

上海干部群众踊跃收看、热议大型政论专题片《将改革进行到底》

为探索更好社会制度提供中国方案

本报讯（记者祝越）连续三天，中央电视台播放的大型政论专题片《将改革进行到底》成为上海干部群众每天晚上的“必修课”。许多干部群众观看后纷纷表示，过去、现在和未来，中国特色社会主义政治制度深深扎根于、并将继续扎根于中国的社会土壤；我们每一个人都要做改革的参与者和实践者，坚定改革的决心和信心，始终坚定道路自信、理论自信、制度自信、文化自信，依靠学习和实践走向民族伟大复兴。

20世纪末，苏东剧变。世人把目光投向中国——这个走了一条与西方政治制度不同道路的国家，会是下一个被终结者吗？来自中国的回答坚定而有力：中国共产党人和中国人民完全有信心为人类对更好社会制度的探索提供中国方案。

“面临世界百年不遇的大变局，中国，该如何走向未来？中国怎么办？”在中国梦的指引下，在以习近平同志为核心的党中央坚强领导下，亿

万中华儿女高举深化改革旗帜，勇于突破创新。

普陀区长寿路街道党群办主任张慧凡说，作为一名街道基层工作者，日常工作就是一些家长里短的小事，但这样的小事其实关系着群众的工作与生活，不仅要“聚焦、聚神、聚力做落实”，更要“敢想、敢试、敢干能创新”，让群众充分感受到全面深化改革给老百姓带来的实实在在的获得感。

虹口区欧阳路街道党工委书记王燕华表示，对于社区工作而言，改革创新锐气和勇气不可或缺。近年来，欧阳路街道落细落小落实市委创新社会治理、加强基层建设“1+6”文件，努力提高社区居民满意度、获得感。街道成立了区域化党建联席会议制度，通过目标、机制、载体、资源共建，打破行政壁垒，有效盘活整合社区资源，使社区广大党员群众受益。

党的十八大以来，党中央提出全面深化改革的总目标，以更大的

政治勇气和智慧推动改革，把中国的改革带到一个崭新境界。

虹口区城管执法局党委书记、局长李磊观看《将改革进行到底》之后表示，开弓没有回头箭，我们党拥有推进改革的坚定决心，“改革要推动顶层设计和基层治理良性互动，既需要智慧，也需要勇气。”虹口区城管执法局近年来以“三张权力清单、一个智慧城管平台”为系统架构，推进“城管执法重心下沉”改革，取得阶段性成效；接下来，将适时推出新的管理举措，实现更彻底“下沉”、更有效“执法”、更精准“管控”，进一步增强市民的满意度和获得感。

基层干部纷纷表示，要紧紧围绕坚持党的领导、人民当家作主、依法治国有机统一深化政治体制改革，向全世界传递中国共产党推动完善社会主义政治文明的决心。因为，在不断深化的改革进程中，党的领导得以加强和改善，才能从根本上保证改革的正确方向，群众才有实实在在的获得感。



中央电视台播放的大型政论专题片《将改革进行到底》。

（截屏图）

“文艺院团改革创新夏令进行时”系列之五

深扎基层“回娘家”，集结江浙沪演员戏迷“众乐乐”

以开放包容姿态让传统沪剧更响亮



不大的排练厅，被17位上海沪剧院青年团的90后演员挤得满满当当。在跳跃腾挪中，“上海的声音”有了更青春的诠释。（上海沪剧院供图）

■本报记者 黄启哲

上海沪剧院很少有过这样的热闹。排练厅一侧门口小院不过10多米长，塞满了大大小小的车辆。下午排练一结束，部分演职员下班，要做的第一件事，便是挪车位。半个多月以来，从早9点到晚8点，沪剧院唯一的排练厅迎来送往，区级沪剧团、民营沪剧团体、沪剧爱好者争分夺秒地“流水作业”，为的是沪剧人一年一度的节日——上海沪剧艺术节。

作为上海特有的地方剧种，发源于田间地头的沪剧，用故事与唱腔记录着社会变迁，与上海这座城市的发展同行。近两年间，上海沪剧院积极搭建平台，集结十余家国有、民营沪剧团体，回到紫竹调诞生的远郊地区，与基层群众面对面。

白天是孟丽君，晚上是阿庆嫂

记者走进排练厅采访是18日的下午，上海沪剧艺术节开幕式节目《上海的声音》的排练被安排在最后一个。17个青年团演员在编导的指

挥下，练了一遍又一遍，年轻人举手投足难掩青春的朝气。外面的阳光很烈，排练厅却成了沪剧人的乐园。

五点不到，下午场排练告一段落，演员暂时休息，但他们的前辈程臻还没走。三点就结束排练的她，坐在排练厅看90后师妹表演，口中念念有词。原来，程臻在加紧准备一个多小时后的晚场排练——沪剧节开幕后的第三天，常州凤凰谷大剧院的一场大戏《芦荡火种》还在等着她。白天演古装戏《孟丽君》，晚上演现代戏《芦荡火种》里的阿庆嫂。

