

关于人工智能的探讨 从不以“回答问题”而告终

危辉、林龙年、江晓原、于海做客文汇讲堂展开思维碰撞

本报讯 (记者袁璐璐)“人工智能现在所能做的还很有限,最好的智能目前可能还是人类的智能。”昨日下午,复旦大学计算机科学技术学院教授危辉做客文汇讲堂人文解读“四大未知疆域”(太空深海极地网络)系列讲座最终场,主讲《人工智能下的人类世界》,并与华东师范大学功能基因组学研究所教授林龙年、上海交通大学科学史与科学文化研究院院长江晓原、复旦大学社会发展与公共政策学院教授于海对话圆桌论坛。在三小时的互动中,人文学者与科学学者的思维碰撞激起了现场300余位听众对人工智能未来发展的热议。讲座结束后,学者们被热情听众“包围”回答了一节课的时间。

回顾人工智能发展至今近70年的历史,危辉指出:“1960年代,我们期望会出现机器人秘书和心理医生;1980年代,我们期望到2000年能够建立人类水平的知识库。而从人工智能的发展来看,大多数目标都没有实现或者严重滞后,这使我们逐渐认识到,要想实现人工智能并非易事。”他认为,尽管现在人工智能取得了颇多进展,但表面繁华的背后也隐藏着不足,比如计算机只能解模式化问题,而且人工智能的发展还将导致许多社会风险,例如失业问题、泄露隐私及技术失控的风险等等。

对于中国在人工智能方面获得的成就,危辉指出,在人机对话和中英文的互相翻译上,中国已处在世界前端。同时,在类似大规模视频监控这些多媒体技术方面,中国也做得相当不错。在脑科学家林龙年看来,继美国、欧盟等推出“大脑计划”后,正



四位嘉宾(台上左起:危辉、林龙年、于海、江晓原)在讲堂现场展开热烈讨论。袁璐璐摄

在酝酿中的“中国大脑计划”也将以“一体两翼”的方式展开,实现脑科学的“领跑”。“反观人工智能,目前的这波高潮源头在国外,希望中国能够通过原创性、前瞻性的布局成为下一波人工智能高潮的原创引领者。”

“科学的限度在哪里?”这是四位学者争锋的焦点。林龙年认为,科学是中性的,它的“双刃剑”属性永远存在,但整个人类社会的发展不会因此有任何停止。江晓原担忧,科学的“福”与“祸”

正趋向“祸大于福”的失调比例,人工智能便是一个典型领域。中国现在在工业用机器人方面走在世界前列,或许在有些人看来是令人欢欣鼓舞的现象,但江晓原认为存在隐患,“高速发展总是与高风险并存”。圆桌对话主持人于海总结,在计算领域中,人工智能要达到人的灵感和人的智慧度还有很长的路要走,未来的发展应有两个限度:一是伦理限度,若机器人真的具有意识,那将非常危险,也就意味着人该有的智能

机器人都有了,甚至还会超越人,那么到时人类该如何对待机器?另一个限度是,从技术上看,人工智能能否走到那一步?人类的智慧里不仅包含科学上的前进,还有伦理上的思考。关于人工智能的探讨从来不以“回答问题”而告终,提出问题正是一种进步。讲座尾声,学者们达成了共识,“正在发展中的人工智能需要多学科和相关制度的共同推进,这样的科学才能造福于人。”

《人类简史》《未来简史》作者尤瓦尔·赫拉利来沪分享对未来社会的看法——

人类必须要警惕被数据所控制

■本报首席记者 樊丽萍 记者 许畅

“到目前为止,人们一直相信,死亡是一种自然规律,有生就有死。但未来几十年,科技的发展或许会重新定义死亡。比如,科学家们会说,人之所以死,是因为一些技术问题还没有解决。”先后写下《人类简史》《未来简史》两本畅销书的耶路撒冷希伯来大学历史系教授尤瓦尔·赫拉利昨天来到上海,在一场名为“造就未来大会——主动进化”的论坛上,分享他对未来社会的一些看法:随着人工智能以及生命科学的发展,人类社会或正向一个新的纪元迈进。过去40亿年来,包括人和哺乳动物在内的生命始终被自然法则主宰,而未来,科学家可能会通过智能设计的方式创造出一些非有机的生命体。也就是说,“物竞天择”可能正在被智能进化所取代。

首次来沪的赫拉利,在做报告前接受了本报记者的专访。

有意识的机器人会残害人类?别把科幻当科学!

