

校长寄语毕业生：把大学精神传承下去

又到一年毕业季，每年的这个时候，校长们、老师们总会将对即将离开校园的年轻人送上祝福和寄语。一代人有一代人的使命，今年的大学校长们更关注年轻人离开学校后能否将大学的精神传承下去，创新、使命、价值引领和精神家园成为今年校长毕业演讲中的关键词。

创新，坚守真善美的价值追求

——在复旦大学2017届研究生毕业典礼上的致辞

■ 许宁生

今天是一个喜庆的日子，同学们历经数年的刻苦攻读，圆满完成学业，即将踏上新的人生旅程。

每到毕业季，我的心思会转向了解毕业的同学们对校园生活的感受、对学校发展的期望和对人生未来的憧憬。不久前的“赴西部、基层、国家重点单位就业毕业生出征仪式”，深深地打动了。公共卫生学院的硕士生热依汗古丽·买买提同学选择回新疆工作。有人问她：“你为什么回到西部，而不留在上海？”她说：“知识改变了我的命运。但如果我不回去，谁来改变西部的命运！”这些同学“在最美的年纪，选择去祖国最需要的地方”。你们的选择体现了复旦人对国家、民族强烈的使命感，我为你们的选择而感动、而自豪，为你们点赞！

高度的使命感是复旦大学的传统。上世纪初，马相伯老校长和众多有识之士正是基于自主办学、教育救国的时代使命创办了复旦公学。七十年前，李登辉老校长在抗战胜利后复旦的首次毕业典礼上，做了生命中的最后一次演讲。他说，“一个大学毕业生，应当为社会服务，为人类牺牲。‘服务、牺牲、团结’是复旦的精神，更是你们的责任”。

这一届医科同学，正赶上枫林校区大建设，许多同学一直居住在校外住宿点，条件相对艰苦，但大家没有怨言，依然刻苦求学，潜心钻研，焕然一新的校园离不开你们的付出，在这里我要代表学校感谢你们！

高层次人才要有强烈的使命感。使命感使你志向高远、格局开阔，使你意志坚定、心无旁骛，使你敢于担责、积极进取。也是你们将来面对工作和生活的压力，克服困难、奋勇向前的动力源泉。

希望同学们能以高度的使命感面对自己的人生。在使命感的指引下不断完善自我，砥砺前行。

复旦人首先要肩负起服务国家的使命。我校1968届校友、“感动中国”年度人物王万青毕业后响应支援西部地区的号召，只身从上海到甘南藏族自治州



州玛曲县当医生。在上海出生、长大，毕业前从未离开过上海的王万青，在填毕业分配表时没有写具体地名，只写了两句话：“祖国的需要就是我的志愿，我要到祖国最艰苦的地方去！”他扎根草原近50年，全身心地投入到当地农牧民的防病治病工作中，被誉为“草原好曼巴”。王万青校友的选择与奉献精神生动地诠释了复旦人的使命感。

希望你们能够踏实而浪漫地工作

——在华东师范大学2017届毕业典礼上的致辞

■ 陈群

今天我们聚会在图书馆前的大草坪上，用最隆重的形式为你们举行毕业典礼——就像我们约定的那样，风雨无阻，且歌且行。

在今天这个特殊的场合，最热烈的掌声和最热烈的祝贺属于你们——2017届全体毕业生同学。

虽然参加过很多次毕业典礼，但此时此刻，我的心中仍充满激动。看到这么多年轻人学有所成，看到这么多年轻人实现了蜕变和成长，这油然而生的成就感，真的无比美好——

◆今年孟宪承书院的毕业生中，有一位杜金全同学，他不仅有一颗最强数学大脑，还有一个执着的教师梦，他开办的“趣味课堂”从一开始无人问津，到逐渐获得专家认可，再到后来受到中学生热烈追捧，凭的是对理想和卓越的不懈追求。

◆今年社会发展学院的毕业生中，有一位吴越菲同学，她不仅在专业研究上颇有建树，还利用所学参加了“鲁甸地震灾区社会工作支援团”并担任副组长，创造了一年近1000小时志愿服务的纪录。从她的身上，我们看到了“知行合一”的力量。

