

纽约爱乐揭幕上海夏季音乐节

25场“为古典加料”音乐会将陆续上演



在艾伦·吉尔伯特的指挥下,纽约爱乐乐团演奏了德沃夏克《第九交响曲“自新大陆”》为2017上海夏季音乐节揭幕。

本报记者 叶辰亮摄

本报讯（见习记者姜方）昨晚的上海交响乐团音乐厅内，纽约爱乐乐团为2017上海夏季音乐节（MISA）揭幕。在乐团音乐总监艾伦·吉尔伯特的指挥下，纽约爱乐演奏了德沃夏克《第九交响曲“自新大陆”》，并与钢琴名家叶菲姆·布朗夫曼合作演绎了勃拉姆斯《第二钢琴协奏曲》。继2015年成为MISA驻节乐团以来，这是纽约爱乐第三次担纲开幕演出。在本届MISA中，纽约爱乐共计带来四场音乐会。

昨天献演的《第九交响曲“自新大陆”》充满美国风情，堪称19世纪民族乐派交响曲的代表作，其第二乐章融入了黑人灵歌元素，第三乐章则受启于印第安音乐《海华沙之歌》。1893年，该作品由纽约爱乐进行全球首演。勃拉姆斯的《第二钢琴协奏曲》则被钢琴大师霍洛维茨封为“最伟大的钢琴协奏曲”，布朗夫曼的演绎成熟而冷静。

今晚，吉尔伯特将执棒纽约爱乐演绎马勒《第七交响曲》。马勒曾担任纽约爱乐音乐总监，该乐团也保留了演绎马勒作品的传统，尤其是从美国指挥大师伯恩斯坦致力于复兴马勒以来，纽约爱乐留下过不少精彩唱片。吉尔伯特自上任音乐总监至今，也经常排演马勒作品。

7月7日，林肯中心“双星”纽约爱乐、林肯中心爵士乐团将携手传奇小号手温顿·马萨利斯，带来《第四交响曲“丛林”》的中国首演。在古典音乐与爵士乐领域均有杰出造诣的马萨利斯，去年受纽约爱乐委约创作了这首热闹却黑暗的交响曲，用音乐证明“爵士永不过时”。此外，纽约爱乐少儿音乐会也将在明晚与观众见面。

今年的上海夏季音乐节将持续两周，共计呈现25场“为古典加料”的音乐会。开幕式上，上海交响乐团团长周平，上实集团总裁、上海医药董事长周军，纽约爱乐乐团执行董事比尔·托马斯共同揭晓了为本届夏季音乐节特别设计的艺术装置《夏音》。

（上接第一版）“像音像”工程也是对当代戏曲传承状况的一次检阅，是流派艺术的一次高水平集结。李少波说，单是程派名剧《锁麟囊》，就要录制张火丁、吕洋、刘桂娟、李佩泓、迟小秋等多个程派传人的版本。

今年4月，“像音像”工程上海基地正式“开工”，梅兰青衣史依弘的《贩马记》与余派坤生王珮瑜的《失空斩》先后完成了录制。《贩马记》也名《奇双会》，梅兰芳曾与俞振飞多次出演京昆合演。这一次，史依弘特别请来70多岁的昆大班老艺术家、俞振飞传人蔡正仁合作。她说：“要紧的是为老艺术家留下宝贵资料。”

把过去一次录制的过程分三步走，也让艺术家们重新检视那些张口就来的

（上接第一版）让何培荣贵无旁贷地跟着中建二局（沪）项目干的，除了樊学民一直践行的“不让一个农民工掉队”，还在于樊学民的第二个信条——“不让一个农民工掉泪”。

今年年初，一位工人的老父亲突发重病，他要求预支工资回家给父亲治病，项目负责人心存疑虑：“没到工资结算时间不合规吧？万一他不回来了呢？”樊学民知道后，立即和项目负责人沟通。在他看来，人命重于一切，对工人而言，此刻最需要雪中送炭。过年后，这名工人将父亲送进医院后又回到了施工现场。他笑着对工友说：“去过很多家单位，但这一家跟俺最贴心。”

“其他节日都可以回去，但是过年，即使买不到票，以前黑车再贵再危险也得挤着回。”中建二局（沪）的农民工们，现在从不承担回家的车票。因

钢琴是诠释万花筒般音符的“翻译器”