在两个角色间来回切换，虽然忙碌，程臻却不觉得辛苦。全国戏曲市场回暖，上海公共文化配送系统逐步完善，再加上文艺院团“一团一策”改革带来的活力，一些戏曲院团的演出单场接一场，演员也逐渐适应了这样的演出节奏。就拿今年3月来说，程臻和同事一个月里演出40多场，一天演日夜两场不在话下。若遇到设备陈旧的剧场，只有观众席有电扇，舞台上的演员被大白灯“炙烤”，一上台就被汗水浸透；来不及及“烘干”衣服，接着晚上演出又是一身湿。

辛苦的何止演员。沪剧院乐队的西洋提琴手，艺术节多场演出都少不了他

们。哪怕是到浦东农村的公益演出，音响设备、10人以上的乐队，一样不少。沪剧院演职员有一个共识：“不管是剧场演出，还是送戏下乡，都要保持一支国有院团的艺术水准。”

广发“英雄帖”，播撒沪剧的种子

对沪剧演员来说，另一番考验是接下来到敬老院、福利院、村民活动室的几十场基层演出。

还记得去年沪剧节，上海沪剧院院长、著名演员茅善玉和同事前往一家郊区敬老院慰问演出。场地有限，大家只能在露天的小院演出。即便如此，服饰造型、道具和音响设备，演出的阵仗不输剧场大戏。可没曾想，正赶上梅雨季，演出还没开始，大雨落下。顾不上脸上的妆，大家第一时间用身体护住音响设备。敬老院工作人员搭起遮雨棚，演员们便趟着水，深一脚浅一脚地演起来。回忆起这些，茅善玉感慨万分：“与其说辛苦，不如说是欣慰。多走一个地方，就多撒下一粒沪剧的种子。”

今年夏天高温时节，在即将来临的上海沪剧艺术节活动安排中，室内剧场

演出减少了，慰问演出、深扎基层、志愿者活动明显增加。到群众中去是沪剧人的本分，也是老一辈沪剧人精神的延续。上世纪80年代，一样是酷暑，丁是娥等沪剧老艺术家发起“沪剧回娘家”活动。浦东、南汇、青浦、崇明的田间地头、厂区间，几代沪剧演员都被热情的观众团团围住。群众的热情让沪剧人振奋，火热的现实生活也为创作提供了不竭的素材。

院团体制改革与创作演出机制创新不是为了“独乐乐”。在茅善玉看来，对于沪剧这样一个上海特有的剧种而言，只有集结众多沪剧兄弟姐妹和普通观众，让大家一起“玩起来”，才有可能让沪剧走出上海，发出更强大的声音。上海沪剧艺术节筹备之时，沪剧院在网上发出一则“英雄帖”，邀请江浙多地的沪剧爱好者加入艺术节闭幕演出。没想到，苏州、无锡、常州、南京的沪剧院团和沙龙报名者络绎不绝，表示要自掏路费食宿费前来参与。沪剧传播之广，让茅善玉都大感吃惊。她意识到，只有充分调动各方力量，盘活社会资源，创新运行机制，才能让传统沪剧更好地服务于观众。

迄今为止获得托尼奖奖项最多的音乐剧

原版《金牌制作人》年内来沪

这部百老汇经典音乐剧曾包揽托尼奖最佳音乐剧、最佳编剧、最佳作曲、最佳男主角、最佳导演等12项大奖

本报讯（见习记者姜方）百老汇原版音乐剧《金牌制作人》将作为中国上海国际艺术节参演节目，于今年11月登陆上汽·上海文化广场，开启为期三个月的中国首次巡演。

这部剧由上海上实倪德伦文化发展有限公司与北京罗盘文化艺术有限公司联合引进。前天，倪德伦环球娱乐总裁小罗伯特·倪德伦对媒体说：“2000年我首次来沪时，观众对音乐剧尚属陌生，而眼下这里已拥有数量众多的音乐剧爱好者，我相信在未来上海将成为全球音乐剧标杆性的演出重镇，市场也将更为成熟。”

音乐剧《金牌制作人》是迄今为止获得托尼奖奖项最多的音乐剧，曾包揽最佳音乐剧、最佳编剧、最佳作曲、最佳男主角、最佳导演等12项大奖。它改编自传奇人物梅尔·布鲁克斯执导于1968年的电影处女作《发财妙计》。

影片主人公是工作苦闷、胆小怕事的会计师里奥·布鲁姆，一直渴望成为百老汇制作人的他，与失意的金牌制作人麦克斯·毕亚利斯托克相遇后，有了实现梦想的机会。为了发财，麦克斯灵机一动，想到与布鲁姆联手制作史上最烂的歌舞剧《希特勒的春天》。经过一系列戏剧冲突后，两人竟然成功制作出大热佳作，成为百老汇赫赫有名的制作