◆在今年校长奖颁奖座谈会上，来自台湾的毕业生陈雅婷同学给我留下深刻印象，她不仅成绩优秀，而且口才了得，她对学校工作提出的几点建议，让我深受触动，借此机会我要代表学校向她、向所有对学校工作提出意见和建议的同学们表示特别的感谢。

◆在今天的典礼上，还有一位将要代表留学生发言的毕业生，他是来自哥伦比亚的大卫·海纳。高中毕业后他放弃去纽约大学等高校读书的机会，选择来到上海。在师大学习生活的五年里，他苦练中文，精修学业，参加无偿献血，远赴云南支教，成为了第一位入选“感

动师大”人物的留学生。今天大卫的父母跨越16000公里，专程赶到上海，来见证他成就荣耀和梦想的时刻。

……

这样的故事、这样的同学在2017届中还有很多，虽然在今天这个场合，我无法报出你们每个人的名字，但我知道，正是你们燃起的点点星光，汇聚成了华东师大今天的精彩与骄傲。

六十六年前，继承了大夏和光华的光荣与传统，华东师大作为新中国第一所社会主义师范大学应运而生。从建校的那一刻起，这所学校便将立德树人和服务社会视为己任，以师大特有的骄傲与浪漫，以师大始终的踏实与坚持，不断诠释“智慧的创获，品性的陶铸，民族和社会的发展”这一大学理想。

半个多世纪以来，这里走出了一大批优秀教师、教育家、科学家、作家、政治家和企业家；这里产出了一大批优秀的科研成果，丰富了人类的知识宝库，推动了社会的进步和发展；这里守护的不仅是一个理想，更是这个时代的脊梁。

今天的华东师大正以更高的追求，更开放的视野，更扎实的工作，努力推进一流大学建设。你们在校的这几年中，学校先后推出了书院制、菁英班、通识核心课程、暑假短学期、校园主题日等一系列举措，引进培养了一大批优秀的青年教师和领军人才，推动了上海纽约大学、亚欧商学院、转化科技联合研究院等一批新的国际合作项目，为的就是让师大学子以最优秀的同学为伴，以顶尖的学者为师，以世界为课堂，并最终以天下为己任。

还记得今年学校辩论队在“国际青年科学思辨会”上的表现吗？也许他们没有最强大的气场，没有最犀利的言辞，没有最华丽的修饰，但是，同学们低调中流露出的自信，创意中折射出的严谨，激情中掩不住的稳重，让他们一路披荆斩棘，勇夺桂冠。从他们和你们身

上，我看到了年轻一代的成长，看到了我们的过去和未来。

在你们身披师大战袍，怀揣远大理想，即将远行之际，我还有两点希望和大家分享：

首先，我希望你们追求简单而丰富的生活。

作为校长，我祝福从这所学校走出去的每一位同学，将来都会有富足的物质生活。但我提醒你们，富足生活并不等于幸福生活，well-being也不等于well-being。

不久前，央视《朗读者》节目采访了我校中文系教授、百岁高龄的钱谷融先生。作为最年长的“朗读者”，钱先生朗读的文字来自鲁迅的一篇散文：“生命的路是进步的，总是沿着无限的精神三角形的斜面向上走，什么都阻止他不得”；短短一句话，正是钱谷融先生人生的真实写照。

2014年底，钱谷融先生获得上海文学艺术终身成就奖，获奖词评价他作为“现代文学研究领域影响深远的一代大家”，“理论、评论、赏析皆有传世的独特建树”。“尽管钱先生30多岁就已经在文坛声誉鹊起，尽管后来他遭遇坎坷，在讲师的位置上一呆就是38年，但他始终淡泊名利，不疾不徐，不卑不亢，以自己言简意赅、知行合一的风范，培养了众多出色弟子，赢得了同行的由衷敬仰。

几十年来，先生总是喜欢在师大小径散步，在长风湖畔观水，在家里读书听曲，或与曾孙辈的学生下棋聊天，这些都是师大的优雅风景。钱先生的生活是平凡的，也是精彩的；是简单的，也是丰富的。这种物质简单而精神丰富的生活，我也希望你们能够踏实而浪漫地工作。

