



2017年6月23日 星期五
农历丁酉年五月小廿九 六月十四 小暑

文匯報



今天 小雨转雷阵雨 温度:最低 22℃ 最高 27℃ 偏东风 3-4 级
明天 阵雨或雷阵雨 温度:最低 23℃ 最高 27℃ 偏西风 3-4 级
上海报业集团主管主办·文汇报社出版 第 25443 号
今日 12 版 文汇报学人 16 版

国内统一连续出版物号 CN31-0002 国内邮发代号 3-3 国外发行代号 D123 文汇网:www.whb.cn 微信公众号:文汇报 (ID:wenhuidaily) 微博:@文汇报 客户端:文汇

用电影留住传统戏曲“原汁原味”



今年的上海国际电影节上，特别设立戏曲电影展映单元，《赵氏孤儿》《穆桂英挂帅》《谢瑶环》《萧何月下追韩信》《勘玉钏》等多部戏曲电影与观众见面。图为《萧何月下追韩信》剧照。

(资料照片)

■本报记者 黄启哲

第20届上海国际电影节开幕式上，一段京剧舞剑惊艳中外嘉宾。台上京剧演员史依弘与巨幕上3D电影《霸王别姬》中的虞姬同步起舞，银幕上下云鬓剑影交相辉映，京剧之美扑面而来。

传统文化的热潮蔓延至大银幕，今年电影节应观众需求，特别开设戏曲电影单元，《赵氏孤儿》《穆桂英挂帅》《乾坤福寿镜》《谢瑶环》《萧何月下追韩信》《勘玉钏》等将陆续上映。而这几部作品也是作为国家重点文化工程的“京剧电影工程”首批完成的影片。中办、国办印发的《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》中特别提到，要“挖掘整理优秀传统剧目，推进数字化保存和传播”。近三年来，又有62部戏曲电影新作诞生，3D、全景声等最新科技被运用在拍摄之中，更多电影语汇也为戏曲的当代传播发挥作用。

中国电影与戏曲有着百年不解之

缘。1905年秋，北京丰泰照相馆里诞生了中国第一部影片——由著名京剧老生谭鑫培主演的《定军山》片断。1949年后的第一部彩色戏曲片，则是袁雪芬、范瑞娟主演的越剧电影《梁山伯与祝英台》。

从舞台到银幕，戏曲电影让一瞬的精彩凝驻在时光之中，让流派艺术和经典剧目得以保存下来。专家认为，这一过程完成的不只是艺术载体的转换，而是借助电影，让传统艺术焕发出新的生命力，并且通过大银幕迈着自信的步伐走向世界。

进步的不只是技术，更有艺术观念的整体升级

戏曲电影在上世纪五六十年代就诞生越剧电影《红楼梦》、黄梅戏电影《天仙配》、评剧电影《花为媒》等一批经典作品，使得中国地方剧种在世界华语地区引起强

烈反响，一批戏曲表演艺术家也被更多的观众瞩目。上海戏曲艺术中心总裁谷好好说：“如今，传统戏曲与当下最新的科技相结合，更是产生了全新的视听体验。”

戏曲是声腔的艺术，过去录音条件有限，留存的声音扁平而多杂音，如今全景声的运用，能够让流派在每个吐字细微的处理都展现无遗。院线商业片中，3D技术是为特增加逼真感的“利器”。在戏曲电影这里，身段展示和武打场面能给观众更强烈的震撼。比如3D《霸王别姬》中刀枪剑“刺”出银幕，让人眼花缭乱，武生们如同在观众席里腾跃空翻，而身后背景乌江之水与群山云海层层叠叠……

随着新技术的引入，上海出品的戏曲电影在国内外引发关注，甚至拿下电影的专业奖项。



韩正:要坚定不移谋发展,努力补齐短板,狠抓城市精细化管理

全力以赴完成市党代会明确的目标任务

昨在徐汇区调研时强调徐汇有基础有条件在城市管理精细化方面走在全市前列成为表率

本报讯 市委书记韩正昨天上午在徐汇区调研时强调，当好全国改革开放排头兵、创新发展先行者，是以习近平总书记为核心的党中央在新形势下对上海工作的新要求，必须贯彻到上海工作的方方面面、体现在上海工作的方方面面。要坚定不移谋发展，努力补齐短板，狠抓城市精细化管理，以干部队伍和人才队伍建设为根本保证，全方位加强基层建设，夯实我们做好一切工作的基础，全力以赴完成市十一次党代会明确的各项目标任务。

