

《上海图书馆善本碑帖综录》出版,首次全面整理公藏机构相关文献

继绝存真,推动古籍再生性保护传播

■本报记者 许畅

一座座宏大的“碑帖宝山”,如果没有精密准确的“寻宝图”,世人难以顺藤摸瓜找到掘宝路径。日前,费时多年编撰的三卷本《上海图书馆善本碑帖综录》由上海书画出版社首发。这是国内第一部体例严谨、表述规范、信息全面的善本碑帖专题著录性工具书,也是首次全面聚焦整理公藏机构丰富的善本碑帖文献。

《上海图书馆善本碑帖综录》从最新整理成果中,选取了上图馆藏的300种具有重要版本、鉴藏和艺术价值的善本碑帖,上自先秦,下迄明清,涵盖篆刻和法帖(包括丛帖和单刻帖)两大类,超越了前人的同类著录。这一项目的出版,是对历代金石碑帖著录传统的发扬,有益于善本碑帖版本目录学的进一步发展,对碑帖文献整理

研究具有借鉴和促进意义。专家们指出,面对前人留下的宝贵文化遗产与艺术宝藏,文博机构、出版界、学术界需通力合作,不断发掘古代典籍的文献史料价值,加以保护与传播,继绝存真、传本扬学。

为碑帖整理研究做出基础性贡献

上海是碑帖善拓的荟萃之地,也是碑帖版本研究人才辈出之地。自上世纪90年代中期,上海图书馆全面开启碑帖整理,近年来展示了一批珍贵的善本和整理成果,其馆藏碑帖数量、善本碑帖的珍稀等级和总量,在全国居前列,引起学界广泛关注。

《上海图书馆善本碑帖综录》正是一部以上图馆藏碑帖为对象的碑帖信息著录工具书,为碑帖整理和研究做出基

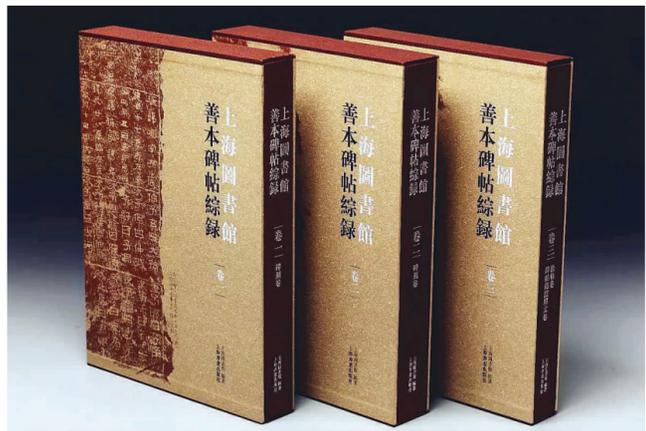
础性贡献。每种碑帖由提要、善本考据点、鉴藏信息、历代题跋书影、题跋释文等部分组成,文字部分详细记录碑帖的原始信息,书影部分则纤毫毕现地展现书法艺术和版本及递藏信息。在上海书画出版社社长王立翔看来,全书以文字与图像两种方式,详细呈现所收碑帖的各种内容信息,尤其善本考据点显示出十分清晰的效果,可算是文献著录类工具书的创新,也满足了读者多方面的使用需求。

书中不少碑帖都是国宝善拓,它们背后有着耐人寻味的收藏故事,也不乏曲折离奇的论证鉴定过程。上海图书馆研究馆员仲威说,《上海图书馆善本碑帖综录》试图折衷历代鉴藏的标准,兼顾了不同时期的特点,从文物珍贵性、书法艺术性出发,挑出碑帖初选品目,然后充分考虑碑帖题跋的文献珍贵性,呈现一份碑帖鉴藏“报告”。

馆藏整理出版,珍贵古籍获得再生

碑版刻帖是我国优秀的文化遗产,凝聚了传统文化精华,也集中体现了前人的热爱与坚守。如何保护开发典籍,促进先人文化宝库得到最大限度地传播和利用,一直是业内关注的命题。

以《上海图书馆善本碑帖综录》为例,它结合了传统整理方法和现代编辑技术条件,严谨全面反映了这批艺术宝藏的整体面貌。善本碑帖的文献价值,通过整理影印的方式获得再生,既能为学者准确快速地提供原始史料,也可让书画爱好者有更多途径观摩欣赏。学者陈麦青说,碑帖影印并非简单复印,它需要专业人士熟悉底本,梳理递藏关系和题跋、题跋、观款,加以标点释文、加注按语或注释,融入最新研究心得等,学术含量颇高。



