

“神秘王国”揭开神奇面纱

“千乘之国”古中山国历史文化展在秦陵博物院开展

■本报驻陕记者 韩宏

在中国历史上,仅次于“战国七雄”的“千乘之国”——中山国,《史记》里却没有对其历史和王系的专篇记载,多次提及也仅仅是“陪衬”而已,一笔带过。史料的缺失使这个“千乘之国”湮没于历史的尘埃之中,充满了神秘色彩。

7月20日,在秦始皇帝陵博物院揭幕的《神秘王国——古中山国历史文化展》,揭开古代中山国的神秘面纱,展览了上世纪70年代考古发掘的110组239件精美文物。展览由秦陵博物院主办,河北博物院、河北省文物研究所协办,展期3个月。

湮没在历史尘埃中的“千乘之国”

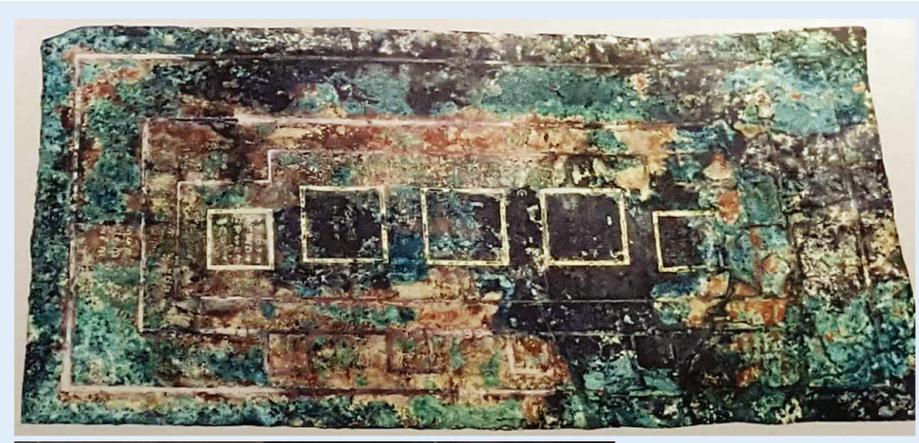
中山国是北方游牧民族白狄的一个部族鲜虞建立的诸侯国,始建于春秋末年,最初称作鲜虞,中山文公时改称中山,位于今河北省石家庄市与保定市之间。中山国前后历经二百余年,地方五百里,战国中期国力达到鼎盛。中山国由小到大,几次被强国所灭,但虽灭未亡,又几度复国,最终被赵国所灭。

由于其历史短暂,史载缺失,遗迹湮没于地下,两千多年来鲜为人知。

直到上世纪70年代,在河北省平山县三汲村附近勘探发现了中山国都城灵寿古城,这里先后发掘了多座王族墓和平民墓,恢弘的都城遗址和近两万件出土文物,“神秘王国”中山国向世人展现出历史真容。

中山王陵区有两处,分别位于灵寿古城西北部和西城之外,规模宏大、布局严谨、埋藏丰富。据墓葬形制和出土器物推断,M1为中山成王墓,M6为中山成公墓,两座墓均为“中”字形积石墓,库室内出土了大量珍贵文物。M1墓出土文物极为丰富,是中山国都城考古发掘的重大发现。该墓周围有6个陪葬坑、两个车马坑、一个杂葬坑。M6规模稍小,其东西两侧有3座陪葬坑,南面有两座对称的杂葬坑。

M1中出土了“错金银铜板兆域图”铜板(王陵建筑设计图),是迄今发现的世界最早的有比例的铜版建筑规划图。外藏库出土铜刻鼎9件,还有盂、编钟、石磬等随葬礼器,具有可与天子相比的王者规格;出土5件中山国特有的“山”字形礼器。墓内还出土了国王使用的



左图为出土的“错金银铜板屏座”。
上图为出土的“错金银铜板兆域图”,这是迄今发现的世界最早的具有比例的铜版建筑规划图。
均本报驻陕记者 韩宏摄

239件精美文物再现沧桑巨变

在“战国七雄”各建霸业的局面中,这个夹在燕赵之间的小国,积极吸收中原文明,不断完善礼乐制度,创造了独具特色的中山国文化。此次展览集合了古中山国的考古发现,包含了彰显王权至上的青铜重器、奇巧瑰丽的生活用器、晶莹剔透的精美玉器、细致精巧的黑陶明器、