叶菲姆·布朗夫曼首秀申城

■本报见习记者 姜方

作为一位走红了二十多载的俄罗斯钢琴家，叶菲姆·布朗夫曼并非外俊内秀的偶像派，也不供外界炒作绯闻轶事，而是凭有足够稳定性和质量保证的演奏水准，多年来保持在一线。

昨晚的上海夏季音乐节（MISA）开幕音乐会上，布朗夫曼用他意味隽永的钢琴演奏征服了观众，这是他首次与上海乐迷见面。

从古典、浪漫到现代流派，拥有宽广曲目录的布朗夫曼都能自如演奏；极强的适应性，则使他游刃有余地穿梭在风格不同的乐团、指挥间。布朗夫曼将钢琴视为诠释那些万花筒般音符的“翻译器”。他对记者说：“我享受和音乐背后不同的人合作，好的合作过程能激荡出不一样的火花。”

顶级乐团与指挥都心仪他

布朗夫曼是纽约爱乐、芝加哥交响乐团等美国大团的座上宾，他的名字也经常见诸诸如纳爱乐、柏林爱乐等欧洲名团的乐季手册。他还与众多著名指挥保持着良好合作，如祖宾·梅塔、埃萨-佩卡·萨洛宁、西蒙·拉特等。

“我的演出日程通常在几个乐季前就已排满了。”布朗夫曼说，“与人合作的秘诀在于通过语言或音乐把想法传达给他人，甚至不必维持完全的礼貌。”同某些德高望重的音乐家合作，布朗夫曼有时无法直抒胸臆，但他坚信推心置腹才是诞生好音乐的基础，“我可能也会等待他们先来打



俄罗斯钢琴家叶菲姆·布朗夫曼。（资料照片）

破僵局”。

兼具技巧与气魄，又不过多渗入个人主观色彩的演奏风格，使布朗夫曼赢得外界美誉。在他眼中，“作为钢琴家，首要的责任是让听众感受到作曲家想表达的意图”。对于当代音乐，布朗夫曼同样兴趣浓厚。他乐于演奏林德伯格《第二钢琴协奏曲》、萨洛宁《钢琴协奏曲》等音符繁多的高难度新作，并苦练其中的刁钻段落，力求达到最佳艺术效果。

“以前人们普遍认为演奏古典作品才能为职业生涯奠定良好基础，如今大

家对演奏不同时代的音乐更具包容性了。”布朗夫曼表示，和当代作曲家展开直接交流，比长期一个人闷头在琴房里练贝多芬更有益。“接触新作如同学习新的语言，以抽象方式不断扩充音乐语汇，作曲家给的演奏建议，也帮助我更好地理解贝多芬、勃拉姆斯、肖邦。”

相信年轻观众会爱上古典音乐

生于塔什干的布朗夫曼自幼在母亲指导下学习钢琴，他15岁移民以色列后遇到的老师阿里·瓦迪每布置一首新作品，都会要求学生尽快熟记，这为布朗夫曼的曲目积累打下扎实的基础。课堂外，他经常欣赏到伯恩斯坦、梅塔等人执棒以色列爱乐的音乐会，也聆听了鲁宾斯坦、斯特恩等名家的演奏。

1978年，刚满20岁的布朗夫曼首次携手纽约爱乐，就同巴伦博伊姆、梅塔等指挥家进行合作。他还于那一年和鲁道夫·塞尔金、霍洛维茨这两位钢琴大师同期演出，并获得了代替霍洛维茨走台的机会。之后，布朗夫曼在与更多音乐从业者的交流中逐渐成长和成熟。

谈及古典音乐如何吸引年轻观众，布朗夫曼说：“我17岁时并不理解勃拉姆斯，对听众来说也是一样，柴可夫斯基、拉赫玛尼诺夫、舒伯特等相对容易理解，而晚期贝多芬、巴托克等则需要阅历去领悟。”

他相信，年轻观众会逐渐爱上古典音乐的复杂性。“看到今年MISA有那么多年轻乐迷关注，我感到非常兴奋。”布朗夫曼说。

四梦”在广州首度亮相,1700座的广州大剧院连演四天总票房达到百万元,打破了该剧院的戏曲演出票房纪录,而到了今年的《长生殿》这个数字更是直逼120万。上海戏曲艺术中心总裁、上海昆剧团团长谷好好感慨:“过去我们是主动送戏到高校、社区,如今却有接不完的演出订单,剧场经理甚至追着我们问明年的演出计划!”而年轻人也从过去看普及讲座里的《牡丹亭》折子戏还嫌长,到去年连续四晚做满汤翁“四梦”。

不止上昆,近年江苏省演艺集团昆剧院推出了《桃花扇》,苏州昆剧院推出了《白罗衫》等。昆曲界在结合青年人才培养的同时,注意挖掘和整理老戏,让昔日濒临失传的昆曲迎来姹紫嫣红开遍的春色满园。

“统一思想?要不,下次开党员会议,我也去听听?我什么都不说,就坐在最后听。”美方代表很吃惊,也很期待。

后来,美方代表戴着墨镜,坐在角落里听党员会议——“钱?缺的总包先垫,最后问业主要,谁的不都会少。这个问题就这么解决了。下一个……”

