

功夫·上海滨江记忆系列



很难想象，一片对于过去缺乏敬畏的土地，会如何繁衍出新的生气。徐汇滨江，有个好听的名字——西岸。如今，这段岸线常常被冠以“透气”之名而深得人心。透气，不只是指这里开阔的江面、连贯的动线、体贴入微的公共空间。人们心中的“透气”，更是指来到这里能体验到的一种“会呼吸”的身心状态——望得到过去，也看得到未来。

徐汇滨江，向过去致敬

■本报首席记者 顾一琼

徐汇滨江，北起日晖港，南至关港，东临黄浦江，西至宛平南路-龙华港-龙吴路，岸线长约11.4公里，总面积约达9.4平方公里，区域开发总量约900万平方米。这段岸线，曾是上海最繁忙的工业码头，历史上也曾被称作“远东第一空港”。

上世纪七八十年代，这里不仅有龙

华机场、北票码头、铁路南浦站，还密集散布着水泥厂、造纸厂、木材厂、缝纫机厂等等，它们曾见证着上海工业的辉煌，也在时代的浪潮中渐渐落寞。

世博会之后的整体开发更新中，西岸没有“选择性删除”那些落寞痕迹，而是为它们“加载”新的功能，让过去能更好地融入现在、承载未来。

比如，沿江保留了一排巨型塔吊，滨江规划展示馆外，也保留了一段铁



轨、车厢和火车站。

当年“空军十三厂”的那个大跨度无柱机库依旧在，如今这儿成了余德耀美术馆的展厅，见证了雨屋、贾科梅蒂等国际一流艺术展的登陆；北票码头的煤炭传送带被保留改造，成了龙美术馆一旁最能“怀旧”的地方；水泥厂厂房将变身“星美术馆”对外开放；那组“巨大无比”的中航油油罐群，将化身为一座占地6万平方米的油罐艺术公园；而原本龙华机场的跑道也将被建为一座长1.6公里、宽80米的“跑道公园”，成为有水系和绿地穿插，汽车、自行车、人与河流相融合的新空间。

望得到过去——这是一段“自带家谱”的滨江岸线，处处工业遗址的保留与更新，不仅利用其空间特点营造出特殊的感官体验，更让人有了触摸历史、回望当年的欲望与感动。

看得到未来——文化元素的融入，

让这些原本属于工业时代冰冷、生硬的线条变得柔和而多姿，这段以Corniche（海滨大道）为设计理念的滨水岸线，有了在厚重土壤上造梦的无限可能，也成了人们品质生活、精神享受的代名词。

题图左：徐汇滨江鸟瞰。

本报资料照片

题图右：沿江保留了一排巨型塔吊。

摄影：袁婧

原上海飞机制造厂老员工李玉琴：

这里，记载着老航天人的惯常

■本报首席记者 顾一琼

百步桥，过去一座南北走向、全长不过30多米的小桥。一头连接着宛平南路，一头直接通往紧挨着徐汇江边的“空军十三厂”（即原上海飞机制造厂）。作为“空军十三厂”职工的李玉琴，每天至少要在这座桥上走一个来回，就这样，一走走了整整35年。

徐汇滨江，他人眼中的时髦字眼，对李玉琴来说，就是她35年来寻常生活的见证。她在这里工作、在这里生活，在这里结婚生子，一直到退休老去……

前些天，有关节疾患的李玉琴偶有机会重回滨江看看，厂迁了、桥变了，空间开放了，岸线开阔了，只有那江水依旧如时间般奔腾向前，永不停歇。

站上曾经熟悉、现已面目一新的滨江岸线，激动的李玉琴扶了扶眼镜框、捋了捋花白的头发，却一句话都没有说……

徐汇滨江，就是用铅字打印向司令汇报生产情况”

1960年，当时正读高一的李玉琴进入“空军十三厂”当学徒。她先后



担任厂办办事员、第五车间办事员、厂工会办事员、资料员，于1995年光荣退休。

李玉琴进厂时，厂名叫“中国人民解放军空军十三厂”，后来又改名国营第5703厂，也就是上海飞机制造厂（现在属于中国商飞）。

她回忆说，当时的“十三厂”属于保密单位，地址不对外公开，若有亲朋好友书信，都统一寄到“上海市814信箱”，而李玉琴所在的第五车间，也有“神秘代码”——21车间。

正因为是保密单位，因此连接着厂区大门的“百步桥”基本可以视作是厂区与外界的天然隔断，“那时候进厂，大门口都有解放军站岗的。”

对于这座每天都匆匆而过的小桥，李玉琴从来顾不上闲庭信步慢慢欣赏，“只记得桥下常常有小船通行。”

