施虐与受虐传递不仅仅是饮食方面的，同样，父母会用各种补习班填满孩子的周末与假期，用侵犯性的行为查看孩子的日记，不允许孩子有自己的空间。在这样的亲子关系中，父母和孩子是没有边界的，这就使得施虐与受虐的现象更易发生和司空见惯。

被剥夺了自主性和情感的孩子丧失了正常的功能，他们分不清爱与恨，如同被父母呵斥不许哭泣的孩子，在抽噎的恐惧、委屈、痛苦与无助中，不知如何表达自己的情绪，分不清父母可否依靠，内心的混乱让其失去了基本的判断，停止了心智的发



《情感暴力》

[日]加藤谛三著

井思瑶译

江苏凤凰文艺出版社出版

■陈明

——评《情感暴力》

在爱与关心的表象后面

展。诗人约翰·唐纳休说：“家庭是清晰地表达独特命运的地方，那儿是一个人未来的摇篮。”在充斥着情感施虐与暴力的家庭中，孩子的声音被掩盖了。《情感暴力》帮助那些无法表述自己的孩子，将遗忘或压抑的经历，用恰当的笔触讲述出来，在这些文字中，流淌的是默默无声的眼泪和不愿再回去的既往。正如被言说的事实，一旦被清晰地表达，既往对命运的诅咒就不复存在。

在创伤咨询中，最重要的就是对事实的揭发，以当下的视角对过往的屈辱经历进行重述和分辨。如此回溯，带出了曾被呵斥的委屈与混乱。被暴力虐待困住情感的孩子，从冰封既往中苏醒过来，远去的愤怒如同过去的屈辱，不复存在，留下的，或许是合上这本书后的唏嘘和思索。

这个年代，“父母皆祸害”、“受伤的小孩”之所以如此多见，一方面是事实未被揭发与阐释；另一方面，是讲述之后，受伤者被困在过去和未来之间，他们在

完全否定过去之后，再也无法以过去尚存的希望建构未来。未来，如果与被全盘否定的过去一同被埋葬，“父母皆祸害”的视角必定会让“受伤的小孩”在还复而来的辗转中困顿难脱。

在阅读《情感暴力》对事实的叙事时，读者体验到的，除了在字里行间流淌的伤痛，还有逐渐觉察到自己内心的情绪。与此同时，还似乎看到了书中的自我在哀伤的行文中逐渐的清晰。曾经的单纯依旧单纯，不同的是，曾经的虐爱不复滋生绝望与恐惧。

给读者更多的凝思空间

——读《普通读者》有感

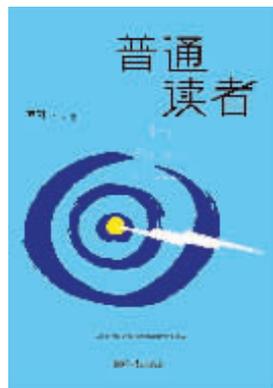
■齐祺

刚接触书评的人，常以为读后感就是书评。其实，书评人所写的评论，要让读者看罢有着更深层次的想象空间和深入的思考状态，且单篇成文。书评须经思想的凝炼，独立书评人西闪将嬉笑怒骂皆文章的思想性散文结集成册——《普通读者》，给了读者更多的凝思空间。

西闪在该书序中说到，他所起的书名就是为了向伍尔夫致敬。这也说明西闪心中的读者是什么类型：大抵指的是有教养、懂常识、明事理的成年人——他们毫无杂念地热爱读书，不慌不忙，不卑不亢，哪怕到了天堂，也不奢求额外的东西——他们只喜欢读书。

同为独立书评人的笔者，对这本书情有独钟。阅读西闪的这些散文，能发觉自己的角色俨然成了他所说的“普通读者”，因而更能与作者共鸣。通过这本书还可发现，西闪一直恪守着“独立”两字。首先是文字独立，不受出版商左右而真实地表达对图书优劣性的评价。《普通读者》更多的是表达作者作为独立书评人的第二个独立：思想独立，他能从这些作品中提炼出自己的观点。

作为作家、学者、书评人，西闪长期在《腾



《普通读者》

西闪著

九州出版社出版

讯·大家》《三联生活周刊》《南方周末》《时代周报》等媒体上撰写思想随笔和文艺评论。本书是西闪的随笔集，分为四辑：对话难、格言控、伪黎明、历史感。从书中可看出作者对生活的所思所想、读书后所迸发的火花。作者用启发的形式触及读者的问题意识，将“好学深思”给每篇打下深深的烙印。这也配得上别人称他为“作家中的作家”的称谓。

读书对普通读者来说，能得到自己想要的东西就可以了，比如情感的寄托与宣泄，比如专业的需要和提取。但对书评人来说，更多的是需要深入挖掘，而且不能因此被作者的思想束缚。这会导致一个有趣的

问题：无论我们看一幅画还是读一本书，是否有代入感？当我们从代入感出来后是否又有一些升华？这就涉及到了读（观）后感受和评论的问题。

西闪没有将这种感观直接告诉读者，而是将要表达的思想进行提升、凝炼，但从不过度解读。这样的处理，我们可从他的文章中读出两种思想的碰撞，作者思想和西闪的思想。但是两者并不矛盾也不只是平行，而是交融。更多的思想让读者去感受，去揣摩。这也是书评人的目的：将思想凝炼，其他的则留给普通读者去评判。