大型原创戏曲文化类综艺节目《喝彩中华》开播好评如潮

以电视受众，延展中国传统戏曲的生命线

延展、垫实传统戏曲的精华，可以有多种模式。而电视这一“客厅文化”完全有理由襄助戏曲艺术，覆盖全民族，跨越古典与现代，连接专业与大众

传统是戏曲的根，创新能为之注入活力。《喝彩中华》便是利用电视这一“客厅文化”，回应了传统文化“创造性转化、创新性发展”的理念。图为节目中亮出第一嗓的5岁“穆桂英”田宸子。（东方卫视供图）

■本报首席记者 **王彦**

五岁的“穆桂英”为豫剧喝彩，年逾古稀的“唐明皇”蔡正仁为昆曲代言；阿卡贝拉从中世纪的意大利而来，为现代京剧注入了人们耳熟能详之外的全新视听，天衣无缝；乌克兰的小伙子扎入山东吕剧，更有雄心想阅遍中国300多种戏曲艺术。用少长咸集、妙趣横生、突破想象来形容这方戏曲舞台，再恰当不过。

昨晚，大型原创戏曲文化类综艺节目《喝彩中华》在东方卫视开播。节目开头亮相的四位观察员从身份到阐述，层次分明地揭示了节目的初心——上海京剧院的余派坤生王珮瑜把世上的人分成两种：“一种是喜欢戏曲的，另一种是还不知道自己喜欢戏曲的”；少时练过“童子功”的著名演员徐帆把戏曲视为“绝代佳人”：“历经沧桑芳华如初，值得喝彩”；近两年拜师学昆曲的90后当红歌手霍尊形容：“和戏曲相遇是最美的久别重逢”；主持人程雷说：“戏曲里有我们的根、我们的魂、我们的精气神”。从前期报名参加的千余组“喝彩人”来看，《喝彩中华》立足荧屏，以戏曲为核，为梦想喝彩，更为中华骄傲。

中国戏曲学院戏文系主任谢柏梁格外关注了该节目。“戏曲在当代，最大的话题就是寻找更多的参与者。”在他眼里，“这枚瑰宝应当具有活态属性，而普通大众就是戏曲活态化的生命线。”当一些电视观众对传统戏曲知之甚少时，电视戏曲节目的价值，就是在深入浅出介绍中华戏曲的同时，还把传统打造成时尚，让许多原本对戏曲无知也无感的人，让王珮瑜口中那些“不知道自己喜欢戏曲的人”被唤醒。谢柏梁说：“以‘创造性转化、创新性发展’的理念来回应戏曲的传承与发展，《喝彩中华》迈对了第一步。”

5岁的“穆桂英”与年逾古稀的“唐明皇”相继登台，传统与传承让电视舞台富有质感

“辕门外那三声炮”，5岁的田宸子嗓子亮、眼神更亮。这个3岁开始学戏的小女孩，满副行头以《穆桂英挂帅》为豫剧喝彩。“节目的第一嗓子漂亮、干净，更是极富智慧地拉近了与观众的距离。”谢柏梁评价，“电视的受众是大众，戏曲的新知音也是大众”。

童言可以是大众参与戏曲的趣味敲门砖，就像田宸子奶声奶气地告诉你：戏曲演员的眼神怎么练，勒头疼不疼，脸畔用来修饰脸型的黑色贴片叫作“大鬓”。一个小时的节目中，京剧、昆曲、豫剧、蒲剧、吕剧、皮影戏依次登台。节目总导演王昕轶告诉记者，报名者中还包括沪剧、越剧、秦腔、晋剧、木偶戏等爱好者，他们每人身带绝活，共同织就中华戏曲的丰美画面。而无论哪门剧种登上电视，观察员、表演者、字幕等都会普及相关知识，为观众在传统长河里舀取一瓢饮。