同样来不及欣赏的是厂区得天独厚的“江景”。

“厂区紧靠着黄浦江，周边是煤炭码头、水泥厂、龙华机场，还有运货铁路，大家都是一片繁忙，哪里顾得上欣赏江景。”李玉琴回忆说，那时的江边，要么就是防汛墙，要么就是直接通到水面的水栈台阶，没有树荫、也没有休闲设施，大家很少去那里闲逛，只有夏天的时候，偶尔有人会直接跳进江里游泳，考虑到安全，厂里干脆在江边上造了个职工游泳池，这在当年来说，绝对是引人羡慕的“福利”。

当年的厂区究竟多大面积，李玉琴说不上来，她只记得偌大厂区有几千员工，分好多车间，还有组装飞机的机库和试飞跑道。而每个车间之间距离还挺远，在车间里没安装电话的那几年，作为办事员、资料员的李玉琴在各个车间收集、传达情况，就是靠走。

上世纪50年代开始，“空军十三厂”就一直承担着修理、组装、改造伊尔、米格等型号的苏制飞机的重任。

刚进厂，李玉琴就跟师傅学着用最老式的铅字打印机打字，打印的内容就是厂里的生产情况，而汇报的对象就是当时的空军总司令。“每次打印报告都特别认真，生怕有差错。”李玉琴回忆起来，不自觉地直了直腰板。

徐汇滨江，就是儿女思念母亲时的两行泪痕

“我们那个年代，多半是以厂为家的。当然，那个时候的厂‘管得也宽’，管吃、管住、管学习进修、管休闲娱乐，还管‘托幼’。”

百步桥下，是“十三厂”的托儿所所在地，李玉琴的一双儿女就在那里度过了幼年时光。

上世纪七十年代，厂里变得更忙碌了。

李玉琴这样回忆自己一天的生活：每天一早，六点半，送完儿女上学来到车间，大约七点十分，车间会有小组早会，讲纪律、而后分配生产任务，到了晚上，很少有人按点下班，因为



晚上还有车间大会，大家在食堂吃过晚饭后还会自觉地继续讨论，攻克生产中遇到的各种难题。

曾有过段时间，李玉琴离开工厂都在晚上八点左右，“那个时候，好在有托儿所阿姨帮忙，会把孩子接去自己家代为照料。”

有那么几次，当李玉琴赶到阿姨家接孩子时，孩子已入睡，但脸上有两行清晰的泪痕，“睡觉前想妈妈闹的。”

现在说起这事儿当是“开玩笑”，但当年这个情景足以引来李玉琴心里阵阵酸楚。

“没办法，那个时候生产任务重，大家也都很使命感、责任感，感觉自己肩上担着中国航空的未来。大家都是边工作边学习，对自己要求都很严格。”

有段时间，职工们下了班还会组队步行半小时左右，去龙山新村那里的夜校读书进修，一路上大家都是列队唱着歌给自己鼓劲，“出发的时候，

打水漂、数船只，当然，最赞的还是“潜人”5703厂里玩。

由于住得近，厂里门卫认识我们这群小鬼，有时放了学，我们会到百步桥下钓小虾小蟹，有时工厂放了工，我们还能进到厂区内空旷的飞行跑道上玩耍。那个时候，跑道上空无一人，我就是在那里学会了骑自行车。

那个时候，大人们似乎很少去江边，只有夏天傍晚，常有农家小船靠上各段码头，大人们争着用粮票去换船上



的西瓜、甘蔗等水果。一口咬下去，我看他们脸上分明写着“满足”二字。

我不知道大人嘴里的“下只角”究竟意味着什么，但这里至少满足了我童年所有的精神需求。

长大了，工作了，我当过收银员，去过企业，最后来了居委会，一直在滨江附近兜兜转转。印象中，世博会前后，滨江这里开始有了大变化：工厂迁走了，居民安置了，这里新建了很多艺术展馆和公共空间，听说还有更多文化大项目落成。

我现在最喜欢的是晚饭后骑辆自行车去徐汇滨江，停下车到处走走、散散步，看看那些保留着的工业遗址、回忆回忆小时候玩耍的地方。

现在，妈妈常对我说：现在徐汇滨江的“配置”，放在以往，只有“人广”（人民广场）区域的人才能享受到，你要多来走走，知道珍惜。

左图：百步桥旧影。

本报资料照片

链接

西岸工业遗存改造更新项目

北票煤炭码头

建于1929年，是北票煤炭公司投资建设的2座浮码头，全长120米。1956年，港务局将北票码头改建为上海第一座水陆联运码头。1992年时可完成货物吞吐量4567.6万吨，整个码头岸线长约515米。

