

“2017我的电影党课”讲述陈云的“五种精神”

他的党性修养是“两学一做”生动教材

■本报首席记者 王彦

半个多小时的辅导报告，陈云纪念馆党委书记、馆长徐建平向学员展示了两个维度的陈云：作为党的第一、第二代中央领导集体的重要成员，他在革命、建设、改革各个历史时期发挥了关键作用；身作为一名中国共产党员，他严于律己、严待家人，留下“四穿牌毛巾”“两套中山装过一生”的美谈。之后 90 分钟的电影观摩，影片《难忘的岁月》展现了延安时期陈云对党建工作的贡献：1937 年到 1944 年，在党中央和毛泽东的领导与支持下，陈云在延安担任中组部部长，创造性地开展了大量党建工作，使得党员人数由四万余人发展到 121 万人。

昨天，“2017 我的电影党课——国产优秀影片展映”举办了第二场党课示范课，主题为《党性修养的光辉典范——陈云》。徐建平用大事件结合

细节的方式，向千名上党课的学员讲述了陈云的五种精神：他加入中国共产党，从此自觉“此生已非昔比，今后要专干革命”——这是坚守信仰的精神；他一生粗茶淡饭、轻车简从——这是党性坚强的精神；他说“我们做工作、制定政策，要用 90% 以上的时间用来调查研究”——这是实事求是的精神；他曾在上世纪 80 年代关心北京大白菜“烂菜”的问题——这是一心为民的精神；他只读过小学，但能在长期实践中坚持不懈地刻苦学习，从而具备了很高的思想理论水平和解决问题的能力——这是勤奋学习的精神。在徐建平看来，“老一辈无产阶级革命家的思想风范，是当今‘两学一做’的生动教材，对全面从严治党向基层延伸、提升党员的思想境界，有着极为深刻的现实意义”。

现场来自华东师范大学的党课学员告诉记者，让他们印象最深刻的是陈云

清廉的作风以及一生“不为子孙谋”的高风亮节。报告中提到陈云衣食住行的细节，极为感人：

他只与两套中山装，只在重要场合轮流穿，内里则是将旧口罩拆了缝制的睡衣，所用毛巾更是得用穿四个洞才会丢弃；他的菜谱恒定，午餐一荤一素外加二两米饭，晚餐一份豆制品、一份蔬菜、一两半米饭，逢年过节不加菜；他在北京住了 30 年的老房子曾受唐山大地震波及，但他只让人在自家危房上加固横梁，便又在屋里办公了；陈云纪念馆内至今有两辆“红旗车”，一辆是公务用车，另一辆是自行车，因为陈云跟家里约法三章，夫人、子女只能用自己买的自行车，不允许搭乘公务车。至于他对子女的严格教育，更让许多学员赞叹“党员好家风”。比如他要求专程陪伴自己的老大退还那段时间的工资；告诉老三去怀柔“不能穿皮鞋，得跟农民打成一片”，后来又在上世纪 80 年

代师资力量匮乏时，说服孩子从机关回到教师队伍，最终当了几十年的中学历史老师；而对爱跳舞的老四，陈云鼓励她“去艰苦的地方”，去西藏野战军部队服役……徐建平说，陈云的子女不搞特殊化，为人诚恳、低调，“体现着优秀共产党员的家风”。

据悉，“2017 我的电影党课——国产优秀影片展映”是为落实推进“两学一做”学习教育的常态化、制度化，由国家新闻出版广电总局、上海市委组织部、上海市委宣传部指导，国家新闻出版广电总局直属机关党委、上海市文化广播影视管理局、上海电影（集团）有限公司主办的主题活动，分普通课、示范课和包场三种形式。自 6 月初启动以来，已有 300 多个基层党组织、近八万人次参与其中。

据悉，即日起至 8 月 31 日，该活动还将以每周 60 场以上的党课排片继续推进。



电影《难忘的岁月》展现了延安时期陈云对党建工作的贡献：1937 年到 1944 年，在党中央和毛泽东的领导与支持下，陈云在延安担任中组部部长，创造性地开展了大量党建工作，使得党员人数由四万余人发展到 121 万人。图为电影《难忘的岁月》海报。