三卷本《上海图书馆善本碑帖综录》日前出版。(上海书画出版社供图)

上海东方艺术中心新演出季排片表惊艳亮相

艾夫曼版《罗丹》今秋来沪首演 维也纳爱乐柏林爱乐也将登台

■本报见习记者 姜方

昨天,上海东方艺术中心2017/18演出季发布盛典在东西歌剧院举行。“大师交响”“室内乐集”“乐坛翘楚”“名剧欣赏”“舞之瑰宝”“缤纷舞台”这六个板块中,共计106台、152场演出将与观众见面。节目中,最耀眼的,莫过于维也纳爱乐乐团与柏林爱乐乐团这两支全球古典乐界声名显赫的乐团,将于今年秋天不到一个月的时间内相继登台,让沪上乐迷在家门口欣赏到最精彩的音乐。

此外,在最新公布的演出季排片表中,今年9月东艺将和“一带一路”沿线国家阿曼进行合作,与阿曼皇家歌剧院联合出品制作,推出一部中国题材的歌剧,在两地同时上演。

世界两大古典乐“天团”归来

曾于2005年首度访沪的柏林爱乐,将在12年后再度亮相东艺,献演11月16日-17日的两场音乐会。柏林爱乐首席指挥西蒙·拉特将率团与钢琴家郎朗带来理查·施特劳斯、巴托克和勃拉姆斯的作品。值得一提的是,沪上音乐会将成为西蒙·拉特以柏林爱乐首席指挥身份进行谢幕巡演的中国最后一站。

10月24日-25日,国际上炙手可热的指挥家安德里斯·尼尔森斯将率维也纳爱乐登台东艺,演出贝多芬《第七交响曲》《第八交响曲》、施特劳斯《英雄的生涯》等作品。这也是继2016年东艺与维也纳爱乐签署五年战略合作协议后,乐团首次履行约定。此外,很多东艺的“老朋友”将继续登台,如维也纳广播交响乐团、美国国家青年交响乐团等。还有一批年轻音乐家将带来拿手曲目,中国钢琴家李云迪将携手波兰华沙爱乐演奏肖邦《第一钢琴协奏曲》《第二钢琴协奏曲》;小提琴家查理·席姆将与捷克国家交响乐团合作首登东艺。

新演出季中,东艺还秉持“中国作品世界首演,世界作品中国首演”的理念。上海爱乐乐团驻团青年作曲家龚天鹏将于明年4月28日携手上海爱乐乐团演出《第八交响曲》,完成该作品的中国首演。

艾夫曼《罗丹》揭幕演出季

今年9月7日-10日,“俄罗斯芭蕾新名片”圣彼得堡艾夫曼芭蕾舞团将携口碑之作《罗丹》《安娜·卡列尼娜》,为东艺2017/18演出季揭幕。两年前,艾夫曼版《安娜·卡列尼娜》曾献演东艺,今年申城观众得



“俄罗斯芭蕾新名片”圣彼得堡艾夫曼芭蕾舞团携口碑之作《罗丹》《安娜·卡列尼娜》,为东艺2017/18演出季揭幕。图为编舞大师鲍里斯·艾夫曼的新编力作、舞剧《罗丹》剧照。

指挥家安德里斯·尼尔森斯将率维也纳爱乐登台东艺,演出贝多芬《第七交响曲》《第八交响曲》、施特劳斯《英雄的生涯》等作品。(均资料照片)

以重温这部作品。而另一部舞剧《罗丹》则是编舞大师鲍里斯·艾夫曼的新编力作,此番来沪为中国首演。《罗丹》以雕塑巨匠奥古斯特·罗丹及其爱徒兼情人和灵感之源的卡米耶·克洛岱尔为主题,讲述了他俩的生活和艺术创作过程。舞剧试图用现代芭蕾中独特的肢体语言,来演绎雕塑作品中蕴含着的人类情感和天才的悲剧性。艾夫曼也在这部作品里,呈现出艺术创作过程中无法言喻的神秘感。