不过，随童趣入戏，目的地却不肤浅，它要通往的是中华戏曲传统深厚的琳琅宝藏。同样是孩子先登台，10岁的蔡乐艺不“萌”也无扮相，但她所唱《牡丹亭》片段不仅有板有眼，更有绵长的家族文脉。因为站在身旁为她打“头眼、中眼、末眼、板”的是其爷爷、昆曲大师蔡正仁。蔡老至今保持每年全国巡演30余场的高频次演出，他用朴实的语言告诉观众：“老演员带中年演员，中年的带青年的，艺术就这样代代相传。从前我演出，台下都是老观众，而现在，一眼望去都是黑发，戏曲就这样在观众里生生不息。”

蔡正仁祖孙同台，全体观众起立向大师致敬，以及蒲剧武生姚飞龙经历险些瘫痪、重返舞台、改行须生等磨砺的故事，这些不仅仅是戳中观众情感的“卖点”，更彰显的是节目的立意——打动人的一定是艺术和技术，让舞台富有质感的一定是传统与传承。

古今中外多艺术门类混搭，“演老戏，用新招”为戏曲注入活力

听过锣鼓经的《林海雪原》《红灯记》，你可曾听过人声无伴奏亦即“阿卡贝拉”版的现代京剧，而且难得的是，几句京剧唱腔原汁原味。看过《白毛女》在芭蕾、歌剧等形式的表演，你可曾见识过皮影戏里的喜儿，而且还听闻了史书上关于皮影起源的传说。也许有人从未知道吕剧源起何处，却不想是一位金发碧眼的乌克兰人让你初识这一山东地方戏的真容。

传统是戏曲的根，时尚则能为之注入活力，“演老戏，用新招”，别开生面的同时，也为戏曲的新知音开枝散叶。“戏曲文化类节目可谓方兴未艾，但如果没有创新的设计，就很难有拓展的新受众，艺术生命线的绵长无从谈起。”这些年，谢柏梁观察过不少同类节目，“除了央视的戏曲节目以厚度、专业性见长，地方卫视中，首推河南的《梨园春》。该节目精耕豫剧，经20多年发展已树立了文化品牌，甚至成为全国其他地方发展豫剧的发动机。但也有一些节目走向黯然。究其原因，戏曲与电视的结合要追求‘1+1>2’，传承是本，创新是要诀。”

在学者看来，《喝彩中华》至少做对了几桩事：摈弃了“外行”明星演员，不以流量换艺术，只凭功夫论短长；增强了互动感，四名观察员如同桥梁，连接起专业的表演与“无段位”的观众；打出创新牌的同时坚守品质，跨界的过程中保证戏曲“原神不散”。

延展、垫实戏曲的生命线，可以有多种模式。而电视这一“客厅文化”完全有理由襄助戏曲艺术，覆盖全民族，跨越古典与现代，连接专业与大众。

聆听明信片背后的故事

当即时通讯工具触手可及，带着墨香的传统明信片仿佛渐行渐远。然而，有一群年轻人依然执着地用明信片结交朋友，交换风景和心情，陶醉于书写、投递的慢时光，以及与此切切相依的情谊。昨天下午，2017市民文化节“旅行·我们的明信片故事”展主题活动在群艺馆举行，五位资深“片友”现场讲述自己搜集的明信片背后的故事；参与者互相交流心得体会，欣赏现场展出的精美明信片，写下祝福寄给远方的友人。

右图：展厅内的精美藏品吸引观众驻足。

本报记者 **李婷 叶辰亮**摄影报道

肖斯塔科维奇《第五交响曲》为2017上海夏季音乐节闭幕

成立近140年的上海交响乐团将带《梁祝》等中国作品访欧，希望激发世界对中国声音的关注和聆听

本报讯（见习记者**姜方**）昨晚，在音乐总监余隆的执棒下，上海交响乐团以肖斯塔科维奇《d小调第五交响曲》为2017上海夏季音乐节（MISA）闭幕。

这场音乐会也是上交即将开启的欧巡预演。8月，余隆将率领上交献演瑞士琉森音乐节，成为首登这一世界顶级音乐节的中国乐团，随后，上交将亮相奥地利蒂罗尔节日剧院夏日艺术节、格拉芬内格艺术节、德国汉堡易北爱乐音乐厅。据悉，此番欧巡曲目包括小提琴协奏曲《梁祝》等作品，余隆表示，成立近140年的上交不仅要展示中国音乐的面貌，而且希望激发世界对中国声音的关注和聆听。

