

◀ (上接2版)

中,任何‘法’都会有失灵的时候;面对浩如烟海的作品,任何‘法’都会有反例存在”(陈斐:《南宋唐诗选本与诗学考论》,大象出版社2013年版,第208页)。由“法”达到对“法”的超越,进而“以无法为法”(纪昀《唐人试律说序》)、“行乎其所不得不行,止乎其所不得不止。无用法之迹,而法自行乎其中”(李颀《诗法易简录》),才是中华诗词欣赏、创作的向上之路,希望大家于此措意焉。

近年来,随着逐渐升温的“国学热”、“民国热”,诸家出版社纷纷重版民国国学研究著作,我们在此简单梳理,以反映概况。陆续推出的不少丛书,如东方出版社的“民国学术经典文库”、江苏文艺出版社的“北斗丛书”、吉林人民出版社的“大师国学馆”、岳麓书社的“民国学术文化名著”、知识产权出版社的“民国文丛”、中国社会科学出版社的“民国学术经典丛书”等等,皆有助于读者一窥民国学术的面貌。然而,这些丛书虽然也涉及了诗学论著,但往往是王国维《人间词话》、龙榆生《中国韵文史》、吴梅《词学通论》等少数几部。其实,还有很多具有较高学术价值或普及价值的

民国诗学论著,建国后从来没有点校重版过。最近几年出版的“民国时期文学研究丛书”、“民国诗歌史著集成”、“民国诗词作法丛书”、“民国诗词学文献珍本整理与研究”等丛刊,虽然较为集中地收录了民国诗学研究某一体式或某一领域的论著,但或影印或繁体重排,都没有校勘记,且大多不零售,定价普遍较高,虽有功学界,然不便普及。

有鉴于此,我们拟选编整理一套兼顾学术性和普及性的诗学专题文献库——“民国诗学论著丛刊”,以推动中华诗词的研究、创作和普及。我们这次整理,抱着“发潜德之幽光,启来哲以通途”的宗旨,在扎实、详尽书目调查的基础上,主要选刊民国时期成书的、学术价值或普及价值较高的、与诗词曲等广义的古典诗歌相关的论著,少数与诗歌密切相关的文学理论、文学批评、文学史著作,或成书于晚清的有价值的此类著作,亦适当收录。在理论、观念、方法、话语乃至撰著形态、体例等方面,则秉持开放包容的态度,古今中西兼收并蓄,以较为全面地呈现民国诗学研究的多元气象和立体景观。在实际操作中,大致按照撰著内容和体例,分为“史论编”、“法度编”、“选注编”等编,分辑滚动推

出,每编每辑约十种左右,优先选刊建国后没有点校整理过的著作,以节约出版资源。“史论编”主要选刊诗学史论著作,如梁昆《宋诗派别论》、宛敏灏《二晏及其词》等;“法度编”主要选刊谈论、介绍诗词创作法度、门径的书籍,如顾佛影《填词百法》、顾实《诗法捷要》等;“选注编”重刊有价值的诗歌选本或注本,重要者加以校注、赏析。当然,这只是大致的分类。民国学人往往能够将创作和研究相结合,他们撰写的不少史论著作亦有介绍作法的内容,不少讲解法度的书籍亦会涉及史论,我们不过根据内容偏重及著作题名权宜区分罢了。诗话、词话及新诗研究论著等,因为已有“民国诗话丛编”、“中国新文学大系”、“民国文学珍稀文献集成”等大型文献资料集出版或列入出版计划,故暂且不予收录。

每部拟刊的论著,我们都约请在该领域有专门研究的功底扎实、学风谨严的中青年学者担任整理,并在前面撰写一篇“导读”,介绍该著的作者生平、成书经过、学术背景、诗学价值、理论贡献、社会影响等等,以引导读者更好地理解原著。整理时,我们征询专家意见,制定了详密的工作细则,以该著内容最全、文字最

精的版本为底本,参校其他版本(如手稿本、期刊连载版等)和相关书籍,改繁体竖排为简体横排,加以新式标点,修订原版讹误,参照古籍整理规范出严格的校勘记,争取形成可以传世的、雅俗共赏的“新定本”。版式、用纸、装帧等方面,则发扬讲究细节、精益求精的“工匠精神”,以提高阅读率为目的,切实为读者考虑。这些看似小事,实则关乎民族文化的传承和国民素养的提升。资深出版人、中华书局原副总编辑程毅中先生就曾指出,在商业利益的驱动下,现在很多出版社和书店都喜欢出版、销售大部头、豪华版的书,这些书定价高,消耗的纸浆和能源也多,但手里拿不动,不便于阅读和随身携带,对阅读率有负面影响(李小龙:《丹铅绚烂文章——程毅中编审访谈录》,载《文艺研究》2017年第1期)。我们充分考虑到了读者朋友在节奏紧张、时间零碎的现代社会里的阅读需求,所收论著从内容到装帧都是性价比高、便于携带的“贵金属”,人们地铁上、候车时、临睡前、旅途之中、工作之余、休闲之刻……都可以顺手翻上几页,随时接受中华诗词的浸润,从而切切实实地提高国民的图书阅读率,为接续诗词命脉、传承中华优秀文

