

学林

◀（上接 9 版）

是由田鸿年、苏嘉善向杜月笙提议开办的。在开办的前两年亏损巨大。而担任经理的田鸿年也在 1932 年因卷入经济官司而被罢职，由傅品圭接任经理，陈国华任副经理。朱华、苏智良在《杜月笙其人》中则认为：

杜（月笙）在工商金融界的头銜尽管多得惊人，但实际资本始终很有限，即使在他创办的中汇银行中，所占的股份也不及徐懋棠，而且，该行主要是为赌场、鸦片贸易和金融投机服务，正当营业并不发达。杜的收入，主要还是来自赌台、贩毒、门生孝敬、向富商敲诈及迹近勒索的银行透支。据其管家回忆，到抗战爆发时，杜所欠债务已达 570 万元，其中绝大部分是中国、交通、中汇、中国通商等银行的借款；其时他所有的资产，还不到 20 万元，而且其中相当部分是房地产。

1933 年 4 月，中汇银行股东会一致通过“增资议案”，计增加资本 100 万元，股本总额达到 200 万元。此次增资与中汇银行大楼的营建密切相关。

中汇大楼——银行最大的资产

姑且不论中汇银行的经营情况到底如何，但不可否认的是，中汇银行大楼确实是中汇银行最为重要的资产之一。

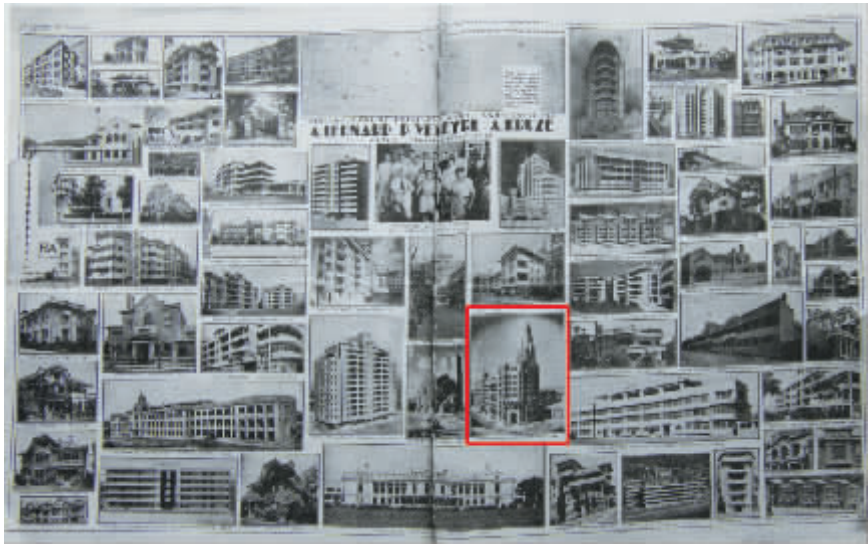
早在中汇银行开办的第二年，就已经觉得行屋不敷分配，酝酿着购地建造新的行屋。于是，在收足资本 100 万元之后，就斥资 40 万两“乘机购入西首法工部局畔基地三亩一分八厘二毫”。这个价格比当时的市面价格要低，因为法租界当局指定在这个地块上只能建造大厦。之后由于人

事变动和时局变化等原因，营建计划暂时搁置。1932 年 4 月，中汇银行召集第三届股东会议，在会上再次讨论了新建行屋的事宜，并将模型图样陈列于会场，“巍然巨厦，各股东均为满意”。《中汇银行略史》中明确记述：

乃于二十一年五月决定延康益洋行规划，而久记先行承做地脚工程，计费元十八万七千两，一面延华法工程师设计建筑，审慎考量前后凡三易其稿，直至二十二年一月十日招标投标，计标价元四十七万五千两，承造者亦久记营造厂也。其他种种设备，预计亦需三十万两，工程既亟须进行，而资本方面或不敷用，乃于二十二年四月二日经股东会议决，增资一百万元，于六月底收足，合共二百万元。增厚实力，扩充业务，一方添设证券地产二部，一方加入本市银行业同业公会为会员银行，经九月二十九日公会通过，同时并加入票据交换的为交换银行。

由此可见，随着股东的增资、大楼的营建，中汇银行的业务开展进入了比较欣欣向荣的阶段。1933 年 9 月，上海银行业同业公会接纳中汇银行为会员单位。

根据《中汇银行董事会议事录》，民国二十二年 1 月 11 日董事会上，宣布银行新屋工程共收到 11 家营造厂的应标，在符合条件的 10 家应标单位中，以久记、怡昌泰、新森泰三家的标价最低，在这三家中，与会董事经过表决后选定了久记营造厂为承造者。事实上，久记营造厂的老板张效良是中汇银行创办时的候补董事，在此之前已经升任董事。张效良（1883—1936），上海南汇县沙渡庙人。光绪二十五年（1899）开始以“久记”的名义承包或参加承包工程。光绪三十二年（1906），他追随上海近代建筑业的创始人杨斯盛，捐资组织上海水木公所，清宣统



费安洋行在上海的主要作品（《法文上海日报》1934 年 7 月 14 日费安洋行专版，红框中的为中汇银行大楼）

元年（1909）当选为董事。20 世纪二三十年代，久记营造厂在上海承建了各种类型的工程，比较著名的有中汇银行大厦、东方旅社、大上海电影院、广慈医院、模范村住宅群、公和祥码头、其昌栈以及内外棉系统在杨树浦的一批厂房。民国二十五年 6 月 1 日，张效良因心脏病骤发去世。