上海保利大剧院暑期节目丰富

本报讯（记者董薇菁）上海保利大剧院“八喜·打开艺术之门”系列演出正式开票，暑假期间剧院将引进适合青少年的舞台节目 27 台 40 场，涵盖孩子成长的各个年龄阶段，其中有多台令人耳目一新的音乐会和儿童剧作品。

根据德国五星级音乐启蒙绘本改编的交响音乐会《放屁大象吹低音号之熊猫绝密计划》，形式较为活泼新颖，届时将有 19 种乐器登台演奏，以绘本阅读为基础展开亲子古典音乐启蒙。钢琴类演出中，施坦威青年艺术家梁小敏与何珏组成双钢琴组合，以行云流水般的黑白键技巧默契出演；旅美女钢琴家田佳鑫

也将在“暑期档”中两次登台。

新九州爱乐乐团、湖南青少年交响乐团、上海新古典交响乐团等多支乐团，将以“视听类音乐会”这种演出形式奏响不同主题的美妙乐曲。

上海保利大剧院童声合唱团 7 月即将推出的合唱夏令营，面向全社会进行招生，新生经过四天的集中课程培训，将于 23 日的专场演出中，登台一展歌喉。“保利艺教行，跟我做戏剧”是上海保利大剧院推出的长期互动式艺术教育活动中，施坦威青年艺术家梁小敏与何珏组成双钢琴组合，以行云流水般的黑白键技巧默契出演；旅美女钢琴家田佳鑫

上海三联书店昨入驻佘山脚下

本报讯（记者许畅）漫步错落有致的“书林”，一根根矗立的树木与书架结合；醒目的植物墙与“书林”相呼应，洋溢着生机盎然的气氛；翠绿地毯上摆放着形似树桩墩、大石头的凳子——这是一家坐落于佘山的“山脚下的书店”。昨天，上海三联书店旗舰店入驻松江区佘山文化绿洲，正式开业。

这家“山脚下的书店”面积达 800 多平方米，含地下一层和地上三层，由上海三联书店与临港文化合力打造。开幕当天的读书交流活动中，作家金宇澄、詹宏志对话，从读书与旅行的角

度探讨城市文化。据了解，未来运营中，阅读、电影、音乐、咖啡和特色文化衍生品“混搭”将成为这家上海三联书店

的特色。在业内看来，目前不少书店空间既是传统文化的传承者，又是复合业态和创新经营模式的尝试者。

恰逢日本作家村上春树名作《挪威的森林》出版 30 周年，书店特设村上春树主题活动。音乐区特设“村上电台”，将展作家喜欢的黑胶以及小说中提及的曲目。与村上有关的元素巧妙融入书店中，利于读者深度解读作家的创作心路，主题活动预计持续一个季度左右。

围绕热点难点问题积极建言献策

（上接第一版）15 位市人大代表围绕人大常委会、“一府两院”的工作，以及群众关心的义务教育阶段教育秩序、交通整治、垃圾分类治理、社会诚信、城市规划与更新建设等热点难点问题建言献策。

规范义务教育阶段教育秩序是代表们关注的热点。针对目前民办学校热门的问题，俞立中代表表示，并不是考试考得好就是好的教育，不解决教育理念和片面追求升学率的问题，应试教育就会一直延续下去，要完成上海的中长期教育改革发展，有一个前提就是高水

平，要加大对垃圾分类的奖励。垃圾分类了以后，它后续是怎么处理的？袁立代表建议，要加强餐厨垃圾的就地“消化”能力，将垃圾分类、处置和资源整合结合在一起。

殷一璠感谢代表们积极建言献策、为民直言。她说，五年来，代表们通过各种途径积极履职，为上海改革开放和民主法治建设作出了巨大贡献。代表提出的意见建议，市人大有关部门要认真梳理、归纳，对涉及“一府两院”的，要及时送相关部门研究处理，并向代表们作出反馈，切实推进问题解决；对改进市人大常委会工作提出的意见建议，比如尽早启动立法规划调研、充实立法队伍的专业力量、加强监督工作的及时性和有效性等，我们要积极采纳并付诸实践，为圆满完成本届人大工作目标和任务作出应有努力。

