



▲《爱在日落黄昏时》剧照

朱莉·德尔佩： 再过9年会有下一部“爱在”？

法国最优秀的女演员之一造访本届电影节

法国演员朱莉·德尔佩并非高产的演员，却因拍摄红白蓝三部曲中的《白》而家喻户晓。之后，由她参与编剧并主演的“爱在”系列，用跨度18年的3部影片，写就银幕传奇。

“爱在”系列的故事不复杂：素不相识的美国作家杰西和法国姑娘赛琳在火车上相遇，互相吸引，在维也纳度过了令人难忘的一夜；9年后，两人在巴黎再次相遇，日落前要起飞的飞机留给他们的时间很短暂；又一个9年过去了，他们在希腊，已是夫妻，有了可爱的双胞胎女儿，他们开始回忆18年前的那一次相遇。这就是分别摄制于1995年、2004年和2013年的《爱在黎明破晓前》《爱在日落黄昏时》和《爱在午夜降临前》三部曲的内容。三部曲的男女主角伊桑·霍克和朱莉·德尔佩，也因此银幕上留下了20多岁、30多岁和40多岁的形象，让观众看到时间的重量。

“邂逅”“重逢”“在一起”，9年又9年，就像连续剧，讲述着岁月和人生的变化，那下一个9年又9年又会发生什么呢？或许这就是德尔佩的“爱在”系列，留给观众最好的问题……



▲《窗外》海报

林青霞： 最难演的银幕角色是林青霞

银幕处女作《窗外》亮相本届电影节4K修复单元

“从《窗外》演到《东邪西毒》，从飘逸的纯情玉女演到刀里来剑里去的男人，见证了人世间的浮浮沉沉和电影潮流的起起落落。拍过100部戏，演过100个角色，其实，林青霞最难演的是林青霞。”几年前，林青霞出了本散文集《窗里窗外》，这段话似乎是对她出演《窗外》之后40年人生历程的一个回顾：窗里窗外，大家透过银幕这扇窗看到林青霞，而窗里的她究竟如何只有冷暖自知。

1973年，19岁的林青霞主演了影片《窗外》，这是琼瑶那本轰动华语文坛的小说《窗外》的第二次改编，让林青霞成为一代偶像。之后的一段时间，几乎每年林青霞都要出演一部琼瑶作品改编的电影。林青霞的许多秘密都说给琼瑶听，琼瑶曾透露，在合作的那10年之中，她觉得秦汉是林青霞唯一的心上人。她很在乎他，两人却不能在一起，因为他已经结婚了。可是他们俩共同演出很多电影。

后来，林青霞对在情路上兜兜转转受了一些苦的女儿说，“在情路上我也有过刻骨铭心的苦，今天看来，都成了如烟的往事，何须在意？你年轻，你爱过，这不是人生必经的过程吗？”

自古美人如名将。演艺界尤其如此。

但也有些例外。比如她，她，还有她。

这是关于亮相本届上海国际电影节的她们的岁月相册。有青春年少时的明亮清澈，有人到中年后的馥郁甘醇。隔着浩荡岁月，当大银幕将属于她们的时光一一定格，我们不想说时间停滞——不，我们分明看见时光流过，岁月在她们身上刻下印痕，让她们变得更美好，更丰盈。当大多数人把“冻龄”当作对女人的最高褒奖时，感谢她们，从不停止探索和展示女性作为世界上“另一半”的精神内核。这是女演员最大的价值。

我们愿意把至高的赞美献给她们：我爱你年轻时的模样，也爱你历经岁月后的容颜。



▲《初吻》剧照
▲《勇敢的心》剧照



▲《苏菲的抉择》剧照

苏菲·玛索： 美貌实在是一种负累

《勇敢的心》亮相本届电影节4K修复单元

苏菲·玛索。这个名字，让多少人的心里荡起涟漪啊！性感里混合着纯真、妩媚、独立和勇气，她是永不凋零的法兰西玫瑰。

14岁，她以处女作《初吻》惊艳了世人的眼睛，成为1980年代最走红的少女偶像明星。但是做一个漂亮宝贝绝不是她的人生理想。五年之后，为了在电影《狂野的爱》中扮演一个与《初吻》截然不同的角色，她不惜付给经纪公司100万法郎的解约金。在一个重男轻女的家庭长大，从小被当作男孩子来养，这样的经历赋予她坚强，独立，富有主见的品性。她懂得要像男人一样强势，面对任何人，任何事，都绝不迷茫胆怯。

