



《建军大业》正式上映前，外界聚焦的有两点。一是“大胆”的名单：片中近60位主演，超过半数均为青年演员；另一个是导演刘伟强，这位擅长动作片的导演能为影片带来多少加分项，引人关注。图为《建军大业》海报。

革命史诗巨制《建军大业》重走建军路，还原60个历史场景

那是个波澜壮阔的时代 这是部热血激荡的青春片

■本报首席记者 王彦

“祖国是人民最坚实的依靠，英雄是民族最闪亮的坐标。”

7月28日，由韩三平任总策划兼艺术总监、黄建新监制、刘伟强执导的重大革命历史题材电影《建军大业》将全国公映，谱写革命先辈们用鲜血书写的史诗，向中国人民解放军建军90周年献礼。该片也是继《建国大业》《建党伟业》之后，“建国三部曲”的收官之作。

“一个伟大的国家，必有一支伟大的军队。”黄建新说，“《建军大业》所聚焦的，正是一段波澜壮阔的革命岁月中，为国家为人民鞠躬尽瘁、舍生忘死的热血英雄。”那是1927年的中国，风雨飘摇，内忧外患。年轻的革命先辈们为解救人民于水火之中，为了挽救国家民族于危难之际，历尽千难万险，终于建立了真正属于人民的军队。从那时起，被战火洗礼过的灵魂，同人民的命运紧紧联系在了一起。影片中将40%左右的战争戏份，重现南昌起义、三河坝战役、秋收起义、井冈山会师等重大历史事件。

对于不曾听闻90年前鼓角争鸣的当代观众而言，《建军大业》展开的，既是一段值得铭记于心的历史，更是一段具有现实主义价值的革命先辈心怀家国的青春奋斗史。

炽热军魂点燃每个人心中的英雄情怀

影片从1927年4月的上海切入：“四一二”反革命政变导致国共第一次合作破裂。以蒋介石为首的国民党大肆屠杀共产党员、国民党左派及革命群众等，一时间，中国共产党陷入了白色恐怖时期。也正是在此期间，中国共产党的青年领袖们意识到，只有枪杆子里才能出政权，决定独立领导武装斗争并创建革命队伍。各方势力环伺之下，8月1日，周恩来、谭平山、叶挺、朱德、刘伯承、贺龙等人发动南昌起义，打响了武装反抗国民党反动统治的第一枪。随后的9月，毛泽东等人又在湘赣边界发动秋收起义，一众热血青年领袖为未来之中国开辟新道路的革命年代就此展开。而具有里程碑意义的8月1日，也在之后被定为中国工农红军和后来中国人民解放军的建军日。

打磨剧本的两年中，黄建新与刘伟强反复思考过一个问题：这部电影的意义是什么。还原磅礴的战争场景，回望中国共产党创建人民军队的开端，这是第一重重要意义。为此，刘伟强与部分主创率先动身，重走建军路。待他们回到出发点，积累的资料堆起来高度超过一米。正式开机后，全剧组600余人又花117天跨越数千公里，还原出60个颇具历史质感的场景。最终整个拍摄期的镜头数多达1.2万个，动用群众演员2.5万人次。这些数字不仅远超“建国三部曲”系列的前两部作品，还创下了近10年来华语电影的新纪录。

而在极致视听之外，感知老一辈无产阶级革命家的生命价值，或许更富深意。影片出品方之一、中影股份的董事长喇培康曾提及，自己内心最仰慕的英雄是贺龙。正如影片开始时所讲述的，在共产党员、工农群众等被大肆屠杀的艰难岁月里，依然有许多信念坚定的革命者，面对逆境，毅

然加入了中国共产党。贺龙就是其中的典型代表，疾风知劲草，烈火见真金。民族危急时刻，他立场鲜明地支持中国共产党；南昌起义之后，多次申请入党的他终于在瑞金实现夙愿；而1928年当他回到家乡桑植发动武装起义时，更有一番振聋发聩的演说：“我相信，只有共产党才能救中国！”

这就不难解释，为什么电影杀青时，剧组里有许多年轻人落泪了。黄建新说：“每个人心中都有英雄情怀。通过电影与革命先辈们‘对话’时，人们心里的某一处会被先辈们炽热的军魂、矢志不渝的信仰深深感动。”