其次，我希望你们能够踏实而浪漫地工作。

作为校长，我祝福从这所学校走出去的每一位同学，都会有一份属于自己的理想事业。而就这份事业，需要脚踏实地地努力，需要仰望星空的情怀。

希望你们把个人事业牢牢扎根在中华大地之上，中国梦的实现也一定会成就你们每个人的绚丽梦想！

复旦人还肩负着推动人类文明进步的使命。当今世界正处在全方位的大变革之中，第四次工业革命正悄然发生。大变革的时代，一定是人才辈出的时代。无论是学术界、工业界，还是国际治理领域，希望更多同学，无论是中国学

生还是留学生，能够积极参与到推动人类社会变革的进程中，为创造人类的美好未来贡献自己的力量。

同学们如何践行所肩负的使命？我想特别强调三点：

一是创新。创新日益成为人类社会发展的主要驱动力。国家对创新人才的需求前所未有。创新是你们最大的优势，也是你们的立身之本。希望大家都能让创新成为一种习惯，一种生活方式。

在创新过程中，希望你们牢记“博学而笃志，切问而近思”的校训，始终保持开放的心态和对新事物的敏锐，善于发现和提出问题，脚踏实地地进行思考。在研究工作中要注意突破固有思维模式、拓展思维空间，要大胆提出创新性想法，获取创新性研究成果。

我尤其希望你们胆子大一点、气魄大一点，敢于走前人没有走过的路，敢于尝试破解难题。

二是坚守。时代在变，但人们对真善美的向往不变。创新本身并不必然使人类受益，没有正确的价值导向，创新也有可能产生危害人类的结果。最近，苹果公司的首席执行官库克在麻省理工学院的毕业典礼上就表达了类似的观点。他说，“我不担心人工智能会让计算机像人类一样思考。我更担心人类像计算机一样思考，失却了价值观和同情心，罔顾后果”。“如果说科学就是探索黑暗，那么人性就是黑暗中的蜡烛”。

希望同学们毕业之后能够坚守人文精神，坚守真善美的价值追求，坚守诚信做人的道德底线，这是社会对你们的期待，也是你们应尽的责任。

三是引领。做好中国的一流高校，不能仅仅“对标”国际上的优秀学府，而要有中国自己主导的目标体系，要有引领世界的决心与魄力。随着时代的变迁，我国的发展开始能够与世界分享中国经验、提供中国方案。对复旦人来说，面对时代变革，希望大家也不仅仅满足于做跟随者，更要敢于做引领者；不仅仅满足于追求个人幸福，更要引领社会、引领国家、引领世界；在实现个人梦想的同时，带领、帮助更多人实现他们的梦想。

（作者系复旦大学校长、中科院院士）

在华东师大，有一群被称为“岛民”的人，他们脚踏泥泞，迎风涉水，不抱怨辛苦，不盘算得失，他们怀着服务国家的理想和对自身专业的忠诚，成为了崇明岛跨越半个多世纪的守护者。从“南隧北桥”到“生态岛”战略，从“崇西模式”到“崇东模式”，从青草沙水库到“渣清沙白鸟飞回”的浪漫景色，背后都有着这群“岛民”的默默奉献。

在这群人当中，既有我们的院士、老师和学生，也有我们的校友。我希望，这种精神能够在你们身上得到传承，能够支撑你们去创造一个不平凡、有品位的人生。

同学们，今天也许是你们最后一次作为师大的学生享受校园的美好。很快，你们中的很多人就要离开这里，告别你们的师长和同窗，告别生命中这段再也不会重来的旅程。

我建议大家可以再次回味一下校园里的这些美好——

再去图书馆上一次自习；
再去绕着校园跑一次夜跑；
再去食堂吃一顿“第九大菜系”；
再去报告厅追一场坐在地上也要听的大师讲座；
再去樱桃河边看一看马鞭草和婆婆纳；

我也等着你们再次截住我，把我当成你们背景，来一张剪刀手自拍。
有人说，每个师大人的心中都有一条无人河，也许只有当离开的时候，这条宁静的小河才会荡起你内心的波澜，那些简单纯粹的母校记忆，才会显得如此珍贵而难忘。

其实，每个人都会离开，以不同的方式离开。然而，即便走得更远，有些东西却永远不会被磨灭。

再见了，同学们。“愿你出走半生，归来仍是少年”。今天，我们可以有泪水，但不会有遗憾。因为，你们是师大永远的骄傲，师大是你们所有人永远的骄傲！
（作者系华东师范大学校长）

