

沪上建设“文化上海云”

百姓的文化需求 “云”上精准对接

■本报记者 李婷

家住普陀区宜川街道的石兰英是“文化上海云”的忠实用户，通过这一数字化服务平台，她不仅能及时掌握沪上公共文化场馆的活动信息，通过提前预约参与，还可以和爱好文艺的伙伴们一起组织各种文体活动。平台上全市500多个公共文化场馆、活动中心的排练厅、多功能教室、团队活动室等活动场所，全部可以免费预约使用。她说：“有了这片‘云’，看演出、组织排练到处跑，日子过得充实极了。”

在“文化上海云”上，像石兰英这样的活跃用户有近100万人。从去年3月26日正式上线以来，该平台平均每月为市民推送一万场文化活动信息。作为全国第一个实现省级区域全覆盖的文化数字化服务平台，“文化上海云”以大数据精准记录市民文化消费需求，正推动上海公共文化服务效能提档升级。

整合全市资源，打破“信息不对称”

在公共文化服务领域，“信息不对称”一直是个难题：一方面，总有居民说不知道有哪些文化活动在举办；另一方面，文化场馆却常常抱怨人气不足。

而一些政府投入大量人力物力举办的文化服务项目，市民也未必喜欢。“文化上海云”架起市民与文化场馆之间的线上桥梁，使供需得以匹配。该平台汇聚了全市公共文化服务资源，市民足不出户，通过电脑、电视、手机、社区大屏等终端访问，便能知晓沪上各类文化活动信息，点击预订活动门票，参与互动评论，预约文化场馆。

“原来我们只是一个区级的活动，上了‘文化上海云’后，全市的市民都参与进来了。”长宁区文化艺术中心主任叶笑樱介绍，借助“文化上海云”，该中心去年推出的“曼舞长宁——舞蹈艺术欣赏季”活动吸引数十万市民关注，在年轻人中的知晓度大幅提升。

去年，上海市群众艺术馆把“红星照耀中国展”搬到了“文化上海云”上，展览在虚拟空间中延展。“以前我们策划一个展览要花几个月时间，却只展陈一个月。现在把展览、活动搬到文化云中，可以让更多人看到展览并参与线上活动，这也有效利用了活动资源。”

该馆副馆长吴榕美介绍。

当五里桥社区文化活动中心的文化活动上线后，中心主任张炜伟很明显地感受到工作效率更高了。“以往的工作模式是活动举办前电话通知，活动开始现场人员安排登记，工作量繁重。现在，文化云线上预订，线下兑票，大大提升了效率。”张炜伟说。

大数据倒逼公共文化服务升级

“‘文化上海的特色是‘两头知道’，一头是百姓能方便知晓有哪些文化活动；另一头是政府知道，通过公共文化大数据，老百姓喜欢什么、活动上座率如何、场馆使用率如何，都一目了然。”为“文化上海云”提供技术支撑和运营服务的上海创图网络科技有限公司总裁李欣透露，“文化上海云”上线一年多，上海公共文化服务大数据已基本形成，不同区、不同街镇、不同场馆的文化消费需求截然不同。比如，浦东新区最受欢迎的是周末举办的亲子类活动，松江剧场最受欢迎的是沪剧，徐汇区凌云社区85%的服务人群是50岁以上的中老年人……

这些大数据正广泛应用于文化管理部门、文化机构，极大地推动了上海公共文化服务提档升级。2016年，上海国际艺术节的3万张公益性演出票全部通过云平台预定。中国国际青年艺术周，把“文化上海云”作为官方网络推广平台，活动服务人次达20万，覆盖人群超60万，是往年的5到6倍。嘉定区则依据“文化上海云”提供的大数据改变粗放的考核、管理模式，成效明显，其公共文化场馆上座率已从之前的50%提高到目前的89.7%，场所设施利用率突破90%。2016年，上海市群众艺术馆在“文化上海云”上发起了群众参与公共文化节目采购的投票，让群众直接点单，共有230万人次参与了投票。贴近群众需求的3000场节目最终被送往各个社区，受到了群众的普遍欢迎。