青春的演员诠释意气风发的革命先辈，期待年轻能成战斗力

令人关注的是，从影片曝光演员阵容的第一天起，外界就格外关注这部影片的主演名单：片中近60位主演，超

过半数为青年演员。作为“建国三部曲”的前作，《建国大业》汇聚了百余位明星演员，也开启了重大革命题材影片“数星星”的模式；此后的《建党伟业》延用了群星配置；到了《建军大业》，因着重聚焦南昌起义的前后时期，影片所涵盖的主要历史人物比之前两部减少了半数左右，角色的年龄也进一步降低。以几位革命领袖为例，2009年上映的《建国大业》里，毛泽东、周恩来、朱德的扮演者都是特型演员，分别为唐国强、刘劲、王伍福；2011年上映的《建党伟业》中，毛泽东、周恩来、李大钊的扮演者分别换成了刘烨、陈坤、张嘉译。此番《建军大业》，革命先辈们的脸孔又年轻了不少，除了毛泽东继续由刘烨饰演之外，周恩来的扮演者朱亚文、叶挺的扮演者欧豪、粟裕的扮演者刘昊然、邓小平的扮演者董子健，以及鹿晗、马天宇、张艺兴、李易峰、陈伟霆、周冬雨、关晓彤、张天爱等等，这些年青演员都是演艺生涯头一

遭出演重大历史革命题材的作品。

他们朝气蓬勃的面貌能否撑得起风雨如磐的岁月，这是不少人关心的话题。黄建新说：“我们将诠释意气风发的年轻领袖革命家的任务，交给了同样青春的演员来完成。”考虑到先辈们在当年投身革命时大多是热血青年，这样的选择其实是慎重又严苛的，而一众青年演员也都献上了自己“真诚、热血的表演”。预告片的画面中一一标明了革命先辈们在相应历史中的年纪。毛泽东在33岁时鞭辟入里地提出“枪杆子里出政权”；南昌起义时，周恩来29岁，粟裕19岁；而卢德铭牺牲时年仅22岁。

这样一群信仰坚定、青春热血、充满智慧的中国青年，他们曾为革命抛头颅、洒热血，达到了生之为人在美好年华中极致的闪光点。现在，观众们期待，正年轻的新时代演员能隐入那耀眼的光芒，书写青春大事记的新篇章。



相关链接

“建国三部曲”谱写革命史诗

■《建国大业》

2009年上映，是中华人民共和国成立60周年的献礼作品，由黄建新执导，韩三平任制片人。该片最终票房3.93亿元，为当年国产片之最，还获得了中国电影华表奖、大众电影百花奖、中国电影金鸡奖等奖项。

电影故事主线为中国人民政治协商会议第一届全体会议的筹备，突出了中国共产党领导的多党合作和政治协商制度的形成，表现了中国共产党和各民主党派和衷共济、肝胆相照的风雨历程。

对于中国电影而言，《建国大业》开创了主旋律影片的全新模式，成功嫁接了商业与重大历史革命这两种元素。最为观众津津乐道的，是片中有172名知名演员，这个阵容既有唐国强、刘劲等实力派特型演员，

也不乏当时的小生级别明星，比如陈坤。因为出场人物几乎囊括了大半个影视圈，该片的观影过程被观众戏称为“数星星”。

而在专业人士眼中，《建国大业》在真实再现各历史事件和历史人物的基础上，打破了领袖人物脸谱化的审美定势和模式，显现出了一种站在今天的历史高度和审美高度才有的人文情怀。如受邀参加政协会议的冯玉祥在海上遇难，消息传来正在洗脚的毛泽东愤怒地踢翻了水盆，而周恩来甚至大骂手下“都是猪脑袋”。这些独特的审美表现是“陌生化”的，是观众特别乐意看到的，也是富有感染力和冲击力的。

■《建党伟业》

2011年上映，是中国共产党建党90周年的献礼影片，由黄建新执导，韩三平任制片人。该片延续了《建国大

业》的核心主创班底，最终票房3.72亿元，为当年国产片第三，获得中国电影华表奖等奖项。

影片从1911年辛亥革命爆发开始切入，一直叙述到1921年中国共产党成立这段时间内的重大历史事件，重点展现了辛亥革命、五四运动和筹备建党这三段史实。

与前作相同，这部140分钟的献礼片中出现了100多位明星，尤其是拍摄起用了更多青春偶像级的明星，饰演毛泽东的刘烨、饰演周恩来的陈坤、饰演邓小平的韩庚、饰演胡适的吴彦祖等，成为一大热点话题。

■《建军大业》

2017年7月28日上映，是中国人民解放军建军90周年的献礼影片。

从早年代表作《清水洗尘》、中篇《泥霞池》到新近小说《空色林澡屋》均聚焦“洗澡”

迟子建：“澡盆”如船，能洗涤心尘

■本报记者 许畅

从1998年发表在《青年文学》的短篇《清水洗尘》，2010年刊发于《北京文学》的中篇《泥霞池》，直至去年发表的《空色林澡屋》，虽隔着18年斑驳的光阴，但作家迟子建三篇小说的情节都与洗澡有关。最近，收入这三部作品的小说集《空色林澡屋》由长江文艺出版社推出，从一个侧面描画了她的创作轨迹。

