

《大英博物馆百物展》亮相上海博物馆

浓缩的世界史中这100件展品暗藏玄机



▲本次展览按照时间线索，划分为九个部分，从人类文明鸿蒙初开的时期，直到我们创造的当今世界，通过大英博物馆100件（组）难得一见的藏品，向人们讲述一部悠久而丰富的浓缩世界史。

观展小贴士

增设夜场满足观众需求

此次展览将于6月29日至10月8日免费向公众开放。面对即将迎来的高温天气和暑期档的大客流，上海博物馆将采取限流措施，每天最多接待8000人次。为了更好满足观众需求，上海博物馆将从7月7日起在每周五18:00至21:00增设夜场，同时开放《大英博物馆百物展：浓缩的世界史》和《茜茜公主与匈牙利：17—19世纪匈牙利贵族生活》两个特展展厅，观众需通过微信平台预约，选择相应时段，扫码分批入场。展览期间，上海博物馆还将推出11场精彩纷呈的主题讲座和9堂亲子课程，并开发和引进160多款文创产品。

►“二维码”是上海站添加的第101件展品。均本报记者 叶辰亮摄

■本报记者 李婷

备受关注的《大英博物馆百物展：浓缩的世界史》昨天在上海博物馆拉开帷幕。这是一个通过100件物品诉说人类历史的展览，展出的100件展品从大英博物馆800万件展品中精选而出，纵横200万年、横跨五大洲，涉及人类文明鸿蒙初开以来各个时段、各个地区、各种材质，生动地诠释了人类和整个世界的发展轨迹。正如上海博物馆馆长杨志刚所说，每一件展品都是一段浓缩的历史。

而这个展览之所以备受关注，除了学术分量，还因为许多待解之谜：男性木乃伊为何被放入为女性特制的棺木中？“刘易斯岛棋子”中的“皇后”，为什么是一个若有所思的谏官形象？两个半月形的黄金器，曾经的佩戴者是谁？

半月形黄金器主人究竟是谁

“这不仅是中英交流历史的一次

大事件，也是上海博物馆与大英博物馆的第八次合作。”杨志刚介绍，此次展览最大的特色，是集学术性、观赏性和趣味性于一体。展厅全部采用白色基调，100件文物被分成了九个部分布展，力图以简洁明快的基调色彩传递给观众。步入序厅，一尊来自古埃及的“余益梅海特内棺”被静静安放在展厅中央的玻璃柜内，无声诉说着距今2600多年前关于生命的秘密。据大英博物馆亚洲部主任白珍介绍，之所以将它作为展览的序章，因为这是一件能诉说多种故事的特殊展品。这是一具古埃及的木棺，但全部材料都来自埃及以外的地区——木料来自黎巴嫩、黄金来自努比亚、青金石来自阿富汗、沥青来自两河流域。根据木棺上的象形文字，这具棺槨是为一个名叫余益梅海特的女性制作的，但扫描结果显示棺木中的木乃伊为一名成年男性，死亡年龄在25岁到40岁之间。个中缘由，至今仍是未解之谜。

展厅深处，一组“刘易斯岛棋子”

也令人着迷。这组令人称奇的国际象棋是1831年在苏格兰的刘易斯岛被发现的，78枚棋子由方尖碑形状的兵卒棋和惟妙惟肖的人物形象棋组成。其中的“皇后”，因为右手托腮，望向远方，被称为“托腮皇后”。有人说，因为在中世纪，象棋中的“皇后”一次只能斜着走一格，力量并不大，所以才会有这样“忧郁”的形象。但是，展方则表示，棋子中“皇后”的形象表明欧洲统治者的妻子拥有权势且需履行公共职责，相当于国王的智囊，是一位深思熟虑的顾问。“皇后”究竟是“忧郁”还是“深思熟虑”，众说纷纭。

距今4000多年历史的两个半月形黄金器的主人身份，令学界颇为困惑。据考证，此类半月形黄金器是青铜时代爱尔兰和英国地区的制品，可能是地位比较高的人佩戴的。然而，在爱尔兰和英国地区并没有青铜时代的宫殿或城市遗址的考古学证据，那时的社会结构仍旧是谜。