造型独特的人物雕件、动物圆雕艺术品等,工艺匠心独具、精美绝伦。许多器物都与中原文化风格迥异,展现了中山国人充满神秘色彩的思想与蓬勃向上的活力,将中山国的历史文化和风土人情生动地展示于世人面前。

展出的多件中山国仪仗礼器“山字形器”,是其特有的青铜器。它插在木柱上竖立排列,气势宏伟,象征着国王的权威。而一同展出的金错铜文中的金错,由902克纯金打造,上面装饰着两条龙,是王权至上的象征,其珍贵、精美程度可见一斑。而陶质“人俑拜山”,形象地反映了中山国崇拜山神的风俗。青铜器物“狩猎宴乐图铜盖豆”上,绘制了90个人物、63只野兽、26只鸟和6条鱼,纹饰繁

密,形象鲜活,动感十足。

中山王族3号墓中,出土了两副石制的“六博棋盘”,这是目前发现的年代最早的石制六博棋盘,用青石板制成。其浮雕图案,上下、左右两两对称,繁复而清晰。棋盘旁散落着两枚水晶棋子。“六博”为古代棋类游戏,包括棋盘、棋子、箸、骰子。分黑白两方,每方六子,一枭五散,故称六博。

王墓中还出土了一件造型奇特的“十五连盏铜灯”,仿佛一棵大树,15个枝头托着15只灯盘,高低错落。树干上盘绕着3条(螭)龙,树枝间小鸟在引颈鸣叫,一群群猴子在嬉戏玩耍。3只独首双身的猛虎托起圆形底座,底座上,两个男俑正在抛洒食物戏弄猴子。
(本报西安7月22日专电)

我国深海大洋生物资源探测开发取得阶段性成果 形成“三龙”深海探测等创新装备

最大规模水下滑翔机集群在南海开展同步观测

新华社厦门7月22日电(记者付敏)国家海洋局副局长孙书贤22日在厦门召开的新闻发布会上表示,经过十多年的发展,我国深海生物资源勘探开发在深海生物勘探、深海微生物资源库规范化建设、深海生物学基础研究、生物资源应用潜力评估与开发利用等五方面取得阶段性成果。

孙书贤介绍,国家海洋局在深海生物资源探测与保藏取得显著成效,彻底改变了我国在国际海底基因资源研发领域的状况。2015年的大洋调查,国家海洋局获得大量深海微生物资源,分离了近1万株微生物,建立了中国第一个深海菌种库。目前库藏海洋微生物2.2万株,涵盖3400多个种,国际领先。

同时,国家海洋局系统开展资源应用潜力评估,获得一批深海知识产权,在医药、环保、工业等领域展现了良好的应用前景。十多年来,国家海洋局完成4000多株微生物资源在海洋药物、生物农药、环境保护、生物技术、工业酶应用等方面的潜力评估,申请国际国内发明专利200多项。

孙书贤说,国家海洋局在深海生物基础研究上,硕果累累。十多年来,国家海洋局完成100多个海洋微生物新物种分类与系统进化研究,在深海微生物功能与代谢机制研究方面取得重要进展。其中,“海洋石油降解菌研究”成果入选“2014年中国海洋十大科技进展”。

值得关注的是,我国大洋生物勘探技术显著提高,形成了“三龙”深海探测、微生物海底原位培养等系列创新性

深海装备。目前,海洋调查船队已增加至近40艘,载人潜水器蛟龙号已成功下潜150多次;逐步形成了以“蛟龙号”“海龙号”“潜龙号”这“三龙”为代表的深海装备体系。

孙书贤表示,未来,国家海洋局将积极获取深海底部生物基因样品,提升我国深海生物及其基因资源的培养与获取能力。同时,开展资源潜力评估,形成商业开发深海生物基因资源的能力,推进深海生物资源开发利用的产业化应用示范。

据新华社“科学”号7月22日电(记者张旭东)记者从22日在“科学”号科考船上举行的相关航次通报会上了解到,我国最大规模水下滑翔机集群正在南海开展同步观测,共有12台我国自主研发的水下滑翔机同时作业,相关数据实时传输回陆地。

“科学”号10日从青岛母港起程前往南海执行中国科学院战略性先导专项“热带西太平洋关键区域海洋系统物质能量交换”南海综合考察航次,于21日结束第一航段任务抵达厦门补给。