从那以后,一旦有难以解决的现场问题,美方就主动找到樊学民,说:“这个问题有点复杂,你们还是先开个党员会议吧。”

美方逐渐认同中方戴上有党徽的安全帽,一遇到困难他们就主动去找“党徽”。

“对党建活动,外方业主从拒绝到默许再到信任甚至依赖。”樊学民认为,迪士尼项目党建活动的成功开展,将为“一带一路”下,海外项目党建活动的开展提供宝贵的经验。

“大英博物馆百物展”市民观展热情高涨

上博7日起每周五增设夜场

本报讯（记者李婷）截至16时停止入场，上海博物馆昨天的进馆人数定格在7971人。自“大英博物馆百物展：浓缩的世界史”6月29日在该馆亮相以来，市民观展热情高涨。刚刚过去的周末，虽然参观人次与前几天持平，但展厅内秩序井然，市民在馆外的排队时间也明显减少，从开展最初两天的五六个小时降到三个小时以内。

这与上海博物馆的一项分流措施有关——为了应对首个周末超大客流，维护观众的安全，上博从7月1日起对“大英博物馆百物展：浓缩的世界史”接待管理措施进行调整，设置专用通道，与参观其他陈列展览的观众实行分流——在南门东侧设置“大英博物馆百物展”专用通道；参观其他陈列展览的散客则走北门入馆通道。

“在这个展览开幕前，我们做了很多预案，但观众的热情超乎想象。”上海博物馆副馆长李峰告诉记者，根据长期的运营测算，该馆每天最多能接待8000人次的观众，再往上，文物和观众的安全都存在隐患。“大英博物馆百物展：浓缩的世界史”开展的最初两天，9点开馆时，上海博物馆的门外就有五六百名观众在排队等候。不到下午3点，进馆总人数已经逼近了每日最大参观客流的8000人次。“大英博物馆百物展：浓缩的世界史”展厅外的队伍，更是蔓延到上海博物馆的各个楼面，过道、楼梯上也挤满了人。开幕当晚，大英博物馆策展人贝琳达·克里勒在上海博物馆的讲座座无虚席，连演讲厅的台阶上都坐满了求知若渴的观众。讲座场馆外，大量未能报名预约讲座的市民滞留，徘徊着寻找入场的可能性。

这种状况给上海博物馆的运营带来巨大的压力，为此上博增加了四五十名工作人员在现场维护秩序，包括志愿者和专业的特保队员，展厅内的实时参观人数被控制在300人——出来一个放行一个。据统计，“大英博物馆百物展：浓缩的世界史”平均每天接待的参观人次在3000左右。馆方提醒，本次展览从6月29日持续至10月8日，跨度长达3个多月，市民可以合理安排时间，错峰参观。不想挤大客流排队的观众也不必担心，上海博物馆从7月7日起在每周五18时至21时增设夜场，同时开放“大英博物馆百物展：浓缩的世界史”和“茜茜公主与匈牙利，17—19世纪匈牙利贵族生活”两个特展展厅，市民可通过微信平台预约，选择相应时段，扫码分批入场。需要注意的是，预约后无法参观的观众应及时取消预约，否则三个月内不能再次预约。

此外，上海博物馆组织专业团队重新编译了《大英博物馆百物展：浓缩的世界史图录》，对文物背后的故事作了图文并茂的解读，并推出《文明对比手册》《文明的亚洲》《手绘文物世界史》相关教育读物等，观众可以通过多种方式了解和欣赏展览。而在微信上推出展览作品详细图文介绍的基础上，还将推出展览的光盘，供市民永久收藏。

“大英博物馆百物展：浓缩的世界史”按照时间线索，划分为九个部分，通过来自大英博物馆100件(组)藏品，向人们讲述一部悠久而丰富的浓缩世界史。上海博物馆是这个世界巡展的第九站，上一站是北京的中国国家博物馆，下一站将返回大英博物馆进行整体。

我国首例成功阻断X-连锁重症联合免疫缺陷病试管婴儿出生

本报讯（记者陈青）日前，复旦大学附属妇产科医院与复旦大学附属儿科医院联合发布消息：6月2日，复旦大学附属妇产科医院上海集爱遗传与不育诊疗中心诞生了我国首例成功阻断X-连锁重症联合免疫缺陷病(XSCID)的第三代试管婴儿，新生儿体重3700克，各项身体指标良好，经儿科医院检查，孩子免疫功能正常。