随着《未来简史》的问世,赫拉利提出了一个尖锐的问题,引发学界广泛关注。他指出,人工智能带来的一个最大危险是,会让很多人失去经济价值,从而变得“无用”。

现实社会的一些发展趋势,似乎也在提醒我们人工智能有潜力取代人类——无人驾驶技术的应用、“阿尔法狗”屡屡战胜围棋世界冠军,越



《人类简史》《未来简史》作者、耶路撒冷希伯来大学历史系教授尤瓦尔·赫拉利在沪分享对未来社会的看法。周凯摄

越多的人工智能在画图、作曲、写诗等艺术领域表现出与人类不相上下的水平……对此,赫拉利认为,在洞察到人工智能给人类带来的现实冲击后,人们必须认真思考一个命题:如果不想变得“无用”,那么就应该在人为之人的方面有所发展,而不是在一些技术领域和人工智能竞争。

“与人类相比,人工智能的学习速度更快,而且可以像手机升级一样,持续快速学习。不过,人工智能始终是以解决具体问题为目标的,它再像人,也始终不是人,因为它不具备意识。有

改变当下教育模式,不断发展人的感知能力

当然,赫拉利也不是没有担忧。他认为,人类社会正在进入一个史无前例的新阶段。“如果说20世纪,我们通过工业化的方式,生产出汽车等各类商品,并对此习以为常,那么在21世纪接下来的几十年里,人类可能会通过智能设计,生产出人的器官、身体部件,以及一些让人与机器结合的脑机接口。”科学家可以发明出半机械人工程,诸如仿生手臂等。对此,《未来简史》中曾这样描述:“瘫痪的病人已经能够仅靠意念就移动仿生肢体或操作计算机,而依靠读取头皮发出的电子信号的读心头盔只需400美元就可以买到。”

面对这样的未来社会,赫拉利提醒,人类必须要警惕被数据所控制。或许是洞察到这一点,赫拉利拒绝使用智能手机。他说:“现在的信息实在太多了,人有时候应该学会屏蔽无用的信息,而不是迷失在信息的汪洋里,失去深度思考的时间和能力。”

与之相关,赫拉利还表达了他对学校教育的一些不满:今天的学校,教学方式还是工业化时代留下的。一个班级的学生对着一个老师,学习这样那样的知识。学生们被告知掌握这些知识,未来才能谋得一个饭碗。“未来社会有哪些新岗位出现,需要怎样的人,我们还不完全知道。所以今天的教育必须教会孩子不断学习,能够获取有用信息,拒绝无用信息干扰,不断发展人的感知能力。”赫拉利认为,比起具体学什么知识,更需要改变的是教育模式。

中国是支持非洲发展的真诚伙伴

(上接第一版)要落实好杭州峰会确定的《二十国集团数字经济发展与合作倡议》、《二十国集团新工业革命行动计划》。第二,我们要共同化解风险和挑

在写作时间轴中有条不紊地展开创作

说起曾“刷屏”的“爆款”作品,金承志坦承它们给自己带来了知名度。“这些‘神曲’直白地抒发了部分年轻人的心声。这是一个百花齐放的时代,可以看到很多新兴事物出现,我愿意拥抱这个时代。”随着影响力与日俱增,合唱团的商业活动也逐渐密集。金承志说:“商演的盈余也是希望为日常排练创造条件。今年我们巡演计划遍布上海、无锡、广州等地,明年还有前往北京的打算。”