本航次第一航段首席科学家俞建成说,在这个航段中,科考队员在南海成功布放了12台“海翼”系列水下滑翔机。这些水下滑翔机提供详细的海洋环境信息,包括温度、盐度、浊度、含氧量、海流强度和运动方向等,数据实时传输回陆地实验室。水下滑翔机是一种新型水下机器人,由于其利用净浮力和姿态角调整获得推进力,能源消耗极小,具有效率高、续航力大等特点。

“聚焦中国”将登陆爱丁堡艺术节

本报北京7月22日专电(驻京记者周渊)2017爱丁堡艺术节将于8月在美国北部苏格兰首府爱丁堡市举行。记者今天从文化部获悉,“聚焦中国”活动将首次登陆并成为艺术节亮点之一,包括话剧《罗刹国》《惊梦》等在内的8部重点推荐剧目将在艺术节“聚焦中国”平台上集中展示。

“聚焦中国”活动在文化部外联局和上海文化影视广播管理局的支持下,由中国上海国际艺术节中心承办,旨在加强中英文化交流与合作,集中展示中国当代优秀表演艺术,助力中国文化产品“走出去”。

“聚焦中国”的核心内容是优秀舞台艺术剧目展演。据悉,8月2日至28日期间,爱丁堡各个剧院将集中展示中国国家话剧院的话剧《罗刹国》、上海

话剧艺术中心的话剧《惊梦》,中国对外文化集团公司的音乐剧《因为爱》、上海戏剧学院的京剧《盗侠》、深圳合纵新艺术团的音乐作品《中国新城深圳新声》、卓佩佩粤剧工作室的粤剧《夫人计》、陕西大剧院的话剧《影人》、义乌市婺剧保护传承中心的婺剧《淤泥河》等8部重点推荐剧目。

另外,从今年起,“聚焦中国”活动将“常驻”艺术节,每年征集、遴选高水平的艺术项目进行展演,使之形成合力,提升该活动在艺术节中的影响力和关注度,逐步打造中国文化的新名片。

另据获悉,在今年10月即将举办的第十九届中国上海国际艺术节演出交易会期间,还将启动“聚焦中国2018”参演项目的选拔工作并公布剧目选拔和扶持办法。

第七届内蒙古乌兰牧骑艺术节闭幕,颁出八个金奖

“玛奈乌兰牧骑”扎根草原

■本报记者 付鑫鑫

“你会来看我的个人表演吗?”今年25岁的乌他哈图在参加内蒙古自治区第三届全区乌兰牧骑队员“一专多能”比赛前夕,盛情邀请记者前去观战。

一项专业技能、两项复合才艺是每位参赛选手的拿手好戏。本届乌兰牧骑“一专多能”比赛共有10场,乌他哈图参加的是第8场。今晚8时,庆祝乌兰牧骑建立60周年暨第七届内蒙古自治区乌兰牧骑艺术节在赤峰市巴林右旗闭幕。

闭幕式上,赤峰市巴林右旗、呼伦贝尔市莫力达瓦达斡尔族自治旗、鄂尔多斯市鄂托克旗、兴安盟科尔沁右旗、锡林郭勒盟苏尼特右旗、乌兰察布市察右后旗、阿拉善盟额济纳旗、巴彦淖尔市乌拉特后旗等8个乌兰牧骑获得剧目金奖。直属乌兰牧骑娜哈妮、陈巴尔虎旗乌兰牧骑永君、西乌珠穆沁旗乌兰牧骑额尔登朝格图、巴林右旗乌兰牧骑乌他哈图等10人荣获“一专多能”一等奖。



巴林右旗乌兰牧骑参加艺术节会演现场。 本报记者 付鑫鑫摄

伤痕是舞者的勋章

乌他哈图开心地说:“其实,我们所付出的一切都是值得的”。仔细观察,他双腿膝盖下方各有一个鸡蛋大小的深褐色疤痕,不同于本有的黄皮肤。

“这样的伤痕,每个舞蹈演员都有的吧,因为我们跳舞时总跪地上,第一次磕破皮流血,第二次伤口还没好全又跪,天天跪,日日跪,伤口不断发炎,就长成了这么块疤。”乌他哈图说。