人搭档。音乐剧版剧情与30多年前的电影如出一辙。

1998年，经理人大卫·格芬力劝布鲁克斯将《发财妙计》改编为音乐剧。布鲁克斯从小就梦想成为百老汇的音乐人，2001年，时年75岁的他终于将《金牌制作人》搬上百老汇舞台。上演后，这部音乐剧在各大媒体上好评如潮，票价曾从74美元炒到了350美元，在百老汇演出超过2500场。音乐专辑荣获格莱美最佳专辑和最佳长篇音乐剧录影带奖。

海外媒体对音乐剧《金牌制作人》给予高度评价，称之为“一部创作大胆、寓意深刻又妙趣横生的作品”。剧中拥有多个场景华丽的大型歌舞场面，使用夸张等艺术表现手法针砭时弊，全景式地展现了百老汇的音乐风格与舞台特色。

去年，上海上实倪德伦文化发展有限公司正式成立揭牌。该公司与倪德伦环球娱乐公司建立长期战略合作，首次试水引进原版音乐剧《金牌制作人》，也为即将在今年9月开工的“上实中心”剧院（暂名）剧院（暂名）将是一家专业上演音乐剧的剧院。此外，上实倪德伦之后还将每年引进一到两部优秀的音乐剧作品。



百老汇原版音乐剧《金牌制作人》出品方、倪德伦环球娱乐总裁小罗伯特·倪德伦介绍了演出筹备情况，这部改编自同名电影的音樂劇演的就是百老匯的幕後故事。（主办方供图）

程十发美术馆将于2019年建成

选址上海长宁，总占地面积约7000平方米



程十发美术馆将是一幢地上三层、地下一层的美术博物馆。图为设计效果图。

本报讯（记者范昕）海派书画大师程十发先生逝世十周年之际，上海市文联主席、上海中国画院院长施大畏日前在一次纪念活动上透露，申城将新建一座程十发美术馆，计划2019年建成。

新建的程十发美术馆，选址上海古北社区，东至伊犁南路，北至虹桥路公共绿地，总占地面积约为7000平方米，总建筑面积约为11000平方米。根据规划，新馆重点分为三大板块：程十发的生平、程十发的精品之作、程十发与他的学生及其他画师的作品。新馆将致力于梳理上海的美术作品，并融合全国各地的作品，探索中国画派精神。

施大畏介绍，程十发不仅是上海美术的代表人物之一，先生的精神与胸怀也与上海这座城市相吻合，包容一切艺术家在上海继续研究中国画的发展。上海应该有这样的代表人物来树立城市的形象。据悉，此前上海已有一座程十发艺术馆，位于松江老城区华亭老街东端。

中国华融资产管理股份有限公司上海市分公司资产处置公告

中国华融资产管理股份有限公司上海市分公司拟公开拍卖抵债资产，现将有关情况公告如下：

一、拟抵债资产公开拍卖处置情况

苏州博源钢铁有限公司、苏州达园钢铁贸易发展有限公司、苏州雄威钢铁有限公司、苏州北钢物资贸易有限公司、苏州升富达贸易有限公司、苏州辉洲贸易有限公司等6户为光大银行资产包内企业抵债资产拟公开拍卖处置，涉及本金2389.5万元及相应利息等。

二、交易条件

要求买受人信誉良好，需一次性支付转让价款及相关费用，并可承担购买资产所带来的风险；买受人资金来源合法。

三、买受人条件

具有完全民事行为能力、支付能力的法人、组织或自然人，且以下人员不得购买：国家公务员、金融监管机构工作人员、政法干警、金融资产管理公司的工作人员、国有企业债务人管理层以及参与资产处置工作的律师、会计师、评估师等中介机构关联人，或者上述关联人参与的非金融机构法人，以及与参与不良债权转让的金融资产管理公司工作人员、国有企业债务

人或者受托资产评估机构负责人员等有直系亲属关系的人员。

四、处置方式：不良资产债权转让。

公告有效期限：自2017年7月20日起至2017年8月2日止。

五、其他

（一）本公告仅具有要约邀请的效力。中国华融资产管理股份有限公司上海市分公司有权自行解除该要约邀请或按照实际情况调整本次公开处置的时间。

（二）在公告有效期内受理该资产有关咨询和异议。

六、联系方式

中国华融资产管理股份有限公司上海市分公司
地址：上海市中山东二路15号10楼 邮编：200002
联系人：高女士、张先生
联系电话：021-63289900
传真：021-63280161
受理排斥、阻挠征询或异议的举报电话：021-63281639

中国华融资产管理股份有限公司上海市分公司
2017年7月20日