市人大常委会副主任徐泽洲、郑惠强、吴汉民、洪浩、薛潮等也分别于近期召开了市人大代表座谈会，为将要召开的市十四届人大常委会第三十九次会议（扩大）、听取和评议市政府上半年工作做好准备。

上海市马戏学校新疆班毕业演出《阳光·梦》

45朵“花蕾”在申城惊艳绽放

■本报记者 徐璐明

舞台上，一张张稚气未脱的脸庞洋溢着青春的光彩。他们个个身手敏捷，在舞台上上下下翻飞。很难想象，这群杂技演员中，最年轻的只有 14 岁。昨晚，在兰心大戏院，上海市马戏学校新疆毕业班 45 位学生为观众们献上了一台精彩的毕业公演《阳光·梦》。

2010 年，这群孩子怀揣着杂技梦想踏进了上海市马戏学校学习杂技，这也是新疆地区杂技人员第一次由内地城市支援进行培养。当时，最小的男孩艾力扎提只有七岁。七年里，背负着家乡父老希望，直面杂技专业学习的艰辛，他们回家的日子屈指可数；七年里，上海市马戏学校成为他们第二个家，上海市马戏学校的老师对这群孩子倾注了全部的心血。

在生活上，生活老师对他们照顾得无微不至。学校专门聘请维吾尔族厨师为他们制作营养餐。在马戏技巧的训练上，学校更是因材施教进行培养。上海市马戏学校副校长施燕萍告诉记者，针对来自新疆的孩子善于表演特点，学校特意为他们增加了表演课的比重，还增设了滑稽、默剧表演课，以此激发他们的艺术灵感。

练功之余，上海市马戏学校也从未放松对他们文化课的培养。不少孩子刚来上海时，汉语不会说，更看不懂。七年之后，汉语的掌握自不用说，学校还特地为他们开设了英语课，为他们未来能够走上国际舞台打下基础。

令老师们感到欣喜的是，他们的心血并没有白费。2017 年 2 月 6 日，在第六届蒙特卡洛“新一代”国际青



上海市马戏学校新疆毕业班 45 位学生昨晚为观众献上一台精彩的毕业公演《阳光·梦》。本报记者 叶辰亮摄

少年马戏节比赛中，新疆班的四个小伙子凯迪尔丹·凯撒尔、木拉地力·阿地里、买尔丹·麦麦提、迪力亚尔·艾买尔表演的抖杠节目《担当》获得了唯一的金奖。这也是这一赛事成立以来，上海马戏学校首次获得最高奖项。昨晚舞台上，“两个双人双翻”“三个 1080 度转体翻腾”“团身后空翻三周”等一系列高难度技巧点燃了全场观众的热情，掌声经久不息。

“新疆班的学生能歌善舞，为了保留新疆班的特色，在这个节目编排过程中，我们动了不少脑筋，融入了很多民族元素。”上海杂技团团长、上海市马戏学校校长俞亦纲告诉记者，马戏学校特意为这个节目创作了具有浓郁新疆地区民族音乐特色的伴奏，“雪山雄鹰”的主题激励着学生不断挑战新高度，振翅翱翔。

经过七年的教学与实训，孩子们下

个月就要毕业了。如今，他们已经可以表演 20 多个大中型节目。谈到班级的技术水平，俞亦纲充满了骄傲：“还没走出学校，他们和职业演员相比也不逊色，有五六个项目是同类杂技团中艺术质量比较高的。除了《担当》之外，新疆班的《跳板蹬人》还将于今年 9 月去俄罗斯参加比赛。”接下来，他们将回到自己的家乡，在那里继续完成自己的光荣与梦想。

■“上海夏季音乐节”新思考

大胆打破音乐边界,为声音添色、为古典加料

夏季音乐节舞台,古典乐有1000种颜色

■本报见习记者 姜方

纽约爱乐乐团、钢琴家叶菲姆·布朗夫曼、上海彩虹室内合唱团、企鹅咖啡馆乐团、摇滚乐队杭盖……翻阅今年上海夏季音乐节(MISA)的节目单,无论是古典乐迷还是非古典乐迷,都有可能找到走进音乐厅的理由。本周日起,为期两周总共 25 场的“为古典加料”音乐会