金承志在创作时不拘泥于某个流派,也不会刻板地去传达某种理念。“我有感而发时会尽情创作,没有灵感时就散步、聊天、喝茶、看电视,给自己留点儿享受生活的空间。”他认为,那些看似被

中国泌尿肿瘤多学科综合诊治平台成立 线上随时随地会诊惠及更多患者

本报讯 (记者陈青 通讯员王懿辉)记者从昨天开幕的第三届泌尿肿瘤多学科综合治疗浦江论坛获悉,我国首个跨区域泌尿肿瘤多学科诊治网上平台“中国泌尿肿瘤MDT(多学科综合诊治)平台”宣告成立。通过互联网整合优质医疗资源,一支跨地区的多学科泌尿肿瘤专家团队将为病人随时随地会诊。

“中国泌尿肿瘤MDT平台”创始人、复旦大学附属肿瘤医院副院长叶定伟教授表示,多学科专家联合诊断、联合治疗是恶性肿瘤最有效的诊治方式,可为患者制订精准的个性化治疗方案,明显提高患者生存质量。从2005年起,肿瘤医院就率先与国际接轨,建立泌尿系统多学科综合诊治团队,每周开设专门的门诊。10余年来,多学科团队诊

治疑难病例累计达6000多例。然而,这一方式受到时间、空间的局限,受益患者相对于庞大的病人群体,只是沧海一粟。叶定伟表示,由于时间和场地限制,肿瘤医院一周只能开设一次多学科门诊,每次最多看10个病人,有些病人为了挂到号要等候很久,外地病人要大老远赶到上海。一年前,叶定伟团队开始筹备自主研发这一MDT平台系统,以便让更多患者受益。在这个平台上,专家们通过远程视频、线上会议,随时随地为有需要的病人提供多学科会诊,实现两地甚至多地同步会诊。目前,全国各大省级肿瘤医院已有32个团队加入该平台,预计两年内将有100个团队上线。病人全部就医资料也能保存在云端,未来有望实现对患者的全程疾病管理。

国际青少年足球邀请赛在沪开幕

本报讯 (见习记者朱颖婕 通讯员焦菁)昨天傍晚,2017年中国(上海)国际青少年足球邀请赛在复旦大学附属中学青浦分校拉开帷幕。开幕式在室内体育馆举行,16支代表队在志愿者的引导下依次入场。来自同济一附中的学生李昊天和来自东华大学的青年教师徐强强分别代表运动员和裁判员进行了宣誓,随后组委会领导向运动员和裁判员代表赠送了球衣。

开幕式结束后,同济一附中队和伐木者队进行了揭幕战,同济一附中队以2比1的比分获胜。值得一提的是,这场

揭幕战上,同济一附中队所有场上队员都穿戴了体能数据采集设备,这一设备可以更好地实时跟踪和掌握队员们的体能状况,为科学训练提供相关数据。本次邀请赛共有来自10个国家和地区的16支青少年校园足球队参赛。与前两届相比,今年的参赛球队整体水平有所提高,同时也有来自“一带一路”沿线国家的新队伍参赛。在这七天里,他们将用青春点燃足球梦想,用体育架设友谊桥梁,共同演绎一场国际青少年校园足球盛举。据悉,总决赛将于7月14日在崇明举行。

“神曲”之外,“彩虹”还有斑斓色彩

彩虹室内合唱团“双城记II”音乐会 亮相上海夏季音乐节

■本报见习记者 姜方

2017上海夏季音乐节(MISA)开票一小时内,上海彩虹室内合唱团“双城记II”音乐会演出票即宣告售罄。昨晚,他们在上海交响乐团音乐厅献唱日本作曲家相泽直人的作品和金承志的《落霞集》《旅行者一号》,完成这场堪称“火爆”的演出。