负责银行大楼设计的是费安洋行。1922 年，A. Leonard 和 P. Veyssyre 两人从第一次世界大战的战场上载誉归来后，在上海不期而遇，志同道合而创办费安洋行，并在严格的国际竞赛中脱颖而出，赢得了上海业界人士的信任，获得了一系列重大的设计任务。1934 年，A. Kruze 加入成为第三名合伙人。费安洋行是近代中国最著名的建筑设计公司之一，在近代上海的建筑设计界具有不可忽视的地位。参与设计的另一位设计师黄日鲲则所知资料甚少，仅知道是中国人，曾在 1927—1929 年期间担任嘉定建设局局长。

中汇大楼建造时，占地面积 2166 平方米，建筑面积 4868 平方米，钢筋混凝土结构，红砖清水外墙，十分洁净稳实，集银行、写字间、公寓于一体，为典型的装饰艺术风格建筑。至于有多少层，历来众

说纷纭，9 层、13 层、15 层，各种说法都有。其实当时的算法，与一般大楼不同，最下面有半地下室（里面是保险库），上面是底层。底层有南北两大厅，北大厅高至一楼之顶，有玻璃砖顶，当时这种用钢条作径、中嵌小方玻璃的玻璃砖顶是那么的新奇夺目，堪称沪上一绝；上面几层是周边式，即中间是空的，周边为房屋。南厅上有夹层，一楼以上也是中空，周边为房间。至七楼，上为平顶。北面中间为渐次收进的阶梯状高耸塔楼三层，塔楼之上还有两层水塔，水塔之上还有旗台。“孤岛”时期，中汇银行大楼旗杆上飘扬的国旗成为激发人们爱国热情的标识。从旗杆顶部到地面一共为 260 英尺，约为 80 米。虽然整体建筑层数不多，但因为有高高的塔楼，体型高耸而美观，红砖外墙上设白色水平线条和阶梯形线条，上海仅此例。

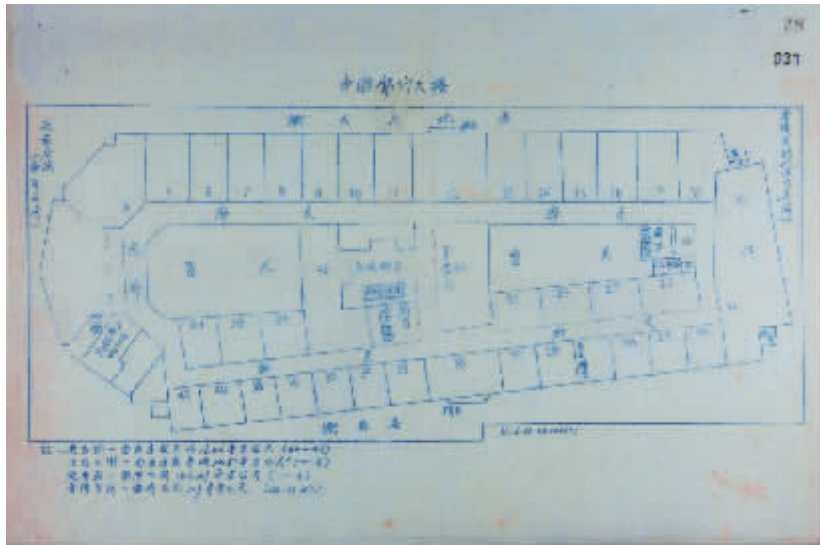
中汇银行大楼营建时采用的各项设备在当时都堪称优良：康益洋行设计的全部钢骨工程，山海大理石厂承揽的大理石工程，华东工程公司设计承装的暖气工程、卫生工程和太平龙头等设备，泰兴电灯公司承办的全部电器装置，瑞昌五金厂承造的重约 4 吨的古铜质大门以及梯喀勒电梯，恒大

洋行经理的可乐牌（Kohler）卫生器具，约克洋行承办的冷气设备，慎昌洋行总经理的美国谋斯乐牌（Mosler）保管库。堪称“建筑宏丽，设备精美”，这些项目的遴选在董事会议事录中都有明确的记录。从民国二十年开始设计、民国二十一年秋开工建筑，到民国二十三年 8 月完全竣工，前后费时近三年，共投入资金 156 万元，亦可谓是煞费经营了。

中汇银行主要占了大楼的北面大厅和底层，由今延安东路河南路转角处进入营业大厅，地下室有保险库。底层南面是临街的铺面，如沿金陵东路有南公茂纱线号，沿河南南路有日新盛棉布号，都是大型批发店。二至六楼为写字间，最有特色的是每层均设有宽敞的公共休息场所，以供租户会客之用，租赁者有商行、工厂办事处、公司经营部以及会计师、律师、设计师事务所，医师诊所等，共 140 余单位和个人用户，数量之多、所涉及行业之广，也是上海大楼少见的。七楼为公寓，每宅公寓具正屋三室至五室，而浴室、厨房、伙食间、卧室等都一应俱全，厨房、伙食间内煤气、电气、冰箱、洗物器及伙食橱柜等也均完备，七楼顶上的平台可供住户休憩散步。大厦内有电梯三部，上下便利。中汇银行大楼的地理位置和设备设施都堪称上佳，所以在当时也颇受租户们的欢迎。比如楼上的公寓就很受到隔壁法租界巡捕房的青睐，曾提出由他们全部承租，但遭到银行方面的婉拒。

1934 年 9 月 28 日上午，隆重的新大楼落成启用典礼吸引了社会各界的关注：

该行于上午八时正式行启门礼，由董事长杜月笙氏用金钥启锁，大门忽然展开，乃引导全体董监事暨经理及各职员等鱼贯而入，及行开始办



中汇银行大楼平面图（上海博物馆 1959 年档案材料）



今日中汇大厦中保留的老楼梯（2017 年 5 月拍摄）

（下转 11 版）▶