“二维码”作为上海站第101件展品

“这就是历史研究的魅力，我们想努力接近历史的真实，但总是遇到各种挑战，这也激发了研究人员进一步的好奇心。”大英博物馆策展人贝琳达·克里勒透露，该展览于2014年推出了世界巡展，先后到达阿联酋、日本、澳大利亚等国，参观人次已经达到130万。

该展览在每个展场，都要为这部世界史增添一件能够代表人类社会当下进程的物品作为第101件展品。从今年3月开始，上海博物馆通过公开征集，最终选择了二维码作为续写上海展的第101件展品。杨志刚的解释是：二维码正在改变着人类的生活和交往方式，这些小小的方块可以说是当下信息化时代的结晶，也串起了现在与未来，十分贴近展览的主题。上海博物馆的这方“二维码”，由此次展示的100组展品图像拼组而成。

美剧《风骚律师》第三季近日大结局，网络评分超过母剧《绝命毒师》

看海外“剧二代”如何青胜于蓝

■本报记者 张祯希

近期最火的美剧是哪部？《风骚律师》绝对绕不过去，这部美剧的第三季近日完结。作为高口碑作品《绝命毒师》的衍生剧，《风骚律师》在影评网站上的分数超过母剧。无独有偶，前期热播的衍生剧《傲骨之战》亦获得了极佳的口碑，这部剧脱胎于“后毒师时代”让整个美剧界为之振奋的《傲骨贤妻》。

在“一封神就衍生，一衍生就泄气”几乎成为美剧开发铁律的当下，《风骚律师》与《傲骨之战》却跳出了“剧二代”口碑滑坡的宿命，不但在口味挑剔的中国影评网站上保持不输母剧的评分，还被不少剧迷赞誉为“青出于蓝而胜于蓝”。两部海外“剧二代”的逆袭惊艳了观众，也为电视剧的IP开发提供了不小的借鉴。

母本人物再好，续写也得“重起炉灶”

“衍生剧”是什么？将其理解为“续集”并不妥当，用早就被中国市场说烂却误读的“IP开发”来解释更对板。近年，衍生美剧最常见的操作方式不是剧情续写，而是将原作中出彩的配角单独“拎”出，作为主角另起新章，类似超级英雄片的“路数”——钢铁侠也许只是《美国队长》中的配角，却开发出一系列以自己为主的热卖影片。

《风骚律师》的成功再一次验证了这样一个IP开发铁律——对一部有开发前景的作品而言，角色的价值高于内容。《风骚律师》的编导文斯·吉利甘就曾直言，主创们对这部电视剧的信心并非来自被封神的前作，而是“索尔”这个人物本身。律师索尔是《绝命毒师》中的高人气配角，这个看似不靠谱却总能为老白搞定一切的“奇男子”，出场不多，却极为出彩。巧舌如簧的辩才，不按常理出牌的行事风格，让他成为这部黑色主题作品中最讨巧的人物形象。然而，索尔再有趣也只是个“无根”配角，仅仅凭借有趣的性格，并不足以撑起一部完整剧集，要知道《老友记》中“缺心眼”的乔伊也曾因为“有趣”被抽出来另开新篇，但离开了老友，乔伊那股可爱的傻劲却激不起观众的兴趣，播了季季便匆匆收场。

“找对了人”，更要重塑“人的深度”。新剧集聚焦了索尔从一个在法律与道德间纠结的18线小律师一路成长为律师界“大鳄”的心路历程，探索主人公复杂性格的形成原因。在电视剧黑色幽默的外壳下，包裹着“虐人泪下”的悲剧内核。其中，索尔与他哥哥“相爱相杀”的关系最有看点。索尔年轻时以大律师哥哥为榜样，寒窗苦读考取律师执照，哥哥却在弟弟的事业上处处作梗。他认