上海彩虹室内合唱团的《张士超你到底把我钥匙放在哪里了》《感觉身体被掏空》等作品曾“一击即中”诸多网友,夹杂网络新潮用语的歌词切中了年轻人的生活。而在这些脍炙人口的“神曲”之外,上海彩虹室内合唱团创始人、指挥、驻团作曲家金承志在演出前接受记者采访时说,他们正在持续创作风格多样的新作,并和来自不同国家的严肃音乐人合作,“希望乐迷可以看到‘彩虹’色彩斑斓的一面”。

在写作时间轴中有条不紊地展开创作

说起曾“刷屏”的“爆款”作品,金承志坦承它们给自己带来了知名度。“这些‘神曲’直白地抒发了部分年轻人的心声。这是一个百花齐放的时代,可以看到很多新兴事物出现,我愿意拥抱这个时代。”随着影响力与日俱增,合唱团的商业活动也逐渐密集。金承志说:“商演的盈余也是希望为日常排练创造条件。今年我们巡演计划遍布上海、无锡、广州等地,明年还有前往北京的打算。”

中国是支持非洲发展的真诚伙伴

(上接第一版)要落实好杭州峰会确定的《二十国集团数字经济发展与合作倡议》、《二十国集团新工业革命行动计划》。第二,我们要共同化解风险和挑

“浪费”的时光其实也是有意义的。比如他经常会回温州老家眺望云山湖海。充满诗情画意的套曲《落霞集》正是放慢生活步调后写就的。“我为自己制定了写作时间轴,曲目的创作技法不同,但都给了我极大的愉悦感。”金承志介绍说,《春节自救指南》等“爆款”作品的创作周期相对较短,这样的“神曲”一般半年会出一首;《落霞集》《落霞集》等风格严肃的套曲,每年也会创作一部;《天空》《彩虹》《外婆》《旅行者一号》等流行曲风的作品,每年同样会写十几首。

不放弃对中国传统文化的致敬和挖掘

昨晚的音乐会中,上海彩虹室内合唱团演绎了日本作曲家相泽直人的《极简弥撒》《命题》《梦中所见》等作品。据金承志介绍,相泽直人的作品突破了东方调式的界限,强调和声在行进中的变化,与一般注重复调性的合唱作品不同。

演出还推出了金承志创作的《落霞集》。这部套曲的名字来源于“落霞与孤鹜齐飞,秋水共长天一色”,作品讲述了一个关于乡愁与记忆的主题。作品分为七个乐章,每个章节中的单曲对应不同的味觉与情绪。事实上,金承志在上大学时就创作了《行踪不知归》《净光山晨景》等歌曲,其中流露出的乡愁,也体现出中国古典诗词的意境。“我一直在探索创作展现中国传统文化的合唱作品。《诗经》、宋词等古诗词在古代本来就是可以吟唱的,如果在今天能让它们与合唱艺术相结合,还将是美妙的事情。”他还打算尝试挑选几首辛弃疾的词改编成合唱作品,并会采用中古汉语发音。

《大清相国》摘得“佐临话剧艺术奖”三奖

颁奖典礼结束后,上海话剧艺术中心即将进入装修阶段

■本报记者 童薇菁

第21届“佐临话剧艺术奖”颁奖典礼日前在上海话剧艺术中心举行,表彰过去一年活跃在上海话剧舞台上的优秀演员。

大型原创话剧《大清相国》成为当晚最大赢家,剧中陈廷敬的饰演者田蕤、月媛的饰演者丁美婷,以及张沂的饰演者许圣楠分别获得“最佳男主角奖”、“最佳女主角奖”和“最佳男配角奖”。该剧根据王跃文同名小说改编,王晓鹰担任导演,讲述了清代名相陈廷敬恪守清廉、揪贪除余的一生。

田蕤为塑造陈廷敬这个历史人物,在书山史海中下了很大工夫。他在接受采访时说,作为一名话剧演员,“站在舞台上,永远不要失去职业演员的专业性,不要忘记老一辈话剧大师留下的方法和