2017/18演出季闭幕音乐会则由著名指挥迈克尔·蒂尔森·托马斯携手法国钢琴家让-伊夫·蒂博戴,与美国国家青年交响乐团一同在明年7月27日上

演格什温和西贝柳斯的作品。

名家名作交织音舞篇章

今年10月,中国台湾编舞家林怀民将携“在稻田里预演,为土地而起舞”的云门舞集连演五场《稻禾》,用摇曳生姿的身体展现旺盛的生命力。明年1月,曾二度登台东艺,上演现代舞《天鹅湖》《命运之舞》的世界一流现代舞团葡萄牙库伦舞蹈团,将带来中葡联合制作的《春之祭》。

西班牙塞维利亚安德拉达弗拉门戈舞蹈团《卡门》、西班牙穆尔西亚舞蹈团弗拉门戈舞剧《卡门》、俄罗斯莫斯科国立芭蕾舞团《天鹅湖》、俄罗斯国家剧院芭蕾舞团《胡桃夹子》、匈牙利“吸引力”魅影舞团《盒子》等也将相继登场。

2017/18演出季中,还能看到不少让歌迷耳熟能详的名字:首度亮相东艺的钢琴家吴牧野、单簧管演奏家王翌,小提琴家伊扎克·帕尔曼、五岛龙,大提琴家李垂谊、克里斯汀·瓦列斯卡,钢琴家陈萨,女高音歌唱家黄英、娜塔莉·德赛等。

努斯弦乐四重奏、埃本钢琴三重奏、德国慕尼黑爱乐室内乐团、维也纳莫扎特弦乐四重奏等室内乐团也将充实这一演出季的室内乐力量。

快评

《变形金刚5》里的广告片让谁尴尬了

黄启哲

这几天,朋友圈又一次因为一部高票房低口碑好莱坞大片沦陷了。上映五天,《变形金刚5》票房逼近10亿元人民币,但网友给出的评分与《木乃伊3》持平,仅4.8分。“连故事都懒得编了”“打架声,顶不过旁边观众的呼噜声”等差评之外,更让人尴尬的是植入广告。

刚从影片前十分钟的不知所云中缓过来,正努力融入剧情,一声“Hello”瞬间把人打回了原点——这款某音乐应用的启动音,让不少观众以为自己误按了手机。这一声“Hello”,也成了《变形金刚5》广告正片的集结号。某二手车网站成了汽车人“交友网站”,接着,酸奶、汽车、购物网站、厨具相继登场,变形金刚的世界一时间似乎被市场占领。其植入之生硬尴尬,让人差点要为前一阵吐槽《深夜食堂》出现“某某酸菜泡面”而道歉。

这已不是《变形金刚》第一次出现让人尴尬的“硬广告”。《变形金刚3》里配角在电梯里喝着某品牌牛奶,引发观众笑场之余,倒也启发了同行——还有这种操作?!过去几年间,好莱坞大片中不少角色演绎到哪里,

总是穿着哪里的品牌衣服,用着当地的品牌手机电脑,喝着当地的品牌饮料,刷着当地的移动应用……植入产品越来越丰富,广告费越来越贵,却越来越不走心,存在感越来越弱。

而在这样的广告植入之下,《变形金刚5》在美国本土票房遇冷,虽然上映周末票房暂列第一,可这个成绩与前两部比已大不如前。为这支“超长广告片”埋单的,仍然是一个个走进电影院的中国观众。尽管差评如潮,《变形金刚5》的票房仍在不断上涨。院线也有意助其一臂之力,首日排片占比超过70%。而记者昨天在某社区影院里发现,一天26场排片,《变形金刚5》占了22场,《原諒他77次》和《雄獅》分别仅两场,对观众而言几乎别无选择。心疼观众的“被迫选择”外,也忍不住替我们的广告商算笔账。《变形金刚5》里的广告不仅生硬,品牌露出镜头最多也不超过两秒,却要花去广告商数千乃至过亿元的天价。而且,过分迷信进口大片带来的广告效应,不仅降低了观众的观影体验,也几乎不可能为品牌形象带来正面提升。忍不住想问一句,这钱花得值吗?

