



## 向着社会主义文化强国迈进

新华社播发述评指出:党的十八大以来,文化体制改革在新的起点上纵深拓展,取得一批开拓性、引领性、标志性的制度创新成果,文化体制改革主体框架基本确立

- 以习近平总书记重要讲话精神为引领, 牢握改革正确方向、明确改革主体框架
- 始终把社会效益放首位, 建立健全确保社会效益和经济效益相统一的体制机制
- 把握媒体发展新趋势, 构建坚持正确导向、适应融合发展的媒体传播格局
- 激发文化创新活力, 文化产业持续健康发展
- 补齐文化短板, 促进基本公共文化服务标准化均等化
- 加快走出去步伐, 努力讲好中国故事、提升中华文化国际影响力

### 习近平阐述文化改革发展一系列重大问题

- 文化自信,是更基础、更广泛、更深厚的自信,是更基本、更深沉、更持久的力量
- 坚持不忘本来、吸收外来、面向未来,在继承中转化,在学习中超越
- 加强对中华优秀传统文化的挖掘和阐发,实现中华优秀传统文化的创造性转化和创新性发展
- 紧紧围绕建设社会主义核心价值观体系、建设社会主义文化强国,完善文化管理体制和文化生产经营机制,建立健全现代公共文化服务体系、现代文化市场体系来做好工作,以此推动社会主义文化大发展大繁荣
- 把握好意识形态属性和产业属性、社会效益和经济效益的关系,始终坚持社会主义先进文化前进方向,始终把社会效益放在首位。无论改什么、怎么改,导向不能改,阵地不能丢

刊第二版·要闻

### 8月1日,中国人民解放军将迎来建军90周年纪念日

大型政论专题片《将改革进行到底》第七集《强军之路》上篇昨播出,点燃无数拥军热血,引发万千振奋之心

## 强军,人民军队的主旋律最强音

■ 本报首席记者 王彦

8月1日,中国人民解放军将迎来建军90周年纪念日。在这具有重要意义的日子前夕,又有一部专题片点燃了无数拥军热血,引发万千振奋之心。

昨晚,大型政论专题片《将改革进行到底》播出第七集《强军之路》上篇,今晚第八集将播出下篇。专题片讲述:党的十八大以来,中共中央总书记、国家主席、中央军委主席习近平着眼实现中华民族伟大复兴的中国梦,鲜明提出新形势下强军目标,强调国防和军队改革是“我们回不了的一场大考”。

“九十年战旗猎猎,九十年信念如磐,九十年披荆斩棘,九十年铁心向党!”“强国必强军,军强则国安!”“弱国无外交,军事强大是国家稳定、经济发展、人民幸福的保障,感恩我们伟大的祖国!”单是网友们留在网上的许多感叹号已能作证:强军梦与中国梦紧密相连;强军,是人民军队的主旋律、最强音;改革,是强军兴军的必由之路。

清晰审度“时与势”,统帅令出——强国必须强军

专题片从亿万国人至今想来仍热

血沸腾的“九三”阅兵开篇,2015年9月3日,中国以一场气势恢弘的盛大阅兵,纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年。那一年,深化国防和军队改革正式拉开大幕。

为什么要改?本片跟随习近平主席视察、调研的步伐,将中国国防和军队改革所面临的“时与势”和盘托出。2012年12月,习近平主席登“海口”号、视察原第42集团军、接见驻穗部队师以上领导干部。在一个半世纪前西方列强用坚船利炮打开中国大门的那片海域,历史的警钟如大海的涛声久久回荡:强国必须强军。当时,习主席讲了这样一番话:“实现中华民族伟大复兴是中华民族近代以来最伟大的梦想。这个伟大的梦想,就是强国梦,对军队来讲,也是强军梦。”

时间与历史证明了改革的重要性。世界新军事革命,更阐明了改革的势在必行。专题片里提到两处细节。一是国外电视节目中常对比出现的镜头:在世界各地的港口和海峡,悬挂五星红旗的货轮川流不息;在中国周边,外国军事基地密密麻麻。另一处是普通观众未曾知晓的“朱日和冲击波”。