学艺是一场修行，莫把名利当作成功的标尺

——在上海戏剧学院2017届学生毕业典礼上的致辞

■ 黄昌勇

今天是上海戏剧学院2017届学生毕业庆典。同学们，在上戏的生活和学习，你们的肌体内早已流淌着上戏的血液，你们的品格里，早已铺就了上戏的底色。我们今年毕业庆典的主题词：“你就是上戏”，我们相信，精彩只差时间，母校时刻准备着为你们点赞。

今天也是欢庆的时刻。但我首先想到的却是，还有当年与我们一同走进校园的同学，因为种种原因不能如期毕业、有的不能取得学位。这当然是一件遗憾的事，但我想对这些同学说，大学只是人生过程中的一段旅程，人生真正的考试，可能从来都不是在学校。我们今后的路很长，把挫折、把逆境、把教训转化为人生宝贵的财富，抬起头看远方，梦想同样高远；人生一样多彩。我想说，你们永远是上戏大家庭中的成员。

今天也是分别的时刻。有很多话想和大家说，但我不想在这里给你们一大堆嘱咐，更不想在这里给你们一些面对未来的空虚教诲。真正的现代大学，教师和学生的关系，应该重新定位和思考。几天前，在学校学位委员会会议上，我提议，我们的老师和管理人员，以后要改变对学生的称呼，在上戏，我们习惯称你们为“孩子”，这当然是上戏家园精神的体现，但如果我们把已经成人的大学生总是称为“孩子”，理性上就意味着学生自主和独立意识还没有建立，教师仍然是高高在上的教育者和启蒙者的角色，如果教育者和被教育者没有建立平等的关系，不能做到教学相长，现代大学的意识将永远远离我们。

前天晚上，我们参加了一年一度的毕业晚会，此前，学校也召开了两次毕业生座谈会。除了你们的留恋和感恩，对学校未来发展最重要的是，你们给出真诚精到的建议，它会推进学校的改革与创新，它会有益于你们的师弟师妹。前晚的节目，穿插了同学们临行前对母校善意的批评，表演系毕业生每人对学校提出了一个要求，大部分都值得学校马上整改。有同学在座谈会上说，四年，我只会三个节目，从校内到校外，获得各种大奖，但我只会这三个节目。我分明看得出，这位同学的无助和渴望，她想要学到更多的渴望。

今天，在这样一个喧嚣的都市，在这样一个加长版的梅雨季节，在这样的分别时刻，我只想与大家交流一些个人的心得。

教育部本科教学审核评估刚刚结束，在审核评估后反馈大会上，一位评估专家的意见深深地刺痛了我们。他查阅了我校图书馆近三年来学生图书借阅情况，这个数字让我们非常汗颜，我们绝大部分同学没有从图书馆借过图书。戏文系丁罗男教授在它的微信里对此表示震惊！因为曾经的上戏，学生外借图书的数量是要限制的。我又调查了全校教职工2016年在图书馆的借阅量，数据同样令人难堪。互联网时代，阅读路径已经多样，图书馆借书不是唯一选择。但这个数字确实从一个侧面反映了我们整个学校阅读量严重不足。

曾有人说过：“大学还在，读书的人却没了”。虽然夸张，但反映了我们这样一个消费主义盛行的互联时代，人类文明递进的艰难处境。

纸质阅读与电子阅读的区别在于深度阅读和碎片化阅读，深度阅读是学术养成的前提，获得的是思想和能力，碎片化获得的是信息，最终停留在消费。深度阅读温暖我们的人生，浅阅读消耗我们的生命。阅读是人的本质，大学更是人一生难得的深度阅读的最佳时光。

博尔赫斯说，他心里一直都在暗暗设想，天堂应该是图书馆的模样。上戏的图书馆小了点，空间和服务都有不少要改进的地方，我想象，学校图书馆每天应该有如川流不息的师生，每天都有众多在那里静静阅读、窃窃私语、互相切磋的学子。上戏还缺少一月书店，我一直以此为憾！

有同学说，艺术专业，知识和能力更多是从实践中得来；也有同学说，每天从早到晚的训练课，哪有精力和时间来读书。这都是美丽的借口。实践脱离了阅读，就会变得危险，因为你所有的标准就是老师，我们学习不是为了模仿老师而是超越老师。别林斯基说过，学生如果把先生当作一个范本，而不是一