X-连锁重症联合免疫缺陷病是一种罕见病，在正常人群中发病率不到十万分之一。这名健康的宝宝原本有个哥哥。四年前，他的母亲伍婷(化名)曾足月产下一名男婴，出生不久便表现出一系列免疫力缺乏的症状，各种感染连续不断。经儿科医院临床免疫科王晓川团队诊断，该男婴被诊断患有重症联合免疫缺陷，并找到了致病基因，系IL2RG基因缺陷，孩子因严重感染两个月后不幸夭折。

据王晓川教授介绍，重症联合免疫缺陷病是最危重的一种原发性免疫缺陷病，患儿一般在生1-2个月即发病，对细菌、真菌、病毒和分枝杆菌等感染均缺乏抵抗力，而出现反复严重致命性感染，绝大部分孩子没有机会得到及时诊断和

干细胞移植治疗，导致夭折。经过检测发现，患儿的致病基因遗传自母亲。理论上，他们生育正常孩子的几率仅为25%，此外均为患者或携带者。

“最有效的办法，就是接受辅助生殖技术治疗，从源头上把控胚胎的质量。”病因确诊后，在王晓川的联系下，伍婷夫妇于2015年6月来到了复旦大学附属妇产科医院上海集爱遗传与不育诊疗中心，他们向孙晓溪主任详细咨询了后，决定应用核型定位技术，实现生育健康宝宝的愿望。

经历术前检查、促排卵、取卵、授精、养囊等过程，伍婷夫妇得到了十枚有效囊胚，经遗传学检测确定，其中有五枚胚胎不携带致病基因。去年3月，伍婷选择了一枚不携带致病基因的胚胎进行复苏，妊娠两个月胚胎停育。半年后她继续进行胚胎复苏移植，这回胚胎成功着床且发育正常。据悉，这名幸运宝宝的出生是两家医院密切合作的结晶，是复旦大学生殖与发育研究院学科交叉平台建设的重要成果。这种医联体模式已为不少患者提供了便捷高效的就医途径，或将为其他罕见病的多学科合作治疗起到良好的示范作用。

上海荷花睡莲展本月迎客

首次展出古莲子长成的荷花植株

本报讯（记者李静）元代忽必烈时期的古莲子长出碧绿莲叶,500多种荷花睡莲开出各色娇美之花，一元硬币般大小的微型荷花娇艳欲滴……以“莲动千年”为主题的第五届上海荷花睡莲展7月1日至31日在古猗园举行,500多种国内外名、特、优、奇荷花、碗莲品种将使市民游客大饱眼福，其中的100多种耐寒睡莲、热带睡莲、迷你睡莲、原生睡莲都是非常珍贵的品种,预计花期将持续至8月上旬。

值得一提的是，园方首次展出元代时期十几颗古莲子长成的荷花植株，虽

然还没开花,也属难得一见。今年的荷花睡莲展中，精致的微型荷花仅比一元硬币大一圈,娇小柔美;花型只有手掌一半的碗莲摇曳生姿；热带荷花中，重瓣绿色的“至高无上”、重瓣粉色的“粉红凌霄”、白色单瓣的“傲霜”均首次在上海展出，热带及微型荷花共有23种；还有12种荷花是2014年至2016年新近获得国际登录认可的品种,包括“希陶飞雪”“钱塘红楼”“凝粉佳人”等。而“西湖红莲”“太空莲36号”“太空飞天”“大洒锦”“飞燕春眼”“红莲莲”“舒广袖”等名贵荷花品种,已陆续绽放迎客。

体彩公报			
七乐彩第17076期公告			
中奖号码: 2 2 9 4 8 1 9			
一等奖	0	0元	
二等奖	16	18475元	
三等奖	128	1800元	
四等奖	1745	300元	
五等奖	25019	20元	
六等奖	313682	5元	
一等奖基金积累数为: 19099430.82元			

**上海拍卖行有限责任公司**
中国拍卖行业协会A级企业 上海市著名商标

公告
受有关单位委托，定于2017年7月10日14:00在本公司举行物资密封式（投标）拍卖会。
拍卖标的：旧设备等物资一批。
咨询看样：即日起至2017年7月9日8:30~11:30 13:00~17:00（节假日除外）
电话咨询、预约看样。
咨询电话：13701982991 倪先生。
拍卖、咨询地点：上海市四川北路73号（近天津路）
注意事项：
1、竞买人必须是同时具有机械制造许可证、起重机械许可证、安全生产许可证的本市法人资格企业事业单位，单位法定代表人凭单位营业执照副本原件，许可证原件、法定代表人身份证原件方可办理竞买登记手续，办理登记时间截止至2017年7月5日14:00前。
2、竞买人资格须经委托方审核通过后方能预付保证金，拍卖保证金5万元，保证金必须以票据支付，票据申请人与竞买登记人必须一致，并截止至7月7日11:00前到达本公司帐户。