自幼长在巴林右旗巴彦塔拉苏木的乌他哈图,小学四年级时受父亲鼓励,参加学校的唱歌比赛,一举夺魁,开启了他后来的艺术生涯,一发不可收拾。

2009年,他考上巴林右旗乌兰牧骑。问他巴林右旗乌兰牧骑与其它旗县的乌兰牧骑有何不同?乌他哈图很是自豪:“每个旗都有自己的特点。巴林右旗有格萨尔文化的传承,乌兰牧骑的舞蹈服饰也有巴林当地特色。”

史载,清皇太极的皇五女名叫阿图,于顺治五年(1648年)嫁入蒙古巴林部,人称巴林公主。此后,巴林地区一定程度上受到满族文化影响。

三年以后再相会

除了舞蹈,乌他哈图的歌唱事业从未停止。“将来,我会尝试作词、作曲等各类工种,以前还教过幼儿园小朋友几个月时间的唱歌跳舞。”

据现任团长萨仁高娃介绍,巴林右旗乌兰牧骑创建于1959年,是全国组建较早的乌兰牧骑之一。多次被内蒙古自治区评为“十佳乌兰牧骑”“一类乌兰牧骑”“先进乌兰牧骑”等,被文化部命名为“全国乌兰牧骑先进单位”。50多年来,巴林右旗乌兰牧骑共为群众演出5600多场,观众达220多万人次。创作舞蹈近200个、歌曲近300首、曲艺和器乐曲98首、小戏小品29部。

值得一提的是,2005年10月,巴林右旗乌兰牧骑原创的顶碗舞《巴林蒙古女性》在第五届中国舞蹈“荷花奖”民族民间舞大赛中荣获铜奖,时任编导的萨仁高娃获“民族之花”编舞金奖。十年后,原创作品《巴林·德布斯尔》获第十届中国舞蹈“荷花奖”民族民间舞大赛十佳作品荣誉称号。

“去年,我们还到台湾进行文化交流演出呢!”乌他哈图对自己在巴林右旗乌兰牧骑的收获感觉十分满足,“我想,我会在巴林右旗乌兰牧骑一直工作下去,回报这片生我养我的土地。牧民们都称大家‘玛奈’乌兰牧骑(蒙语,意为我们的文艺轻骑兵),服务好农牧民是大伙儿义不容辞的责任。”

本届艺术节闭幕式上还举行了交接仪式。三年后,第八届乌兰牧骑艺术节将在阿拉善盟阿拉善左旗举办。
(本报赤峰7月22日专电)

把地下“神经系统”培育到极致

(上接第一版)为了完成项目设计,几乎走遍了整片区域的王恒栋深知,要在眼前依然多是农田、鱼塘的地下建好一条综合管廊,必须充分考虑松软土质带来的影响,更要为今后整个空间的后续开发做好提前规划,“上海建地下管廊要讲究把地下的空间运用到‘极致’。”

据他介绍,项目最为创新的一点是结合上海建设海绵城市的理念,在管廊建设中将污染雨水截留、防洪排涝考虑其中。在长度约2.768公里的玉阳大道

示范段,项目因地制宜设立了六舱管廊——除了正常的雨水排水舱室,还创新性布置了初期雨水舱室。冲刷街道污染物较多的初期5毫米降雨,可以暂时被截留并排入初期雨水舱储存,然后错峰排入市政污水管网,从而提升片区水环境。当城市遭遇强降雨时,初期雨水舱也可对积水削峰调蓄,有效应对内涝风险。

根据上海市《关于推进本市地下综合管廊建设的若干意见》,今年年内,

上海将编制地下综合管廊专项规划,明确总体布局,推进试点工程,完成地下综合管廊建设20公里至30公里。到2020年,上海将力争累计完成地下综合管廊建设80公里至100公里,一批具有国际先进水平的地下综合管廊投入运营,地下综合管廊逐步形成规模。

但是,对于大多数人来说,这一庞大的地下“神经系统”其实很神秘——很少有人能有机会看到它们的模样,也很少有人会想到它们其实是未来整个城市的支撑。“地下管廊,事关城市下一个百年的安全和发展,我们必须为上海建好地下的百年工程”,这就是王恒栋立下的决心。

图说 我们的价值观

中国梦 好日子

金牛重彩画作品

富强 民主 文明 和谐 自由 平等 公正 法治 爱国 敬业 诚信 友善

中宣部宣教局 中国网络电视台 人民日报 漫画增刊