本届MISA总共上演了25场“为古典加料”的音乐会，为申城点亮了一个个热烈的音乐不夜天。开幕装置“夏音”的蝈蝈鸣叫声，以及传奇小号手马萨利斯于演出中泪洒舞台，都使听众回到了“艺术的童真状态”。

如果MISA展现给世界上海对全球音乐文化的了解，那么上交接下去的欧巡，则旨在向世界传递中国的声音。在今年的琉森音乐节上，指挥家里卡尔多·夏伊与琉森节日管弦乐团、伯纳德·海丁克与欧洲室内乐团、巴伦博伊姆、阿格里奇、波利尼等将先后登台。而上交也将紧随琉森节日管弦乐团之后，亮相琉森音乐节主场KKL琉森文化艺术中心，目前音乐会已一票难求。

令人关注的是，这次上交欧巡所及四站均有中国作品上演。除《梁祝》外，还有邹野改编、理查·施特劳斯作曲的《在夕阳中》等。谈起中国作品走向世界，余隆表示，上交将致力于将小提琴协奏曲《梁祝》、大提琴协奏曲《逝去的时光》、竹笛协奏曲《愁空山》等优秀中国作品推向世界。

余隆指挥上海交响乐团演绎理查·施特劳斯《查拉图斯特拉如是说》作品30号。

本报记者 **叶辰亮**摄

上海科普大讲坛走进东方艺术中心，科学家、科技史家和艺术家展开“头脑风暴”

“当李白遇见火星”会发生什么

■本报记者 **沈湫莎**

科学探索对艺术来说意味着什么？昨天，上海科普大讲坛走进东方艺术中心，在主题为“当李白遇见火星”的讲座上，中国科学院院士欧阳自远、科技史专家江晓原和话剧表演艺术家濮存昕带来了他们各自的观点。

古人为何把火星看作战神

人类自诞生开始就从未停止对宇宙的探索。有意思的是，虽然远古时期的人们在地球上不同的地方仰望星空，民族之间的交流也很有限，得出结论却很相似——各民族差不多同时观测到了水星、金星、地球、火星、木星这五大行星。

“要知道这并不容易。”上海交通大学讲席教授江晓原说，“因为水星是非常难观测到的，就连著名天文学家哥白尼穷其一生都未尝一见。”那么，为什么古人能齐刷刷知道有五大行星存在，这在天文学界还是一个谜。

在各国的史书记载中，火星被“不约而同”赋予了暴躁、好战的形象。中国古书上将火星称为“荧惑”，当荧惑在心宿附近徘徊，就预示着战争或不幸的事；古罗马人把火星看成战神玛尔斯的化身，火星的英文名Mars由此而来；在北欧神话里，火星则是战神提尔。

这种巧合是如何产生的？著名天体化学与地球化学家、中国月球探测工程首任首席科学家欧阳自远认为，因为火星大气稀薄，利于人们观察，而火星表面被赤铁矿覆盖，看上去是一个橘红色的星球。人们发挥想象力，将红色与暴躁、鲜血等联系在一起，于是有了对火星的固有印象。

“人们误解了火星许多年。事实上这是一颗‘好脾气’的温和星球。”欧阳自远说，它不像金星那样有90倍于地球的大气压，也不像水星那样有接近600℃的昼夜温差，所以无论古代还是当下，火星总是人们愿意去探索的地方。

为新故事提供新注脚

伴随着战神的称呼，火星亘古不变挂于星空，然而这颗星球已经燃烧完了自己内部的能量，走向濒死的暮年。与此同时，地球内部仍在进行剧烈的能量反应，预示着地球仍处壮年。从这个角度来说，火星与地球的关系从“姐妹”变成了“师徒”。

欧阳自远表示，中国科学家两年前研究了最“新鲜”的一块火星陨石中的碳颗粒，证明这一碳颗粒是有机物质，这意味着火星很有可能曾经存在过生命；火星上留下的冰川、河道痕迹也意味着这颗星球原本是有水存在的。是什么使它变成了现在这样？留给人们许多想象。