会将火热上演。“要让观众成为代表城市进步的声音。”上海交响乐团团长周平告诉记者,迈入第八年的 MISA 越来越有了策划各类演出的底气,在古典音乐的基础上,致力于为人们提供更多元的音乐和演出形式。“在上海这样一个文化极具包容性、视野非常广阔的城市,永远不缺热爱各种类型音乐的观众。”她说,“我们夏季音乐节上,古典乐可能有 1000 种颜色。”

以多种音乐演出形式拓展观众群

头两届 MISA 的节目策划,以古典音乐的传统曲目为核心,不过把部分音乐会的场地搬到了室外,并选取节奏短

平快的曲目;到了第四年,节目组开始有意识地尝试打破音乐边界,为古典音乐拓展更广阔的观众群。

近年来,一些在国内剧场鲜见的演出频频登陆 MISA 的舞台。如葡萄牙著名法朵歌手马瑞莎带来了法朵经典演唱会;波兰著名导演基耶斯洛夫斯基的“御用作曲”普莱斯纳,曾携手上交和上海爱乐交响合唱团,演绎“纪念电影《红·白·蓝》20 周年”音乐会;由英国作曲家本杰明·布里顿创作的独幕儿童歌剧《诺亚的洪水》,则是在 MISA 上演的首个户外实景歌剧……

2015 年,美国极简主义作曲家史蒂夫·莱奇来到上交音乐厅,作为导赏嘉宾亲自为观众表演了一段他创作的《拍手音乐》。当时音乐会的门票开演前几周就已售罄,现场“混杂”的观众构成,更使人感到惊喜——有忠实的古典乐迷,音乐学院的教授和学生,也有打扮得很时髦的老外、年轻人。如此多元的观众群体,正彰显了 MISA 的气质。

生动有趣是选取节目的重要标准

“爱、崇高、悲壮……古典音乐里不

缺乏这些元素,而以平易近人、生动有趣的方式呈现,则可以吸引更多观众的关注,也给了古典音乐被聆听的机会。”上交节目总监王晓霖表示,MISA 的节目将趣味性视为重要标准,贯穿四大板块。

偏轻巧的传统古典音乐是每年的重头戏。比如今年开幕音乐会中,钢琴家布朗夫曼将携手纽约爱乐演绎德沃夏克《第九交响曲“自新大陆”》。

跨界音乐会逐渐受到乐迷欢迎。例如这几年屡屡亮相 MISA 的电影原声音乐会,今年也将有两场上演。一场是《莫扎特传》,很多人因为这部电影迷上了莫扎特和古典音乐,片中引用了《魔笛》《安魂曲》等经典曲目;另一场是在户外演出的《泰坦尼克号》,今年恰逢该片首映 20 周年,电影中唯美的音乐脍炙人口。

非古典音乐也占有一席之地。MISA 坚持为一些小众的音乐家提供舞台,包括民谣、世界音乐、摇滚等流派。

委约作品同样不曾缺席。从美国作曲家安迪·秋保将乒乓球作为乐器之一而创作的《乒乓协奏曲》,到土耳其作曲家、钢琴家法佐·赛依谱写的《中国狂想曲》,都以新颖有趣的形式和内容,获得了国内外观众的瞩目。

申城在海外音乐朋友圈频被点赞

MISA 节目策划组的排期工作,通常在每年音乐节开幕前一年半时就已经如火如荼地开展了。每年的夏季音乐节,观众们能看到 20 多场演出,而谈判进入备选的项目可能多达上百场,有的项目几经曲折,60 分钟演出背后是长达数年的准备。

经过多年的摸索,上交发现越有个性的艺术家,越在乎城市里是否有心仪他们的观众。从 MISA 这几年与各国从业者的接触来看,申城在国际艺术圈内拥有不俗口碑,加之上交自身的品牌效应,频频在海外音乐朋友圈被点赞,一些传统的古典音乐家也非常愿意来这座日新月异的城市“试水”非古典领域的演出。

据统计,近几年夏季音乐节的观众群,有一半以上不是上交常规季节的乐迷,其中 30 岁左右的年轻人至少占到了三分之一,他们来自建筑、传媒、出版等各行各业。MISA 也期许着通过这片土壤,使音乐可以切实地融入更多市民的生活。