接下来，“文化上海云”将着力于文化资源的精细化服务，让系统识别出每一位用户的偏好，使公共文化服务更加精准地对接百姓需求。

申城舞台流动红色声音，多台作品近期上演

信仰的力量，激励今天的心灵



上海歌剧院打造全新版《江姐》。(上海歌剧院供图)



上海京剧院推出的《浴火黎明》将于今明两晚在天蟾逸夫舞台上演。(上海京剧院供图)

■本报记者 徐璐明 黄启哲

歌剧《江姐》、新编现代京剧《浴火黎明》、音乐会《永恒的丰碑》、民族音乐会《东方的太阳》、舞剧《长征·九死一生》等演出，将在近期沪上舞台交织出激情澎湃的红色“主旋律”。

“红色题材的舞台作品是我们民族宝贵的精神财富，信仰的力量让它们在当今依然能够打动人心。”上海歌剧院党委书记范建群说，“在传承经典的同时，创作更多激励心灵的主旋律舞台作品，是我们每一代文艺工作者的责任与使命。”上海京剧院院长单跃进说：“我们这个时代需要可观赏的文艺作品，更需要有思想力量，有精神召唤作用的艺术作品。《浴火黎明》在推出一年来的边演边打磨修改，正是循着这样的目标而努力。”据悉，根据王愿坚小说《党费》改编的沪剧《回望》也将于下周一、二两日深入基层演出。

80后演绎有血有肉的江姐形象

1964年诞生的红色经典歌剧

《江姐》，首演第一年便创下了演出286场的纪录。历经五十余载依然频频上演、广受欢迎，成为中国民族歌剧史上的一座丰碑。上海歌剧院自1965年开始排演《江姐》，演出已超过五百场，先后造就了任桂珍、唐群、陈海燕、江燕燕、黄雷蕾等五代江姐扮演者。去年，上海歌剧院特别打造全新版《江姐》，在保留音乐与唱腔的前提下，这版《江姐》在舞美设计制作上更加追求一种诗意的史诗化表达，将写实与写意充分结合，受到观众的欢迎。

今明两天新版《江姐》在上海大剧院连演两场。剧中两位江姐扮演者周琛、何晓楠都是典型的80后，她们是上海歌剧院培养的“第六代”江姐。为了演好角色，体会江姐内心，她们翻阅了许多资料，《红岩》更是看了不知多少遍。去年5月，歌剧院组织剧组去重庆红色革命教育基地渣滓洞、白公馆，进行了实地采风，在那片土地上感受不朽的“红岩精神”。

为了让年轻演员更好地塑造江姐一角，上海歌剧院第一代江姐的扮演者任桂珍亲自授教。周琛告诉记者，任老师

为她辅导的第一节课，并没有讲与剧中有关系的情节，而是告诉她，要扮演江姐，首先要做的就是成为一个正直的人。“江姐是英雄，但是不能仅当作‘英雄’来演，要不然很容易陷入角色脸谱化的怪圈。江姐最能打动我的是作为一个女人的柔情，她是一个有血有肉的人。我们只要还原人物本身，做最真实的江姐，这样的演绎才能够走进观众心里。”

用理想信仰的力量与当代观众共鸣

同样是红岩题材，上海京剧院试图开掘更多的英雄形象。今明两晚，新编现代京剧《浴火黎明》献演于天蟾逸夫舞台。作为文化部2016国家重点京剧院团创作扶持项目，《浴火黎明》先后多次上演于京沪舞台。该剧由戏曲编剧李莉担任编剧，由傅希如、杨扬、鲁肃、董洪松等一批上海京剧院青年演员担纲主演。