在众多有关火星的科幻电影中，江晓原推崇的《火星任务》有个情节为这一发现提供了合理解释。影片中，火星人集体迁徙，却留下一人看守早已破败不堪的家园，并告诉他只有当地球人拥有造访火星的能力后，他才可以离开火星，与同族汇合。在等待了数亿年后，当观察到遥远地球上的人们正在兴致勃勃地飞往火星时，留守者泪流满面。

余韵悠长的结尾在科学家心头泛起涟漪。事实上，当人们看到橘红色的火星，赋予它战神的美名时，科学与艺术已经开始碰撞。随着科学的进步，更多关于火星的知识，将为这位“战神”提供更多有利于书写新故事的“设定”，例如想象一下火星人到底是什么样子？他们又去了哪里？

新时代需要新故事新演绎

64岁的濮存昕时隔20多年再演话剧《李白》时，想不到居然有人问他：李白是不是外星人？这位提问者的理由貌似也站得住脚：一是诗仙那天马行空、浑然天成的想象力着实好似天外来客；二是李白，字太白，太白可不就是太白金星嘛？尽管我们在北京人民艺术剧院的话剧舞台上看不到“外星人”李白，说不定这一念头在某人心里发了芽，就创作出颠覆传统的形象，为传统演绎的李白增添新的生命力呢。

欧阳自远认为，科学已经成为当下社会的主流命题，无论从事什么工作都无法忽视它、绕过它。因此从某种程度来说，科学与艺术，或者说理性与感性的边界正在消弭。君不见许多艺术展上，艺术家们摆弄起了宇宙爆炸、量子世界，而不少科学家也乐于把科学仪器下观察到的景象捕捉下来，展示到人们面前，其精美程度丝毫不亚于艺术家的加工描摹。

“科学与艺术应该是两根筷子。”濮存昕说，“不断探索，缺一不可。”

体彩公报

排列3第17189期公告

中奖号码：9 6 0

直选每注奖金1040元

组选3每注奖金346元

组选6每注奖金173元

排列5第17189期公告

中奖号码：9 6 0 8 6

每注奖金100000元

超级大乐透第17081期公告

中奖号码：02+12+15+20+34 01+06

一等奖	3	10000000元
一等奖(追加)	0	0元
二等奖	46	230358元
二等奖(追加)	16	138214元
三等奖	499	8473元
三等奖(追加)	148	5083元

一等奖基金积累数：3886662218.90元

促进经济金融良性循环健康发展

(上接第一版) 要促进金融机构降低经营成本，清理规范中间业务环节，避免变相抬高实体经济融资成本。

习近平指出，防止发生系统性金融风险是金融工作的永恒主题。要把主动防范化解系统性金融风险放在更加重要的位置，科学防范，早识别、早预警、早发现、早处置，着力防范化解重点领域风险，着力完善金融安全防线和风险应急处置机制。要推动经济去杠杆，坚定执行稳健的货币政策，处理好稳增长、调结构、控总量的关系。要把国有企业降杠杆作为重中之重，抓好处置“僵尸企业”工作。各级地方党委和政府要树立正确政绩观，严控地方政府债务增量，终身问责，倒查责任。要坚决整治严重干扰金融市场秩序的行为，严格规范金融市场交易行为，规范金融综合经营和产融结合，加强互联网金融监管，强化金融机构防范风险主体责任。要加强社会信用体系建设，健全符合我国国情的金融法治体系。

习近平强调，要坚定深化金融改革。要优化金融机构体系，完善国有金融资本管理，完善外汇市场体制机制。要完善现代金融企业制度，完善公司法人治理结构，优化股权结构，建立有效的激励约束机制，强化风险内控机制建设，加强外部市场约束。要加强金融监管协调、补齐监管短板。设立国务院金融稳定发展委员会，强化人民银行宏观审慎管理和系统性风险防范职责。地方政府要在坚持金融管理主要是中央事权的前提下，按照中央统一规则，强化属地风险处置责任。金融管理部门要努力培育恪尽职守、敢于监管、精于监管、严格问责的监管精神，形成有风险没有及时发现就是失职、发现风险没有及时提示和处置就是渎职的严肃监管氛围。要健全风险监测预警和早期干预机制，加强金融基础设施的统筹监管和互联互通，推进金融业综合统计和监管信息共享。