上午，韩正和市委常委、市委秘书长诸葛宇杰来到中科院上海生命科学研究院植物生理生态研究所，察看人工气候实验室，听取研究所负责同志和专家的详细介绍。依托于该所建立的“中国科学院分子植物科学卓越创新中心”，面向国家粮食生产和生态环境的重大战略需求，以国际一流研究队伍和卓越的自主创新能力，开展基础性、前沿性和

上海的发展已不再简单追求总量

■必须坚定不移谋发展,紧紧围绕自贸试验区和科创中心建设两项国家战略,以开放促改革、促发展,以创新驱动,培育新的发展动力。上海的发展已不再简单追求总量,而是注重质量更高、效益更好、结构更优基础上的总量,不断提高国际竞争力,服务好、实施好国家战略

原创性研究，在多领域取得了重要的阶段性研究成果。接着，市领导来到徐汇滨江，登高俯瞰建设中的滨江公共空间贯通工程，听取徐汇滨江地区综合开发建设情况汇报。田林十二村是上世纪八十年代建成的售后公房小区，近年来通过小区综合治理，居住环境大大改善，解决了居民反映强烈的停车难、生命通道堵塞等老大难问题，群众满意度提高。韩正走进居委服务站了解“全岗

通”联动共治的情况，并与社区居民亲切交流，听取大家对社区管理和服务的建议。

座谈会上，市领导听取了徐汇区委、区政府关于上半年经济社会发展情况汇报，对徐汇区的工作给予充分肯定。韩正说，必须坚定不移谋发展，紧紧围绕自贸试验区和科创中心建设两项国家战略，以开放促改革、促发展，以创新驱动，培育新的发展动力。上海的

各区根据实际提出精细化管理目标

■补短板,需要各级领导干部的勇气、智慧和担当,抓住关键、突出重点、持续用力,从体制机制上解决短板产生的根源,治标更治本。城市管理要像绣花一样精细,各区要在守住土地、人口、环境、安全四条底线的基础上,根据自身实际提出精细化管理的目标、任务和举措,一旦明确标准,一视同仁、全区覆盖

发展已不再简单追求总量，而是注重质量更高、效益更好、结构更优基础上的总量，不断提高国际竞争力，服务好、实施好国家战略。

韩正指出，发展的任何阶段都会有短板出现，有短板就必须补齐。补短板，需要各级领导干部的勇气、智慧和担当，抓住关键、突出重点、持续用力，从体制机制上解决短板产生的根源，治标更治本。城市管理要像绣花一

样精细，各区要在守住土地、人口、环境、安全四条底线的基础上，根据自身实际提出精细化管理的目标、任务和举措，一旦明确标准，一视同仁、全区覆盖。要以干部队伍和人才队伍建设为根本保证，一方面从严治党、从严管干部，打造一支党和人民信得过的干部队伍；另一方面，全力以赴建设人才高地，集聚和用好各类人才。

▼ 下转第八版

韩正应勇会见崔世安一行 加强合作为实现中国梦共同奋斗

本报讯 中共中央政治局委员、上海市委书记韩正，市委副书记、市长应勇，昨天上午会见了澳门特别行政区行政长官崔世安一行。

韩正说，澳门特别行政区社会稳定、经济繁荣，各方面健康发展，上海

市委、市政府对崔世安行政长官领导下的澳门特别行政区政府表示衷心的感谢。长期以来，上海和澳门之间交流密切，在经贸、教育、科技、人员特别是公务员交流领域的合作很有成效。

▼ 下转第八版

为加深两党两国友谊作更大贡献 韩正会见古巴共产党代表团一行

本报讯 中共中央政治局委员、上海市委书记韩正昨天下午会见了由古巴共产党中央书记处书记、国际关系部部长巴拉格尔夫率领的古巴代表团一行。

韩正代表上海市委、市政府对古巴朋友的到访表示热烈欢迎。他说，中古两国友谊源远流长，我们都是共产党领

导的社会主义国家。党的十八大以来，以习近平同志为核心的党中央从坚持和发展中国特色社会主义全局出发，推进全面建成小康社会、全面深化改革、全面依法治国、全面从严治党战略布局，带领全国人民朝着既定目标不断奋进。