该剧以建国前后的重庆为背景，展示了一群青年中国共产党党员，面临牢狱和酷刑，如何坚定信仰、坚守信念，最终壮烈牺牲的故事。他们以鲜血和生命为我党留下八条诤言。主创人员希望通过这一作品，在歌颂革命英雄主义情怀的基础上，更大程度上表现革命志士在险恶的磨难中坚守其崇高的政治信仰和人生信念，表现共产党人身上党性的忠贞和人性的美好，与当代观众产生共鸣。该剧在唱腔上也颇为用心，一段多人组合演唱的“西皮慢板”，以摇篮曲切入，从舒缓清朗走向激越慷慨，令人动容。

《浴火黎明》于去年7月正式推出。一年演出达数十场。该剧在舞台实践之余，通过听取专家学者以及不同年龄段普通观众的意见，在剧本、节奏、表演、舞美设计等方面不断修改提高。

今年5月，该剧以全新版本亮相第八届中国京剧艺术节。较此前，该剧如今上演的版本进一步丰富了主要人物的性格和形象，更注重人物心理轨迹的变化。主创表示，革命先辈以生命换来的“狱中八条”是本剧呈现的重点之一，希望通过表现共产党员在严酷斗争环境中的执著坚定，给予当代观众感悟和思索。

白玉兰奖获奖名单

中国电视剧	最佳中国电视剧	《好家伙》
	最佳导演	沈严、刘海波《中国式关系》
	最佳编剧	张蕾《中国式关系》
	最佳男主角	张译《鸡毛飞上天》
	最佳女主角	殷桃《鸡毛飞上天》
	最佳男配角	吴刚、张志坚《人民的名义》
	最佳女配角	关晓彤《好先生》
	组委会特别奖	《海棠依旧》《彭德怀元帅》
	最佳海外剧（长）	《古战场传奇》（美国）
	最佳海外剧（短）	《救赎之路》（德国）
海外剧	最佳系列纪录片	《时代：卡列夫·布劳德的故事》（美国）
纪录片	最佳纪录片	《农夫/退伍军人》（美国）
动画片	最佳动画片	《龙的牙医》（日本）
动画片	最佳动画剧本	《反叛的童谣》（英国）
综艺	最佳季播电视节目	《朗读者 第一季》
综艺	最佳周播电视节目	《开讲啦》



上海电视节 V
+加关注



上海国际电影节 V
+加关注

SHANGHAI
INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

公告7

第23届上海电视节于6月16日举行“白玉兰奖”颁奖典礼，第20届上海国际电影节于6月25日举行“金爵奖”颁奖典礼。经过“白玉兰奖”评委会、“金爵奖”评委会和“亚洲新人奖”评委会的评选，各大奖项皆有归属。
特此公告。

上海国际电影电视节组委会
2017年6月30日

金爵奖获奖名单

最佳影片	《三轮浮生》（菲律宾）
评委会大奖	《筹款风波》（伊朗）
最佳导演	马赛·皮耶普莱兹卡《我是杀人犯》（波兰）
最佳女演员	萨雷·巴亚特《筹款风波》（伊朗）
最佳男演员	黄渤《冰之下》（中国）
最佳编剧	伊万·布洛茨尼科夫《哈尔姆斯》（俄罗斯/立陶宛/马其顿）
最佳摄影	山陀尔·贝尔克什《哈尔姆斯》（俄罗斯/立陶宛/马其顿）
艺术贡献奖	《故障状况》（罗马尼亚）
最佳纪录片	《当保罗穿越大海》（德国）
最佳动画片	《至爱梵高》（英国）

亚洲新人奖获奖名单

最佳影片	《分贝人生》（马来西亚）
最佳导演	斋藤工《空白的13年》（日本）
最佳编剧	王强《被阳光移动的山脉》（中国）
最佳摄影	陈克勤《分贝人生》（马来西亚）
最佳男演员	陈泽耀（中国台湾）《分贝人生》（马来西亚）
最佳女演员	艾德娃·博勒《静默之下》（以色列）

主办：国家新闻出版广电总局 / 上海市人民政府 承办：国家新闻出版广电总局电影局 / 上海市文化广播影视管理局 / 上海广播电视台 / 上海电影（集团）有限公司