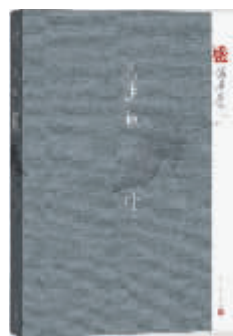




阅读前沿

汪耀华——困境中的劳资纠纷
郭晓斌——一度被遗忘的书评家常风
刘金祥——立体呈现『大先生』形象性情
艾予——学术与实用价值俱佳的出版论著

每周一书



《人生散叶》

冯其庸著
人民文学出版社出版
定价:48 元

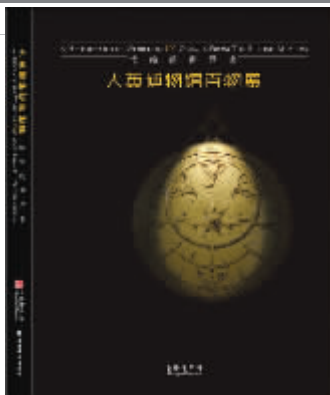
《人生散叶》是著名红学家冯其庸先生生前最后一本自选散文集。全书二十万字，分为“往事如梦”、“西域纪行”、“履痕处处”、“剪烛情深”四个部分，叙述了作者一生中走过的那些路、遇到的人……全书文字朴实自然，淡淡叙来，仿佛未经雕琢，实际却是由华返朴，老到天成。此外，书中还配有近五十张插图，其中不少照片为冯老亲手所摄，弥足珍贵；还有些图片，如郭沫若的五封信件，也颇具史料价值。

正如冯先生在后记中所说：“现在我已老了，虽然还能记忆到过的这些地方，但毕竟丢失的太多了，只能记忆这些了。那末，就让这些记忆补充到这本书里，作为一丝梦痕，以存这段特殊岁月的雪泥鸿爪吧！”

让大英博物馆 与上海博物馆在纸上互动

——《大英博物馆百物展：浓缩的世界史》图录中的上博元素

■本报记者 蒋楚婷



《大英博物馆百物展：浓缩的世界史》
上海书画出版社出版



上博馆藏“蟠龙纹编钟”(四件)



『大英博物馆百物展第十二号展品』玉琮



上博馆藏『神人兽面飞鸟纹玉琮』



“大英博物馆百物展”第三十号展品“青铜罍”

这个夏天，比似骄阳更热的可能要属正在上海博物馆举办的“大英博物馆百物展”了。从早到晚，排队的人流络绎不绝，只为亲眼目睹代表整个世界历史的各类物品。上海博物馆馆长杨志刚认为，“大英博物馆 100 件藏品中的世界历史”这个项目有“三大突破”：“突破之一，在于它不落窠臼，从人类创造的物品，而非其本身就带着主观性的文字记载来讲述历史；突破之二，在于它精选了来自全世界的人造物品，早至二百万年前，晚至我们生活的当代，打破了考古学、历史学、艺术史学传统上的学科壁垒；突破之三，也是最为重要的，它向我们展示了各个文化独立发展过程中的相似进程，以及这些文化发展到一定程度后互相产生的联系和冲突，彻底更新了我们对于‘全球化’的认识。”除了展览本身，这样的突破还延伸开去，体现在了为展览所做的图录上。怎样让展品不只是呆板地呈现在纸上，而是具有丰富的内涵；怎样体现上博举办这一展览的特色；怎样让图录具有长远的影响和意义……《大

英博物馆百物展：浓缩的世界史》上博版图录的编辑们为此殚精竭虑，记者日前专访了这个团队，听他们讲述编撰此书背后的故事。

“举重若轻”，使宏大的世界历史以一种简洁轻快的方式得以呈现

读书：《大英博物馆百物展》一书之前已经出过很多版本了，上博的版本与其他的有何不同？

上博：这个展览是大英博物馆筹备多年的一个世界巡回展览，脱胎于 2010 年大英博物馆与 BBC 合作的一个广播节目“A History of the World in 100 Objects”(可直译为“100 件文物中的世界史”)。该广播节目一经播出，就引起了极大的反响，引发了热烈的讨论，获得了成功，于是才有了我们现在看到的这个巡回展。BBC 广播节目也有中文版的出版物，名为《大英博物馆世界简史》，先后由新星出版社和南京大学出版社于 2014 年和 2016 年分别出版。中国台湾地区还有大是

文化于 2012 年出版的繁体版，书名为《看得到的世界史》。

巡回展览名为“A History of the World in 100 Objects from the British Museum”，从大英博物馆所藏中选取一百件文物来向公众展示世界历史。尽管大英博物馆方面的策展人一直强调用文物展示的历史是一种不偏不倚的文明史，但不可否认的是，文物的选择与组合必定表达了组织方的价值观和世界观。2014 年至 2016 年，该展览曾在阿联酋的阿布扎比，中国的台湾地区，日本的东京、九州、神户和澳大利亚的堪培拉、珀斯等地展出，所到之处都引起极大关注。展览还要求各承办博物馆推举一件展品加入展览，或显示馆藏特色，或续写世界历史，既紧扣世界史主题，又激发各博物馆乃至当地民众的参与感。另外值得一提的是，同样是一百件文物，展览和广播节目中有四十二件是重复的，换言之，也就有五十八件文物是不同的，这些不同文物所带来的新鲜感也是展览吸引观众的魅力所在。

与周期缓慢的广播节目及其全版出版物相比，文物实物的视

觉冲击力使展览具有得天独厚的优势，但文物展览在章节设置、展品说明等各方面都需要更为简单直白，那配合展览的图录也相应需要简洁明快。

上海博物馆是该展览在华语地区的第三站。2014 年底，在台北故宫博物院举办时中文名为“另眼看世界：大英博物馆百品特展”。2017 年 3 月，中国国家博物馆举办时名为“大英博物馆 100 件文物中的世界史”。移师上海博物馆后，展览名为“大英博物馆百物展：浓缩的世界史”。所以，关于这个展览的中文版图录，我们已经第三本了。如何既完整展现大英博物馆百物展的精髓，又体现上海博物馆的与众不同，成为我们编辑此图录的最重要命题。

相同内容的书籍要做到各具特色，无非是从两方面入手：一个是制作，一个是内容。从制作角度，我们采取了整体比较明快的色调和相对活泼的版面，“举重若轻”，使宏大的世界历史以一种简洁轻快的方式得以呈现。这与此前同一展览推出的各版图录所营造的深沉厚重感有很大不同。(下转第二版)