为索尔进入法律行业等于“给黑猩猩配上了一杆冲锋枪”，因为索尔从小就“劣迹斑斑”——从父亲经营的小卖部里偷钱，不守规矩，处处爱钻空子。但硬币的另一面是，索尔的父亲是一个见不得别人受苦的老好人，以至于店铺成了骗子频繁光顾的“救济站”，为此常年亏本。一次，小索尔看穿了骗子的把戏，父亲却坚持把钱“借”给了别人。得逞的骗子告诉小索尔：“这世界有些人是狼，有些人则是羊，要做什么你自己选”——这句话在幼小的心灵埋下了恶的种子。剧中兄弟俩永远只能看到事物的不同侧面，却无法从彼此的角度换位审视问题。这是索尔求认同而不得的悲剧，也是几乎每个人的孤独起源。

情节配方百变，真切的成长伴随感长存

“衍生剧”《傲骨之战》也算“选对了人”。高分美剧《傲骨贤妻》原先的主角如圣徒般清高完美，性格并不十分突出。衍生剧《傲骨之战》的主角就落在了人气超过女一号的“律界教母”戴安身上。故事情节也从通过一位美国“贤妻”的家庭视角观察社会万象，转变为通过几位处于不同人生阶段的女强人的职场故事，折射美国社会的“新常态”。人物与情节都发生了改变，主打女性励志的情怀却没变味儿。

“女性凭借个人的努力与能力走出人生低谷”始终是傲骨系列的母题。为了突出主题，编剧可谓对戴安下了狠手。这位年近60，正在规划安逸退休生活的女性，却因一场庞氏骗局储蓄清零，甚至背上债务。更可恶的是，这个庞氏骗局的始作俑者极可能是自己的密友，这下连律界最看重的个人声誉也一同清零。主角从云端坠落，身陷淤泥的戴安始终没有丢掉那份优雅从容，她告诫对职业产生质疑的小律师，“我们站在必要的一方，我一度笃定有罪的人，结果却是无辜的，而我坚信是圣人的人，他们反而不是，这就是为什么你不能相信直觉，而是要多等，多听，多观察”；她敢于加入名不见经传的小律所，在承受命运沉重一击后，再度全身心投入一场正义背后的“算计”。

在某知名影评网站上，第一季的《傲骨之战》评分达到9.2，这个分数甚至超过了近年来最佳美剧之一的《傲骨贤妻》。两部剧出自同一对夫妇档编剧组合之手。在操作衍生剧时，他们显然从前作吸取了经验——减少了《傲骨贤妻》中被观众吐槽的拖沓情感戏，加快节奏，并进一步突出矛盾冲突。剧中还加入了总统选举、种族矛盾等一系列颇具当下性的话题，让剧迷感受到一份真切成长的伴随感。



衍生剧《傲骨之战》延续了母剧“女性励志”的主题，讲述了几位不同年龄段女律师的职场与人生故事。（资料图片）

《海上钢琴师》里男主角“1900”钢琴演奏的“真身”吉达来沪献演，她说——

电影配乐也许可以像古典音乐那般受崇敬

■本报见习记者 姜方

被誉为“电影配乐界莫扎特”的意大利作曲家埃里奥·莫里康内，曾写下无数深沉幽远、极富歌唱性与感染力的旋律。指挥家谭盾曾评论说：“莫里康内的音乐是‘心乐’、是‘魂乐’，是你永生难忘的伴侣。”

日前，与莫里康内合作近40年的大提琴家卢卡·佩奇里和钢琴家吉达·布塔夫妇来沪献演“奥斯卡电影原声畅游”视听音乐会，并接受本报记者专访。由莫里康内担任配乐的影片《海上钢琴师》里，男主角“1900”所有钢琴演奏的“真身”即为吉达。这对乐坛伉俪评论莫里康内是个“生命不息，奋斗不止”的音乐家。吉达说：“如果没有作曲家笔下那些迷人的旋律，电影将失去独特的氛围，减少画面之外的余韵，我认为电影音乐给故事增添了史诗性，也许百年后这些作品将被视为不朽经典，如同当下的我们怀揣着对古典音乐的敬意那般。”

莫里康内：参与制作电影配乐不下400部

相关链接

莫里康内在半个多世纪的音乐生涯中，参与制作的各国电影配乐不下400部。上世纪60年代，他与意大利导演赛尔乔·莱翁合作了“赏金三部曲”（《一把金币》《为了多几块金币》《黄金三镖客》），为世界电影音乐史开创了粗犷、潇洒的小号主题和漫不经心的口哨独奏。之后，他们携手完成的“往事三部曲”（《西部往事》《革命往