对于这样的她而言，美貌实在是一种负累。1995年，她因为在电影《勇敢的心》中扮演伊莎贝拉王妃而征服了好莱坞，但她并没有就此留下来。好莱坞要求女明星时时刻刻保持漂亮，在她看来，这可真是糟糕透了。在2016年影片《云中鸟》中，她几乎全程素颜，这反而让她感到自在。同样的，她也不怕衰老，因为终于不用在意随时随地保持美貌。

她孜孜以求的，是对辽阔世界的探索——外在的，内在的。表演带给她的乐趣也正是来自于此：“那些角色，替你尝尽人生的酸甜苦辣。”至于年龄，如果那意味着更成熟，有更大的智慧、更多的经验来应对人生，有什么不好呢？

梅丽尔·斯特里普： 探索作为女演员的所有可能

《跑调天后》亮相本届电影节官方推荐单元

梅丽尔·斯特里普刚刚度过她的68岁生日。可是，就像娜塔莉·波特曼说的：“谁都不会介意梅丽尔·斯特里普是不是太老，因为大家都想看她继续演戏。”

作为一名艺术家的女儿，斯特里普从小展露出表演的兴趣和天赋。12岁开始学歌剧，这为她很多年后在《妈妈咪呀》里又唱又跳奠定了基础，当然，也为她在《跑调天后》里刻意表现五音不全制造了难度。

在正式进入电影圈之前，她已经拿到了耶鲁戏剧学院硕士学位，在耶鲁剧场演了三年戏。之后又参加百老汇舞台剧演出，曾获托尼奖提名。深厚的戏剧功底让她能够驾驭各种角色——无论是《穿普拉达的女王》里的时尚杂志主编，还是《朱莉和朱莉娅》里酷爱厨艺的外交官夫人。更不用说《猎鹿人》《克莱默夫妇》《苏菲的抉择》《廊桥遗梦》《铁娘子》等一连串长长的片单。她成为奥斯卡史上获得提名最多的演员，也探索了作为女演员的所有可能。

于佩尔：在人性的刀锋上行走

《她》亮相本届电影节法国电影之窗单元

“表演是安放你的癫狂。”伊莎贝尔·于佩尔说。

于是我们恍然大悟：为什么这个看上去冷静、苍白、克制的女人，为法国乃至世界影坛贡献了如此多的癫狂不羁的角色。在人性刀锋上行走，是她最为擅长的表演路数。在《维奥莱特·诺奇埃尔》里，她是一名问题少女，被时代抛弃，最终杀父弑母。那是1978年，她25岁，凭借该片成为戛纳影后。时隔23年之后，她再次征服戛纳的所有评委，这一次她是钢琴女教师，爱上了自己的学生，在欲望的压抑与喷发中坠入深渊。而本次上海国际电影节上放映的《她》，是她去年和导演保罗·范霍夫合作的作品。这一次，她把自己的欲望与病态一并承担，并因此拥有了无坚不摧的力量。纵然生活荒诞不堪，她仍是命运的主宰。

银幕之外，她理智、冷静，有一个稳定的家庭，育有三个孩子。这样的她，似乎和银幕上的她构成某种分裂。然而事实上，她总是尝试着在角色和真实的自己之间建立某种联系。她从不扮演“人物”，只是呈现某种状态，某种情感。于是，当她那张波澜不惊的脸出现在大银幕上，观众总是能从中捕捉到眼角的泪，嘴角的笑，鼻梁阴影中隐藏的哀伤，不动声色里贵族的欲望，如同静水之下的惊涛骇浪。



▲《这个杀手不太冷》剧照
▲《黑天鹅》剧照

娜塔莉·波特曼：第一位80后奥斯卡最佳女主角 13岁时主演的《这个杀手不太冷》亮相本届电影节4K修复单元

她是现实中的心理学博士，又是银幕上因疯狂投入演出《天鹅湖》而精神崩溃的女演员，她是娜塔莉·波特曼——13岁时主演《这个杀手不太冷》，30岁时成为奥斯卡历史上最年轻的最佳女主角。

出生于1981年的娜塔莉·波特曼，因出演《这个杀手不太冷》中的小女孩进入全球观众视野。她在片中的演技虽然略显稚嫩，却和让·雷诺的木讷形象构成互补，成为最被看好的童星之一。1998年，她出演了《星球大战前传》三部曲中帕德梅·艾米达拉一角。让好莱坞大跌眼镜的是，1999年她进入哈佛大学攻读心理学，并且搬进了学校的宿舍。毕业后，在2011年，她凭借《黑天鹅》获得第83届奥斯卡最佳女主角。而她饰演的角色恰恰可以成为心理学研究的对象——一个因为疯狂投入《天鹅湖》演出而把自己逼到精神崩溃的芭蕾舞女演员妮娜。



▲《她》剧照