用迟子建的话来说，之所以对“洗澡”这一意象情有独钟，正在于它能冲去污垢、洗涤心尘，“澡盆在我眼里是与我们相伴终生的船，一条静止航行的船。不管我们在尘世受了多少磨难和委屈，进入它的怀抱，就像置身母亲的子宫，可以回到人类的童年”。

如果说《清水洗尘》侧重展示人性的压抑和渴望，《泥霞池》直面恶劣环境对人性的扭曲，那《空色林澡屋》则引渡那些心存善念的人们。三万字的小小说《空色林澡屋》以幽深莫测的乌玛山区原始森林为背景，借用“套中套”的讲述结构，小说中的“我”带领一支小分队对休养生息后的森林进行实地考察，山民关长河一路当向导和护卫，藉由森林深处空色林澡屋的线索，揭开一个女人不幸而传奇的经历——暮年的皂娘，最后以开澡屋为生，在森林里顽强活了下来，受到附近人们的尊重，她守着一条不能入水的船形澡盆，用生命之泉，渡着漂泊的自己，也渡着漂泊的旅人。

在评论家吴佳燕看来，“洗澡”在迟子建的小说中有着巨大隐喻，与当下现代生活有一定距离。“《空色林澡屋》中的女人虽不幸，但一直保持着喜欢洗澡的习惯，隐喻着她的洁净与美德。小说的根底在于书写人性，传达出作者基于现实的一种渴望和努力。到大自然去，到澡盆中去，去发掘人性的清泉，成为人们摆脱困境、安放内心的一种路径和可能。”

谁的人生不需要洗浴呢？即便是一棵树，它也渴求雨水的滋养；一条河，也需要一场又一场的天浴。有评论界人士谈到，洗澡主题的小说带着天然的精

快评

一种沉着的气息，一个思考的空间

——评上海夏季音乐节 MISA 闭幕式音乐会

梁 晴

难忘那一夜，音乐厅内座无虚席，观众们对音乐节报以极大的热情及充分肯定，台上的出色演出将2017年上海夏季音乐节推向最后沸点。上半场是辉煌灿烂的R·施特劳斯的《查拉图斯特拉如是说》，下半场是德米特里·肖斯塔科维奇经典深刻而富有情怀的《d小调第五交响曲》，指挥对老肖的音乐显然更为用心、拿捏得更有把握，从开始第一音直至结尾都十分到位而抓人，整个场子完全被控制住，落音后掌声雷动返场数次，尽管没再加演作品，但丝毫不会影响完美演出给全场观众带来巨大满足感。没有场面话语，只有音乐，却给我们带来不一样的夏夜感悟：

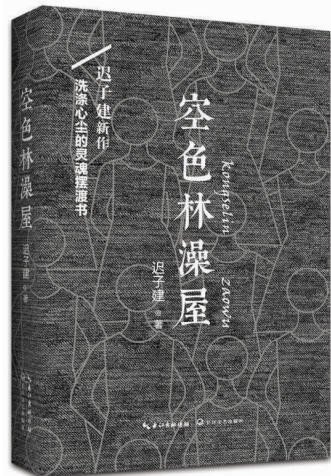
其一，用音乐之光去照亮世界。尼采曾在散文诗《查拉图斯特拉如是说》中写道：“我愿赠与、布施我的智慧，直至人类的智慧变得充盈，令贫乏的人感受到富有。”1896年R·施特劳斯就写下这部著名的交响诗，试图用音乐来传达人类这种理想过程。不得不承认，这部《查拉图斯特拉如是说》对乐队各方面都非常挑剔，上交演奏略显不足，如管乐部分相对薄弱、管乐音准不够好、音色板块之间的衔接缺乏准备、乐句起落收放显露过多痕迹，对丰富的音乐层次处理及推进步骤的安排不够精细。好在这部精神至上的作品，确定了大气磅礴的格局。上交选择这部作品，很明确就是选择了崇尚高精神的接力传递，MISA基于古典音乐，以加料（+流行、+戏曲、+多元、+创作）变换出无穷可能，用音乐之光去照亮黑暗与深渊，点亮人心。