事》《美国往事》）更是影史上的三座丰碑。上世纪90年代后，莫里康内与朱塞佩·多纳托雷合作的《天堂电影院》《海上钢琴师》《西西里岛的美丽传说》最为著名。

莫里康内能够自如驾驭古典、爵士、流行、摇滚、电子、意大利民族音乐等流派。他的音乐充满了浪漫的气质，注重内心情感的细腻变化，与电影塑造的气氛融合得恰到好处，极易与影迷产生共鸣。2000年，莫里康内凭借

《海上钢琴师》获得第57届金球奖最佳电影配乐奖。2007年，他被授予奥斯卡终身成就奖；去年，他又凭借为昆汀《八恶人》所写的音乐斩获奥斯卡最佳原创配乐奖。

年近九旬的莫里康内宝刀未老，坚持每天早起谱曲，不用电脑不靠助手，只凭一己之力。相比“天赋型”作曲家，莫里康内更接近“学习型”，会花功夫钻研一些基础的音乐术语，他也很喜欢下国际象棋，保持思维活跃。

是莫里康内配乐作品的“御用演奏家”。吉达17岁获得弗朗茨·李斯特钢琴大赛冠军，同年开始其职业钢琴家生涯，目前她同时活跃于古典、流行和电影音乐等领域。除《海上钢琴师》外，

《天堂电影院》《豪情四海》等影片配乐的钢琴演奏也出自吉达之手。而卢卡参与录制的影片配乐有《歌剧魅影》《巴黎春梦》等。

“有些人觉得电影配乐是隐于画面

后的配角，但正是依靠音符的串联，影片主要人物内心活动和外部环境才得以彻底表现。”在吉达看来，电影配乐的主要任务是让观众与虚构世界融为一体，作曲家和演奏者要具备极为深刻的洞察力。此次音乐会，吉达夫妇演奏了《邮差》《战火浮生》《辛德勒的名单》等作品中的难忘旋律，上交音乐厅内的大屏幕同时播放相应的电影片段。吉达说：“这使观众看见音乐、听见影像。”

卢卡告诉记者，不少著名配乐大师都善于从巴赫、罗西尼、马勒等古典音乐家身上获取灵感。“普罗科菲耶夫和肖斯塔科维奇也曾给电影写过配乐，如《攻克柏林》《李尔王》等，而眼下这些音乐已成为独立于电影的经典。”

《海上钢琴师》“斗琴”名段由三次录制合成

在《海上钢琴师》里，主人公

“1900”是个生在轮船上的孤儿和天赋异禀的钢琴家。钢琴让“1900”找到了生命的意义，所以他终生不愿离开轮船。他也曾为爱情差点走下悬梯，却于最后时刻毅然回头，因为没有尽头的陆地终究让他感到害怕。而钢琴的琴键是有尽头的，他更愿意同使他感到安稳的钢琴与海浪共舞。“1900”最终在轮船的爆炸声中与世诀别，他的琴声却永留人们心间。

这部电影堪称莫里康内与吉达最成功的一次合作。莫里康内极富技巧性地支配着影片中的管弦乐，传递出热情与冷静相交错思考。影片正式开拍前一年，吉达就录制完成了该片配乐，凭借对音乐形象的准确塑造和意境的深刻把握，使《海上钢琴师》原声音乐广受追捧。

影片中，莫里康内糅合爵士乐和古典乐，表现了19世纪末至20世纪30年代的美国音乐，大量典雅质朴的旋律犹如海潮般汹涌。而全片最高潮出现在自称“爵士乐祖师”的谢利上船与“1900”进行“斗琴”那一段。“1900”让钢琴化身为武器，激动人心的程度可媲美最激烈的枪战片，现实生活中似乎难以弹出这样高难度的音符。吉达告诉记者：“这段让人喘不过气来的音乐名为《不朽的乐章》，配乐事实上经历了三次录制，由三段复杂的旋律叠合而成。”