

“全国新书发布厅”重点推荐

一个走心的旅行者

■ 林凡凡



《不顾一切去旅行》
陈美琪著
上海社会科学院出版社
(2017年5月版)

城市里的生活,似乎一成不变,波澜不惊,周而复始,没有刺激,没有惊喜,甚至可以说,这样的人生一眼就能看到尽头。很多人因此选择了旅行这种方式。在迈出脚步的那一刻,谁也不知道在旅途中会遇到谁,也不知道会发生什么事情。旅行,这个不稳定因素,掺入平淡的生活里,就像掉落于平静水面的水滴,动荡、涟漪——恰如旅行者的内心感受。葆有一颗跳动的心,对于生活得一成不变的人来说,也是另一种慰藉。

《不顾一切去旅行》的作者陈美琪就是这样一个人从城市生活里走出来的旅行者。不同于节假日出游的上班族,她决绝地告别了两点一线的生活,转身踏上了漫长的旅途。她说,因为不愿让自己的人生一眼就看到尽头。这样的潇洒,让人佩服的同时也叫人羡慕。

《不顾一切去旅行》是作者游走欧洲的见闻与感悟。对于今天的中国人来说,欧洲已经不是一个遥远神秘的所在。那里的历史,那里的景色,早就有千千万万的人描述过了。但是这本书的独特之处在于它没有去说别人说过的故事,也没有记录无数人熟知的名胜古迹,而是以一个不起眼的过路人身份,去感知一座座陌生城市的底蕴、灵魂与魅力。亲历的点点滴滴,深埋心底,就像把这些陌生城市的名字、冷冰冰的建筑物以及擦肩而过的陌生人酝酿成美好的情愫。当偶然想起一座城,也许记不清琐碎而具体的人和事,但对它的情感却能一下涌上心头,沉静而充沛,回味无穷。

那些曾经触动作者内心的际遇,此刻已化成回忆的文字,静静地流淌在纸面上——布拉格广场上那个成为别人眼中风景的情影,里斯本街头盲者的动人乐声,

托斯卡纳迷人的古城与田园,柏林墓园里寂静的相逢,佛罗伦萨令人陶醉的夜晚,巴黎街头引起无限遐想的一幕,莫斯科机场里猝不及防的意外与惊喜,里昂跳蚤市场里那些泛黄的明信片,希尔克内斯郊外那个永生难忘的奇迹……没有猎奇,也没有刺激,她就像跟你在聊天,慢慢地述说着那些不期而遇的小故事——那些发生在遥远地方的别人的故事,那些与我们的生活没有直接相关的故事。听着听着,看着看着,就那样在不经意间被打动了。

也许很多人在看到书名时,会质疑难道生活的责任可以随便罔顾吗?读完这本书,其实就明白了,“不顾一切去旅行”,不是指旅行的冲动状态,而是一种向往旅行生活方式的姿态,哪怕表面上只是缓缓诉说,却掩藏不住内心对旅途的无限期待。作者说,生命不息,脚步不停,她要通过行走去探寻内心的平静与某种信仰。旅行之于她的意义,已经不是生活的一味调剂,而是叩问心灵的方式。这样看来,“不顾一切”并非不能理解。

另外值得一提的是,《不顾一切去旅行》这本书在表现形式上也有独特之处,除了十八篇文章,还有一百一十七张精美照片,更有六段旅游视频藏于书中;在翻阅图文的过程中,“偶遇”一个二维码,这时拿起手机扫一下,看到的是一段异国风采。这样立体的阅读体验,也给这本书增加了很多新鲜感。

浩瀚书海,我们翻开这本书,阅读一个旅行者的见闻与感悟,犹如茫茫人世,我们遇见一位内心丰富的朋友,听他/她倾诉生命中的温暖故事。从这层意义上来说,阅读,不也是一场心灵旅行吗?我相信,《不顾一切去旅行》是值得遇见的。

·名家讲堂·

探《史记》的天人之际

■ 方怀银

司马迁在《报任安书》中,说出了其写《史记》的目的,“究天人之际,通古今之变,成一家之言”。天人之际是尊重自然规律、崇尚天心与人意的高远的生命状态。这种到今天基本没变的生命状态是中国文明的基因。因此《天人之际》作者薛仁明认为,读《史记》有两个关键的切入点:诗情和修行。诗情指《史记》的文章有“乐”的境界,无关宏旨的闲笔铺排。修行则是将历史与当下对照,借助太史公的生花妙笔去“格物”。既能从中了解历史的成败得失,更要懂得成败得失之上历史的“魂魄”问题,进而照见我们所处的时代与自身。

本书是薛仁明在台北书院的六堂课的讲课记录,以《史记》中《高祖本纪》《项羽本纪》《留侯世家》等篇章为蓝本,释文解意,讲述了刘邦、项羽、张良、陈平四人的历史细节。之所以选取刘邦这帮人,作者认为他们具有“鲜明的人格典范”,代表了中国文化的“民间”。儒释道加上了民间,中国文化才会庶几完整。透过历史细节的解读,得以窥见刘邦等人的生命状态,即活在“天人之际”的状态,也从知晓秦亡汉兴、刘胜项败的真谛。

既是讲课实录,作者“更在意的,则是生机流畅与当下应机”,常常会“跑题”。这跑题类似太史公的闲笔,令读者胸襟一开,气息绵长,不在历史概念上打转。例如,由日本人对项羽的肯定,“跑”到中日文化的差异上,指出“日本人学唐代,更多是‘形’;学南宋,则学到了‘神’”。由《史记》中常出现的“不