习近平指出，要扩大金融对外开放。要深化人民币汇率形成机制改革，稳步推进人民币国际化，稳步实现资本项目可兑换。要积极稳妥推动金融业对外开放，合理安排开放顺序，加快建立完善有利于保护金融消费者权益、有利于增强金融有序竞争、有利于防范金融风险的机制。要推进“一带一路”建设金融创新，搞好相关制度设计。

习近平强调，做好新形势下金融工作，要坚持党中央对金融工作集中统一领导，确保金融改革发展正确方向，确保国家金融安全。要落实全面从严治党要求，建好金融系统领导班子，强化对关键岗位、重要人员特别是一把手的监督。要扎扎实实抓好企业党的建设，加强理想信念教育，加强党性教育，加强纪律教育，加强党风廉政建设。要大力培养、选拔、使用政治过硬、作风优良、业务精通的金融人才，特别是要注意培养金融高端人才，努力建设一支宏大的德才兼备的高素质金融人才队伍。

李克强在讲话中指出，要认真学习领会和贯彻落实习近平总书记在这次会上的重要讲话精神。金融是国之重器，是国民经济的血脉。要把服务实体经济作为根本目的，把防范化解系统性风险作为核心目标，把深化金融改革作为根本动力，促进经济与金融良性循环。要创新金融调控思路和方式，继续实施稳健的货币政策，保持货币信贷适度增长和流动性基本稳定，不断改善对实体经济的金融服务。要积极发展普惠金融，大力支持小微企业、“三农”和精准脱贫等经济社会发展薄弱环节，着力解决融资难融资贵问题。要加强对创新驱动发展、新旧动能转换、促进“双创”支撑就业等的金融支持，做好对国家重大发展战略、重大改革举措、重大工程建设的金融服务。要增强资本市场服务实体经济功能，积极有序发展股权融资，提高直接融资比重。要拓展保险市场的风险保障功能。要优化金融资源空间配置和金融机构布局，大力发展中小金融机构，不断增强金融服务实体经济的可持续性，着力强实抑虚。要筑牢市场准入、早期干预和处置退出三道防线，把好风险防控的一道关，健全金融风险责任担当机制，保障金融市场稳健运行，积极稳妥推进去杠杆，深化国企改革，把降低国企杠杆率作为重中之重，有效处置金融风险点，防范道德风险，坚决守住不发生系统性风险的底线。要坚持从我国国情出发推进金融监管体制改革，增强金融监管协调的权威性有效性，强化金融监管的专业性统一性穿透性，所有金融业务都要纳入监管，及时有效识别和化解风险。要坚持中央统一规则，压实地方监管责任，加强金融监管问责。要坚持自主、有序、平等、安全的方针，稳步扩大金融业双向开放。要加强对金融改革发展稳定的法治、信用、人才保障，创造优良金融生态环境，以优质高效的金融服务推动经济保持中高速增长、迈向中高端水平。

中共中央政治局委员、国务院副总理马凯在总结讲话中要求，各地区各部门特别是金融系统要切实把思想统一到习近平总书记重要讲话精神上来，统一到党中央对金融工作的决策部署上来，增强做好金融工作的责任感和使命感，紧紧围绕服务实体经济、防控金融风险、深化金融改革三项任务，结合各地区各部门实际，确定工作重点，明确责任主体，强化制度建设，提高队伍素质，促进我国金融业健康发展，确保党的路线方针政策在金融领域切实得到落实。

北京市、福建省、中国人民银行、中国银监会、中国证监会、中国保监会、中国工商银行主要负责同志作大会发言。

中共中央政治局委员、中央书记处书记，全国人大常委会有关领导同志，国务委员，最高人民法院院长，最高人民检察院检察长，全国政协有关领导同志出席会议。

各省、自治区、直辖市和计划单列市、新疆生产建设兵团，中央和国家机关有关部门、有关人民团体，金融系统有关单位，中央军委机关有关部门、武警部队负责同志参加会议。