个敌手，他就永远不能青出于蓝。

在我漫长的求学时代，我与书籍为伍，工作后尤其担任管理职务后，最大的痛苦莫过于知道很多好书却无时间去接触。到目前为止，不少学生、朋友对我不满的一件事，就是我没有使用微信，其实我只是想把别人用在微信上的时间用于纸质阅读。

读书，更重要的是以非功利的心态去读“无用”的书，罗曼·罗兰说：“从来没有人为为了读书而读书，只有在书中读自己，在书中发现自己，或检查自己。”凡有所学，皆成性格。当然，我们不必遗憾，读书是人一生的事，也同时成就我们的一生。

上戏是全国第一方阵的艺术院校。相信很多同学都是带着梦想来到上戏，但是理想和现实一定有不小的距离。今年上戏本科毕业生和研究生毕业生一共有611人，截止到今天，签约的同学不过过半，不少同学还要为谋求一份理想的工作继续奔忙。有一个稳定的工作岗位，或者去创业，或者去飘着，或者转行，与我们当年的梦想是否有些远？

的确，我们在学校伊甸园里悉心呵护的艺术理想在社会大风大浪中太容易被击得粉碎，有的同学可能屈从于世俗，追求名利；有的同学不忘初心，坚持梦想；有的同学告别了艺术，另扬炉灶。有的同学会大红大紫，名扬天下，有的可能在平凡的工作中默默无闻。

在座的各位，你们觉得在艺术的境界里有没有成功两个字？红楼前，熊佛西老校长那段广为人知的话语，很多上戏人都倒背如流。“培养人才的目标，我以为，首先应该注重人格的陶铸，使每个戏剧青年都有健全的人格，是一个堂堂正正的人。”上戏的人才培养目标就是培养“至善至美”的专业艺术人才，是陶铸人格、以德为先的艺术境界。

艺术是塑造人心的工程，无法在短时间里做出成功与否的评价，从这个意义上来说，学艺是一场修行。我觉得可能达到四个逐渐递进的层次：传播知识、艺术创造、发扬道德、传递价值。前两个层次比较容易有，但后两个层次却很难得。

艺术理想是一种奉献社会、责任天下的追求与情怀。坚持和坚守艺术理想，就是把个人的艺术追求与这个时代发展进步紧密连接在一起，就把个人的艺术实践与人民的呼声与命运紧密连接在一起，努力让艺术植根好时代的现实土壤，用艺术服务好人民，努力奉献社会、责任天下，让艺术理想在这个伟大时代发出最绚丽的光芒。

所以，成功与否不在于身外的名和利，而是内化于心的艺术理想和追求，对人类对国家对人民的关怀和大爱。如果我们学习仅仅停留在知识和技能层面，那就很容易陷入紧张疲惫的状态，失去应有的洒脱和自由，如果把学艺当一场修行，上升到道德和价值层面，那么它就会超越成功的界限；不急功近利、整天以成功作为目标，有时反而更容易得到成功的垂青。

我们的社会似乎已经形成一种传统，以成败论英雄。我们的教育从小乃至从幼儿园开始就以简单的成败把学生分层，我们要在学生中做出各种评比。这样的环境下，我们难以从容面对，我们焦虑万分，我们错把平凡当作平庸，错把名利作为成功的标尺。其实，毕业了，告别了校园，感谢家人的养育，找一份适合自己的工作，一面心怀理想，一面脚踏实地，这可能就是每个人的真正成功。

每年的开学典礼和毕业典礼，我们都邀请在校生和毕业了的校友来讲话，通常是请成功的知名校友，找各方面表现出色的同学。今年，我们更关注那些在平凡的岗位上默默工作的校友，同时也给在校毕业生同等的机会。所以今年我们对毕业生代表进行了征文和选拔。其实，这代表一个大学的价值和态度，大学的独立性就在于它保持与社会的边界，不媚俗、不市侩。

所以，请同学们相信，将来，无论你们是在上海还是在外地，无论你们是在国内还是国外，无论你们成名成家还是在工作的岗位上。上戏，永远都张那一双双关切的目光；上戏，永远都张开双臂，欢迎大家经常回来，回来看红楼前的大草坪、莲花村的四季风景，虹桥舞蹈中心明亮的排练厅，回来重温旧梦！
（作者系上海戏剧学院院长）