强军 强军 强军

大型政论专题片《将改革进行到底》第七集《强军之路》上篇昨播出。

(截屏图)

### 行进中国·精彩故事

搞科研是一种享受,只会苦干不会有创造力——

## 李林:“320大院”接棒人



■ 本报首席记者 张懿

岳阳路320号,中国科学院上海生命科学研究所所在地。高大的梧桐把周边喧闹隔绝在外,只有澄澈的阳光穿过树影洒落在大院里。有人说,这里似乎有种魔力,不仅能在上世纪60年代孵化出诺贝尔奖级别的成果——人工全合成结晶牛胰岛素,而且多年来,纯粹的科学精神和高度的使命担当,始终在一代又一代科学家手上一棒一棒地传递着。

李林来到“320大院”已有34年,从研究生、研究员,到中国科学院院士、中科院上海生命科学研究院院长;从所长基金资助的受益者,到运用所长/院长基金扶持优秀青年人才,他不仅是生物化学领域卓有建树的科学家,也是科技创新的战略家,他带领上海生科院不断向跻身世界一流研究机构目标努力着。如果说“320号大院”有一种生生不息的传承,

### 人物小传

李林,生物化学家,无党派人士。1983年毕业于南京大学生物系生物化学专业,获学士学位;1989年毕业于中国科学院上海生物化学研究所,获博士学位。1990年至1992年在美国纽约州立大学石溪分校生理与生物物理系做博士后,1992年5月回上海生化所工作,1993年晋升为研究员,2011年增选为中国科学院院士。现任中国科学院上海生命科学研究院院长、上海中青年知识分子联谊会(市知联会)会长。曾任十一届全国政协委员,现任十二届全国人大代表。

左图:李林带领上海生科院不断向跻身世界一流研究机构目标努力着。袁婧摄



那么,在人们眼中,李林就是新一代“接棒人”的杰出代表。

### 梦想“放下一切回实验室”

学风就像磁场,看不见摸不着却真实存在。很多人说,在“320大院”,因为学风的影响,稍微偷点懒就会心生内疚。

李林是1983年本科毕业考取中科院上海生化所的学生时代,他一直是塔尖上的那一小部分。高中时获南京市化学竞赛一等奖,提前被南京大学录取;大学里成绩轻松排到南大生物系最前列,还找到了人生另一半;在岳阳路320号度过六年研究生生涯后,他在获得博士学位的同时,还摘得首届中国科学院院长奖学金特别奖,整个中科院系统仅10人获奖。

人们常说,最怕有天赋的人比你更努力。研究生时,李林每天一头扎进实验室,总能待上十六七个小时。1990年代初,他

在美国纽约州立大学石溪分校做博士后研究时,虽然妻子张芹专程前来陪读,但李林依然每天回家吃完晚饭后,雷打不动地回到实验室继续手头的实验。回国再次踏进“320大院”,李林给人的印象是常在实验室一路小跑,他解释说这样节省时间。

李林并不觉得研究辛苦。他说,做好科研起码要具备三项素质:一是从纷杂的现象中提炼本质的逻辑能力,二是过人的专注力与发现力,三是兴趣。他对科研有着发自内心的爱,也经常引导学生从研究中寻找乐趣。他说:“搞科研是一种享受,只会苦干,不会有创造力。”

李林主要从事细胞信号转导研究,在名为“Wnt信号转导通路”的研究中,作出了系统性、原创性贡献。Wnt是一种分泌性蛋白,其浓度变化信号被传递给千千万万个细胞,从而对胚胎发育、肿瘤生长等施加影响。

下转第三版

## 中共中央关于追授黄大年同志「全国优秀共产党员」称号的决定

(二〇一七年七月二十三日)