其二，在过程中逐渐形成自己的品格。本场音乐会的副标题“上海交响乐团2017欧洲巡演预演”，老肖《第五》属巡演曲目，它通常被认为是老肖“个性形成”的重要作品，其诞生经过长时间的内心酝酿，在前面四部交响曲及歌剧创作的经验积累之后，老肖能够很好地体现一个成年者的感情体验及思考。第一乐章冷峻的主题被很冷静地奏出，弦乐组很有韧劲，之后的打击乐和管乐配合十分到位，余隆手下的乐队完全被捏成了一个整体，不同线条的矛盾与压力交代清晰。第二乐章无论是指挥还是乐队都表现得很有出彩，不同节奏及音色的协调变换准确而生动，古老的舞蹈与现代语言相互碰撞，颇有情趣而不落俗套。第三乐章是以室内性的弦乐为主，表面看舒缓，实际是内在情绪积聚发酵，气息仍然拽得很紧。第四乐章很有光彩，从热烈的全奏到弦乐室内化片段、从小提琴、中提琴到竖琴的精彩独奏，音乐张弛得当地，各管乐声部也表现出色，作品意图呈现很完整，也有自己

神体温，迟子建在作品中寄托了对人性温暖的期许，那种女性卑微中的隐忍与向善，指向的正是一种淳朴的精神能量。

“我们看不见澡盆的航迹，但当我们亦身而入，水波荡漾的一刻，它就在我们身下，曼妙地起航了。这条没有终点的船，不惧惊涛，不怕旱地，飞雪也阻挡不了它的步伐。它随时出发，随时靠岸。随时褪去我们的尘垢，收纳我们的眼泪，抚慰我们的创伤，也随时追逐我们的笑声，将我们变成一支透明的蜡烛，共享温柔的夜色。”迟子建的笔下流淌着诗意的文字，并不担心“人生努力洗掉的尘垢，会在某个时刻，又会劈头盖脸朝你袭来”。

这部小说集里充盈着森林、河流、山峦等元素，从小生活在辽阔东北边疆的迟子建说，她对四季时移尤敏感，哪怕在春天看到一只鸟飞，冬天瞥到山间残雪中一朵花开，都会油然而生一种喜悦的情怀。作家坦言，无论如何，她在创作中依然会怀揣对大自然的敬畏之心，欣赏晴朗，也接纳暴雨。



作家迟子建最新小说集《空色林澡屋》集结了她发表过的与“洗澡”有关三篇作品，隐喻着人性的挣扎与期许。

（长江文艺出版社供图）

的立场。音乐会结束后，有人对我说：“上交这个肖五很好，但不如之前圣彼得堡交响乐团的演出那么触动或刻骨铭心。”而我回答说：不必跟谁比，不是说我们不能比，而是我们不应该成为谁，可能你从圣彼得堡的肖五中听出透不过的压力及通过斗争获得的胜利，而我在当晚的肖五中听到内心与外界不可回避的对峙以及化解、释怀和超越。毫无疑问，乐团通过肖五展现出中国交响乐团的精湛技术及不凡水准。

其三，中国音乐身份认同是什么？此次上交的欧洲巡演，将参加琉森音乐节、蒂罗尔节日剧院夏日艺术节、格拉芬内格艺术节和汉堡北爱乐音乐厅等音乐节演出，被认为“是国内乐团首次登上世界顶级音乐节及上交历史上具有里程碑意义的事件”。其中8月20日晚在琉森音乐节主场KKL演出的演出尤为重要。值得注意的是，这一古老的音乐节近些年主办方特别强调每届的中心主题，如“机智”“心灵”，今年是“身份认同”，为此上交精心安排了演出曲目——有20世纪在中国发展的俄罗斯作曲家阿甫夏洛穆夫（Aaron Avshalomov，1894-1965）的代表交响诗《北平胡同》，这是一部很优秀的独具中国风的作品。曾有人说，阿甫夏洛穆夫对中国文化的深入认识及思考甚至超过很多中国作曲家，他曾发出肺腑之言：“你们要热爱你们自己的音乐，中国的传统非常优秀。”在当下文化全球化趋势越演越烈之时，文化身份认同话题变得更为严肃。与历届相比，今年的MISA闭幕式不是简单拼凑一场“看起来是”的中国风秀，更透出一种沉着的气息，给人留出一个思考的空间。想起几天前纽约爱乐演奏的温顿·马萨利斯2016年新作《第四交响曲·丛林》，颇有启发，六个乐章大型作品，是爵士与古典、传统与当代、技术与心灵、世界与特定城市诸多关系结合的新型“史诗”，我们被那群组约人的孤独、激情、智慧与理想所深深打动。试想如果组委只带来马勒、斯特拉文斯基等，即使再完美无瑕，也不是一支有纽约魂的当代组委。这都不是真正的当下中国声音，他们只是我们找到属于自己答案的途径。八年了，因为有了MISA，魔都夏夜变得更加迷人。

（作者系上海音乐学院副教授）