化基因、营建“书香社会”略尽绵薄。

总之,精到稀见的选目、中肯解颐的导读、专业严谨的整理、美观大方的装帧、低廉亲民的价格,是我们的“民国诗学论著丛刊”为坊间类似丛书不可替代的鲜明特色及“核心竞争力”所在。感谢文化艺术出版社杨斌、郝庆军、陶玮等领导、编辑的大力支持,让我们酝酿多年的设想从内容到形式都能得到近乎理想的实现。从偶遇交谈出版设想到正式签订出版合同,不到一周时间,这种一拍即合的灵犀相通亦堪称一段佳话。此外,也感谢众多专家、学者的耐心指导和辛勤耕耘。正是共同的发扬、传承中华诗词的责任感和使命感让我们走到了一起,“正其谊不谋其利,明其道不计其功”(《汉书·董仲舒传》)。希望越来越多的读者喜欢这套丛刊,由此领略中华诗词之美;希望越来越多的学者为我们出谋划策或加入我们的整理团队,一起呵护好这项功德无量的出版工程,让千载不磨之诗心在我们和后辈的生命中得到生生不已的感发。

(本文为叶嘉莹主编、陈斐执行主编之“民国诗学论著丛刊”总序,该丛刊第一辑近期将由文化艺术出版社出版)

## 《生气饱满,更少寂寞:谈书和作家》

(乔纳森·莱瑟姆, Melville House, 2017。Christopher Boucher 编辑)

文学的骨灰级粉丝,自己也写小说的美国作家乔纳森·莱瑟姆(Jonathan Lethem, 1964—)的20年文集。读者可从中全面观察到作为批评家的莱瑟姆的成长历程:从十几岁染上嗜书癖,到今天文笔里带有独特知性和热切偏执。文集包含他对被遗忘作家和被忽视书籍的赞赏,也有犀利的批评,还有他自述的非凡的文学遭遇。

借用他对意大利批评家罗伯托·卡拉索(Roberto Calasso)的评价:“他的文章读起来感觉很熟悉,好像他的博学就在我们的身体里面,已经预先存在,只是等待被诊断。”这段话也适用于莱瑟姆自己。



## 英语世界的几本文学批评集

编译/黎文

《全球小说:在21世纪书写世界》(亚当·基尔希, Columbia Global Reports, 2017)

在全球化时代,小说的未来是怎样的呢?广受赞誉的美国诗人、文学评论家亚当·基尔希(Adam Kirsch, 1976—)在书中探讨了21世纪最著名的作家,包括帕慕克、阿迪奇、莫欣·哈米德、玛格丽特·阿特伍德、村上春树、罗伯托·波拉尼奥、埃莱娜·费兰特和米歇尔·韦勒贝克的作品。

这8位作家,就是“全球小说”的代表作家。现在有一种流行的见解,即批评“世界文学”将各种语言的文学译成英语、将不同风格同质化会导致细微差别的消失,让小说沦为商业产品。而基尔希认为,作为一种文学类型,“全球小说”把世界不同地方和民族视为紧密相连——通过气候变化、性交易,到原教旨主义和基因工程——这是想象世界的一种方式。但成功的“全球小说”并没有固定配方。谁也不能说,他有资格代表世界说话。实际上,地方性是国际故事的“必要补充”,像费兰特写的就是意大利的地方省,而不是更广大的国际

事务。

今天的小说家们是在用21世纪的主题来处理小说的永恒关切,如道德、社会和爱情。他们是在用一种新的方式、用全球维度的想象力来接续作家的古老特权,即研究讨论人之为人,意味着什么。



《打字机、炸弹和水母:随笔》(汤姆·麦卡锡, New York Review Books, 2017)

英国作家、艺术家(Tom McCarthy, 1969—)关于文学、流行文化的文章合集。这些文章曾在《伦

敦书评》等杂志发表。这位极具独创性的、气质邪魅的作家关注的主题广泛,从作为一种媒体形式的天气(伦敦的“白噪音”天气),到格哈德·里希特的绘画,大卫·林奇的电影,具有革命性的性爱女神帕蒂·赫斯特,以及亚历山大·特罗基黑暗又美丽的小说《该隐的书》。

麦卡锡还提出,写作制造了一个它自己的新时间,一个独立于已有时间的的时间。他还将法国诗人马拉美、美国小说家唐·德里罗与法国球星齐达内的成就并置,检视了艺术——无论是诗人的、小说家的还是运动员的艺术——是如何摧毁了意义和行为的固有准则,回归它们的游戏本质。

一个贯穿本书的问题是:艺术如何能够突破所谓现实主义(不管是审美上的还是政治上的现实主义)的限制,积极参与到对世界的改造中来?