▼ 下转第五版

欢迎各国优秀企业参与上海建设 应勇会见美国客人

本报讯 上海市市长应勇昨天分别会见了美中贸易全国委员会会长傅强恩、美国江森自控有限公司董事长兼首席执行官穆安礼。

应勇说，近年来中美经贸关系持续发展，已成为中美关系的压舱石。上海作为中国的经济中心城市，正按照国

家的部署要求，进一步深化自贸试验区建设，希望通过新一轮改革开放，把上海建成国际国内高端要素有序自由流动的重要枢纽、国际国内资源高效配置的中心和国际国内市场深度融合的示范高地。

▼ 下转第八版

专题询问上海推进新农村建设情况

市人大常委会审议相关报告 殷一璀出席

本报讯 (通讯员陈高勇 记者祝越)市十四届人大常委会第三十八次会议昨天继续举行，审议市政府关于本市

推进新农村建设的报告，并开展专题询问。市人大常委会主任殷一璀出席会议。

▼ 下转第八版

“大地神弓” 箭指群星 ——中国文昌航天发射场承载“航天梦”新使命



2017年初夏，搭载我国自主研发的实践十八号卫星的长征五号遥二火箭，将在海南文昌航天发射场迎来它的第二次发射，箭指群星的“大地神弓”将再次拉开

与酒泉、太原、西昌三大发射场相比，文昌航天发射场具有天然的海上运输优势，使我国长久以来火箭、航天器仅靠陆地运输的方式得以改善，使今后更大直径重型火箭的运输成为可能

左图：航拍海南文昌航天发射场内的长征七号运载火箭发射塔架(左)与长征五号运载火箭发射塔架(6月15日报)。

► 刊第五版·国内

2017年中国内地票房总量已达256亿元,科幻片占比17.4%,但国产片暂无贡献

中国科幻片的“英雄史”从哪起笔

文匯深呼吸

■本报首席记者 王彦

2017年至今，内地影市票房总量256亿元，其中12部科幻片共占比17.4%，但中国科幻片暂无贡献。此前高调公布的科幻大片如《三体》《海底两万里》等，迟迟没有动静。相关产业论坛上，从热议“中国科幻电影元年”到谨慎提科幻片，仅仅过了两三年而已。

当好莱坞的《阿凡达》《超凡蜘蛛侠》等超越奇幻与科幻的边界，《盗梦

空间》《奇异博士》更在科学技术营造的世界里打通了多个认知领域，我们对中国科幻电影的认知为何还停留在近十年之前？在近年各类古装奇幻、玄幻片完成了可观的技术飞跃后，逐渐摸到工业电影门槛的中国电影人，何时才能为中国科幻大片书写成功的第一笔？

奇幻玄幻,可否合力为中国电影的技术自信买单

金爵论坛上，刚刚完成《拓星者》实体拍摄的导演张北小一番话道出中国科幻电影的尴尬现状：“我跟许多做科幻电

影的朋友聊过，结论是我们必须要有做铺路石的自觉性。只有我们踩过去之后，后面的人才知道哪些坑不能踩，而我们基本上把所有的坑踩了一遍。”中国的科幻电影在当代，没有范本。

其实许多70后、80后的记忆里，小时候也曾见识过科幻电影打开的一小扇窗。窗外，有些让人惊奇的景观，比如《珊瑚岛上的死光》《霹雳贝贝》《大气层消失》《疯狂的兔子》等等。但若以之后的标准来判断，爱国的科学家、带电的孩子、从小动物嘴里探得的天机等等，这些都只停留在想象力层面，缺少科学铸就的

视效奇观。技术自信，是中国科幻电影绕不开的难题之一。

新世纪以来，面对比自己提前出发几十年的好莱坞科幻大片，国内电影人要拍动画CG电影、3D电影、重工业电影，都习惯“借力”，借助他人的顶级特效团队，“外包”给亚洲团队来实施，或干脆把好莱坞的制作人才收为己用。

▼ 下转第八版