精神”。在《玻璃动物园》中饰演劳拉一角的朱杰,摘得了“最佳女主角奖”。她曾在电视剧《潜伏》中饰演婉秋而引起关注。近年来,她一直活跃在话剧舞台上,无论是在田纳西·威廉斯的《玻璃动物园》还是在王安忆的《长恨歌》中,朱杰的表演都可圈可点。

“佐临话剧艺术奖”是上海话剧艺术中心为纪念海派话剧艺术奠基人、戏剧大师佐临先生而在1996年设立的,鼓励演员立足舞台、多演戏、演好戏,奖励为话剧事业奉献,在话剧艺术方面有突出表现和特殊贡献的、敬业爱岗的话剧工作者。“今天我们纪念佐临先生,是要继承先生的精神,弘扬他的戏剧理论与精神品格,继承他吸纳古今、博采众长的戏剧理念以及极具强烈创新意识的戏剧精神。”上海话剧艺术

中心总经理杨绍林说。作为上海话剧艺术中心大修前的最后一次舞台公开亮相,本届“佐临话剧艺术奖”颁奖典礼在现场给观众带来不少惊喜。颁奖典礼中,穿插着上海话剧艺术中心过去两年间上演的各类优秀剧目如《起飞在即》《大清相国》《两个人的谋杀》(12个人)等的片断。颁奖典礼上还推出了根据佐临先生的著作《往事点滴》改编的“剧场版”《往事点滴》。

本届“佐临话剧艺术奖”颁奖典礼结束之后,上海话剧艺术中心也将进入装修阶段。上海话剧艺术中心将展开各地巡演活动,其中在北京特别推出2017上海话剧艺术中心“玉兰绽香”演出季,携《大清相国》《卡布奇诺的咸味》《鲁镇往事》《糊涂戏班》《怀疑》《万尼亚舅舅》《仲夏》(12个人)《无人区》《起飞在即》等一系列作品与北京观众见面。

体彩公报

排列3第17182期公告
中奖号码: 975
直选每注奖金1040元
组选3每注奖金346元
组选6每注奖金173元

排列5第17182期公告
中奖号码: 97515
每注奖金100000元

超级大乐透第17078期公告
中奖号码:
04+05+27+31+34 03+06
一等奖 2 10000000元
二等奖(追加) 0 0元
三等奖 67 159068元
二等奖(追加) 18 95440元
三等奖 618 6447元
三等奖(追加) 214 3868元
一等奖基金累积数:
3885958972.06元

巧剥核桃,助力精准扶贫

(上接第一版)

在上海援疆力量的持续推动下,那家生产核桃的企业如今已成为叶城县核桃产业的龙头企业,并开始生产核桃油、核桃蛋白粉等高端产品。不仅产品销往全国各地,还在多个城市建立了代理商,目前已形成年产饮料8000吨、产值6000万元的生产规模。“企业利润稳定了,我们就能以相对更高的价格来收购村民们的核桃,从而形成一个精准扶贫的良性循环。”安家良自信满满。

让当地老百姓尝到甜头的,不光只有叶城的核桃产业链。莎车的巴旦木、泽普的红枣、巴楚的甜瓜……这几年,上海援疆指挥部依托对口四县的优势农产品资源,逐渐摸索出了一条“1+N+X”的产业促进就业之路。

据胡广介绍,所谓的“1+N+X”,是通过1个龙头企业从事深加工,建立若干(N)卫星工厂从事专业加工,设立较多(X)个农村合作社进行初加工和粗加工的产业模式,大量解决富余农村劳动力,实现普遍就业精准扶贫。他告诉记者,目前他们还在接洽一家以核桃青皮为原料生产染料的企业,如果能成功落户,还将进一步完善叶城县的核桃产业链。“以后,这些在家门口剥核桃的百姓们只需多添一道工序,便又能多挣一份剥核桃青皮的钱。”

(本报喀什7月8日专电)