2017年5月24日,习近平总书记对吉林大学地球探测科学与技术学院原教授黄大年同志先进事迹作出重要指示强调,黄大年同志秉持科技报国理想,把为祖国富强、民族振兴、人民幸福贡献力量作为毕生追求,为我国教育科研事业作出了突出贡献,他的先进事迹感人肺腑。我们要以黄大年同志为榜样,学习他心有大我、至诚报国的爱国情怀,学习他教书育人、敢为人先的敬业精神,学习他淡泊名利、甘于奉献的高尚情操,把爱国之情、报国之志融入祖国改革发展的伟大事业之中、融入人民创造历史的伟大奋斗之中,从自己做起,从本职岗位做起,为实现“两个一百年”奋斗目标、实现中华民族伟大复兴的中国梦贡献智慧和力量。

下转第三版

### ■ 本报布达佩斯专电

成就世锦赛400米自由泳三连冠

## 孙杨用胜利回应场外纷扰



孙杨在赛后庆祝。新华社发

霍顿无休止的言语挑衅,朴泰桓坐收渔翁之利的“心机”,面对赛前的纷纷扰扰,孙杨用一场酣畅淋漓的胜利一并回应。

在世界游泳锦标赛男子400米自由泳决赛中,这位中国泳军的领军者以3分41秒38的佳绩强势封王,成就世锦赛该项目三连冠。“有时候不需要说太多,我就是想给自己争口气,给中国游泳队争口气。”

详细报道刊第七版·运动

评论界注意到故事性正从当下部分纯文学作品中消失,有专家直言:

## 优秀的纯文学也要讲好故事

### 文匯深呼吸

■ 本报记者 许畅

当不少读者争相从网络文学、类型小说中寻求阅读快感时,评论界注意到一个现象:眼下,读者很难在部分纯文学作品中,感受到故事的乐趣。著名作家王安忆发现,不少纯文学作家离故事愈行愈远,甚至把讲故事的功能“推”给通俗文学。

有部分纯文学作家只看重“概念”,远离故事,觉得不好看的小说才高明。对此,《收获》杂志主编程永新认为,确实有的小说更注重艺术探索,不那么着力讲故事,这也无可厚非,毕竟不同小说追求的使命不一样,文学创作可以丰富多元,但这并不意味着纯文学作品不要故事。评论家、中国小说学会会长雷达也提醒说,近年来有些作家不好好讲故事,却在“超越自我”、追求“思想”的旅途中似乎过于剑走偏锋,一味抽象化审美,使得叙事文学的文学性被冲淡,作品人物不接地气,远离生活,远离读者,灵魂不够饱满,这种现象值得深思。

思想穿透力不可能通过牺牲诗性和叙事性来获得

从什么时候起,又是为了什么,部分作家放弃了讲好一个故事的初衷?

王安忆说,可能无非是觉得光讲故事,拉低了小说的艺术标杆。她想起自己“年轻时心高气傲,只觉得类型小说是通俗大众读物,而期望自己的小说超出普遍性,获得更高的价值”。的确,类型小说的“技术”非常明显,它将叙事视为主要任务。但问题是,纯文学作品是否必须放弃故事才能获得思想深度?

有评论家注意到,国内不少纯文学的“前卫”趋向加剧,在一些作家的创作中,“故事”几乎销声匿迹。“就像绘画摆脱具象,音乐放弃调性,小说也几乎从现实的日常形态抽离。但从历史上看,小说本就是世俗的消费,《十日谈》《一千零一夜》、狄更斯的小说莫不如是,简·奥斯汀的拥趸多是家庭主妇。”王安忆告诉记者,文学圈有个倾向,羞于谈及类型小说,加上更多学院派小说家的介入,现在一些小说的思想任务很重,往往忽略了叙事。

“小说追求思想没有错,但是思想的穿透力不可能通过牺牲诗性和叙事性来获得,否则小说就滑向非文学了。”雷达观察到,当下一些纯文学变得“难读”,有的深奥晦涩,有的过于炫技,很难吸引读者进入阅读。

下转第三版