《天人之际：薛仁明读《史记》》
薛仁明著
广西师范大学出版社
(2017年1月版)

详”,生发出儒学治国以及体罚学生的问题,“有时候,人愈有道德,造出来的灾难就愈大。”看似跑题,实则是提出了儒释道的融合与文化差异问题,让读者把书读明白,“越来越清爽,越来越朗豁”。

·教育前沿·

当数学变成一种艺术

■ 焦贵萍

数学建模是一种艺术,是一种品味。每个人可以对数学建模有不同的认识。有了它,数学精彩了,数学课不再只是囚禁在纸与笔牢笼中的数字竞赛那般无聊。生活中无处不存在着数学建模,就连超市里打折卖两瓶九折、三瓶八五折的饮料都能从数学建模的角度好好思考一番。

《数学建模教学与评估指南》一书是在美国工业与应用数学学会和美国数学及其应用联合会编写的英文版基础上,由梁贯成、赖明治、乔中华、陈艳萍等知名学者联袂编译,内容涵盖了从学前直到大学本科的各级教育,把数学建模过程作为STEM(科学、技术、工程、数学)学习和研究的核心部分,同时也把数学建模教学作为培养分

析问题、解决问题和逻辑思维能力的途径。

本书分章节介绍了从学前、小学、初中、高中直至大学的数学建模教学与评估方法,并在附录中为各阶段教学提供了详实的教学案例和教学评估量表,对数学建模的历程给出了一个评价方式。如果读者已全然了解数学建模的精神,就会发现那其实也是一种建模,是用一种简易的方式来评价学生的学习历程。同时该书清晰描绘了如何能够让数学建模的教学随着学生年级的递增而有机地发展,就如何围绕课堂教学选取典型素材激发学生兴趣、渗透数学建模思想、提高数学建模能力等方面,进行了深入浅出的论述和阐释。无论学生处于数学学习的哪一个阶段,无论学生数学程度如何,只要对探索和创造充满好奇与兴趣,学生都可以行之有效地在老师的指导下参与到数学建模的学习与实践中来。

本书最后提醒读者,其实,每



《数学建模教学与评估指南》
美国数学及其应用联合会
美国工业与应用数学学会著
梁贯成 赖明治 乔中华 陈艳萍编译
上海大学出版社
(2017年6月版)

个人可以对数学建模有不同的认识。或许对许多正苦恼于数学学习的学生和家长来说,通过领悟数学建模的精神,数学课将摆脱“应试教育下枯燥乏味的产物”这一误解了。

·闲读随笔·

拥抱着幸福的日子

■ 张家鸿

苏北说:“我们生活中的每一天,关键是要用心,一用心,生活中的美就显现出来了。我们就会感到幸福。人一幸福,生命的意义也就有了。”在这本《时光与心灵》的散文集里,我就遇见了一个用心生活着的苏北,他把自己收集好的彩色光斑悄悄地置放于字里行间,等待有缘者前来采摘。

对于逛菜场,苏北说,如果把心态调好了,就好比逛了生态园,“那青青绿绿,红红白白,色彩是那么的丰富。从某个方面来看,就是个色彩博览会,还是蛮养眼的。”给爱人做了一顿精美的午餐之后,又见到爱人吃得滚滚腰圆,心中很有成就感。苏北自嘲道:“一个男人,喜欢读点书;又善待女人。这个男人便十分的不错了。”苏北袒露心迹的话语,往往说到我的心坎里,引起我强烈的

感同身受。因此引发我开始琢磨一个问题,那就是人与书之间的缘分。如果我年轻十岁,兴许读不进他的这本散文集。也许还会以之为烟火气太浓。如此看来,我自诩为有缘之人是妥帖的。

《妻为师》一篇写得趣味横生。岳父来城里看病,苏北陪着去做检查,在等待B超的时候,两人竟然不约而同地埋怨起自己老婆的慢性子来。岳婿之间竟把“坏话”说到一起,苏北说:“那个感觉,心中还真是藏着无穷的快乐和小小的甜蜜。”他笔下的父亲、母亲、钟点工、小学同学、老师、好哥们,在书中形象凸显,人各有样,人各有趣,令我读后百感交集。这些人物群聚后的百般模样,正对应着现实中五彩斑斓的生活。

然而,不管生活的面目如何,苏北紧紧抓住的依然是幸福,是平常人用心捕捉、用心感受即可得到的幸福。阖上书本,我最不能忘的是苏北把汪曾祺的《晚饭花集》抄在四个大笔记本上的情景。“我办公室铁窗外面是一棵高大的泡桐树,春天一树紫色的大花,夏天一



《时光与心灵——苏北散文近作》
苏北著
合肥工业大学出版社
(2017年5月版)

窗子的绿荫。我坐在窗下吭哧吭哧,兴趣盎然,抄到会心处,感到特别幸福,觉得自己同别人不一样。别人忙生活忙玩忙喝酒,而我偷偷在忙别人看来是很幼稚的事情。”而今看来,抄书的举动不仅不幼稚,还是一个怀揣文学梦想的青年,正要启航前的热身运动。自己乐意做的,才是幸福的。幸福与心有关,与别的无关。也许这正是苏北要告诉我的。