第19届“江南之春”上海美术作品展揭幕

150件作品彰显群文美术创作实力

本报讯(记者李婷)作为静安区文化馆新馆的开馆首展,第19届“江南之春”上海美术作品展日前揭幕,展出的150件作品彰显了上海群文美术创作的实力与热情。

据悉,“江南之春”上海美术作品展自1981年举办以来已成功举办了18届,是上海画坛一个具有悠久历史的“老字号”美术双年展,同时也承载着上海群文美术发展的历史轨迹。本届作品展的主题为“海派·传承”,以弘扬与传承中华优秀传统文化为核心,旨在发现与展示

一批具有海派传统文化特色的优秀中国画与民间民俗作品。展览面向全市征集作品,共收到投稿作品1675幅,经过初评、复评、终评三轮评选,最终评选出150幅获奖及入选作品。其中获奖作品50幅,入选作品100幅。参赛作品画种、题材、风格丰富多样,既有中国画、农民画、传统版画、剪纸,又有月份牌、顾绣等具有海派本土特色的作品。值得一提的是,本届作品展还展出了刺绣、漆艺、蜡染作品,这在“江南之春”举办以来还是第一次。

文汇·彭心潮优秀图书出版基金成立十年

共62种百余本书稿获得资助

本报讯(记者范昕)文汇·彭心潮优秀图书出版基金设立至今,十年过去了。十年五届,总计62种100多本原创性强、视角独特、写作或研究过程已获得国家重点学科资助的书稿获得资助,其中三分之一斩获各类奖项和国家基金,在业界辐射出越来越大的影响力。

总策划兼出资人彭心潮说,当时只是想以一个基金做些文化方面的事,并没有具体的方向。有人提出,不少图书聚焦的是不被人关注的领域,它们可能没有商业价值,却有不容忽视的社会、人文高度。这番话令他印象深刻。最终,彭

心潮与文汇报社达成合作,由文汇报社、彭心潮基金会、上海万联文化传播有限公司、《文汇报》联合发起的文汇·彭心潮优秀图书出版基金,于2008年初正式启动,资助原创性、探索性的中小型优秀社科类图书的出版。

基金成立十年来,受到国内出版界和作者的响应越来越多,从上海一地的出版社拓展到全国性主流出版社,著作作者遍布20个省市。获得资助的既有知名学者的书稿,也有中青年学者的优秀著作,对于一些青年作者来说,这是他们的第一部专著,也是他们学术研究的起点。

郑重声明

近期,我发现,有人冒用我司证照注册网站:www.989ks.com并开通理财APP“日实投宝”,侵害了部分受骗群众的利益。

这一情况现已引起我司高度重视,且我司已报案,并正在积极配合公安部门调查此案,现特发布声明如下:www.989ks.com及APP“日实投宝”与我司没有任何直接或间接关系,望投资者提高警惕,谨防上当受骗。

声明人:上海日实投资管理有限公司
2017年6月28日

公告

上海市宝山路403弄1号产权人仇尚武(故)等,权利人仇根宝(别名称仇如意)及该房屋继承人。

上述房屋被列入“宝丰苑地块旧城区改建房屋征收范围”,静安区人民政府于2016年9月26日公告,沪静府房征[2016]004号,《上海市静安区人民政府房屋征收决定》。

请上述权利人在登报之日起7日内与征收单位联系,约定面谈时间,确保房屋征收相关文书的送达,以便协商房屋征收补偿事宜,逾期我们会按法律法规予以办理,将以上权利人的房屋征收补偿方案及相关事宜通过本基地公示栏予以公告。

联系地址:川公路270号 联系人:汤先生 联系电话:66837931
联系时间:周一至周六,上午9:00-11:00,下午2:00-4:00
房屋征收实施单位:上海市闸北第一房屋征收服务事务所有限公司
2017年6月28日



拍租公告

本公司受有关单位委托,现拍租坐落于上海市徐汇区桂林路400号部分房地产租赁使用权,建筑面积约1864平方米。租赁期限为六年。【保证金:人民币100万元】
拍租时间:2017年7月13日上午10:00时整。
拍租地点:金山区龙皓路585号B幢(金创苑内)。
保证金账户:上海金山拍卖有限公司
上海农商银行万安支行
327371-08010951597

看样时间及地点:自公告之日起至7月12日(双休日除外),上海市徐汇区桂林路400号。

★注意事项:
有意竞拍者需携带营业执照(企业注册资金500万元整)、法定代表人身份证【如办理竞拍

者事宜不是法定代表人本人的,需提供授权委托书和委托代理人身份证原件】方可办理登记手续,并缴纳竞买保证金,方可办理竞买登记手续,上述保证金均须于2017年7月12日15:30时前到本公司账户。

联系人:杨先生 陆女士
联系电话:57318800 13601991711 13817331256



上海金山拍卖有限公司
上海金山产权经纪有限公司
二〇一七年六月二十八日