于2014年建成开幕的龙美术馆选址于原北漂煤炭码头，是目前国内最大的私人美术馆。建筑一侧保留了原码头运输线上的“煤漏斗”，在东立面我们还可以看到特殊时期的标语。美术馆外面有一条高架栈道，被称为“海上廊桥”，建于1948年，长约420米，两头连接着高耸的红色塔吊，目前被全部改建成了观光平台和观光步道。

下图：当年的北票码头。

本报资料照片



日晖港货栈

始建于光绪三十三年（1907年），是全国三个可以进行水陆转运的站场之一，主要从事煤炭和木柴等装卸。1982年码头改建，成为当时上海地区唯一拥有自备专用码头的车站。

该区域里，保留了很多工业遗存。比如，保留了2个绿色龙门吊作为滨江城市雕塑，主要利用地面设置轨道移动，吊车下可以通货车，完成货车与船之间的货物转换。还保留了总长2.5公里的一段铁轨和老火车头，将铁轨枕木回收利用制成滨江沿线的座椅，让人重拾上海工业时代的记忆。

上海飞机制造厂（国营第5703厂）

始建于1950年9月1日，是航空航天工业部所属从事大型旅客机生产的大型企业。自70年代以来，成功研制了我国自行设计、拥有中国自主知识产权的四发喷气式客机“运十”。

工厂迁址后，结合滨江开发，该厂原机库所在地建起了余德耀美术馆，项目位于龙腾大道丰谷路口，总量约9500平方米，改造过程中保留了机库的原有结构和外观，配套纪念品商店、咖啡厅等服务设施。

下图：徐汇滨江的工业遗存已成为上海知名文化地标。

摄影：袁婧



上海水泥厂

原名华裔上海水泥股份有限公司龙华厂，创建于1920年，是中国最早投产的湿法水泥厂，由旧中国“实业大王”刘鸿生先生创办。在此轮更新改造中，该厂原址将被改造成上海梦中心。

上海水泥厂位于黄浦江凸岸，岸线和景观资源在整个区域内都非常丰富。本次改造，主要保留了上海水泥厂的石灰石预均化库，该建筑为跨度巨大的圆形仓库，屋顶为圆拱形钢网架结构支撑体系，在当时来说非常罕见。根据设计规划，东方梦工厂会将其改造成可容纳两三千人的穹顶剧场。

龙华机场

最早为北洋政府淞沪护军使署的江边操练场，1917年建设成大型机场，作为中国民航的发源地，成为我国最早建成的机场。

此次改造更新的跑道公园项目位于原龙华机场跑道所在地，路面跑道公园宽为30至50米，占地约8.2公顷。以机场跑道为原型展现航空历史印迹，采用城市肌理的设计理念，用多样化的线性空间将街道和公园组织成一个统一的跑道系统，并将水系和绿地穿插其中，将原龙华机场跑道转变为汽车、自行车、人与河流的跑道，满足现代社会中人们对交通、休闲和体育运动的需要。

小时候，妈妈对我说……

——年轻“滨江土著”的口述实录

■本报首席记者 顾一琼

顾俊君，32岁，龙华街道周家湾居委的一名普通居委干部，她从小生在徐汇滨江，长在徐汇滨江，成年后工作生活也兜兜转转都在这儿。她对于徐汇滨江的记忆始于上世纪八十年代：

小时候，妈妈对我说：宛平南路是条“界线”，界线以西，那一个月“吃四两粮票”的城里人，界线以东，就是“吃二两粮票”的乡下人。

毫无疑问，我们住在界线以东，住的是自己建的房子，按照妈妈的“划

分”，我们应该算是住在“下只角”，算是乡下人。

但这又有什么关系，反正我当时就想着，只要能吃饱就行。

小时候，我在周边一带是出了名的皮孩子，妈妈常常对我说：你再皮，再不听活，就让运煤的火车把你带走。

这对我来说，倒真的有关系。我们家住在百步桥附近，旁边真的就是运煤的铁轨，每天，但凡运煤的火车“哐机哐机”开过，我感觉整个楼都在晃动。很长一段时间后，我真的被“拉煤火车顺走皮孩子”的话吓唬住了。

我的童年回忆里，不只有拉煤火车

和铁轨，还有那些沿江的木材厂、砂石厂、煤码头，当然还有百步桥和别人眼中神秘的5703厂。

被一堆工厂围绕，大人似乎常有怨言，家里开窗户是要“眼观六路”的；只有煤码头不下煤，没有风，才可以开窗透气，否则到处都是灰。

但对我们小孩来说，这个“下只角”似乎和开不开心没有半毛钱关系。

我们最喜欢的就是在铁轨上走，溜去砂石厂弄砂石，翻过防汛墙去江边投石