

第20届上海国际电影节特别报道

■“中国电影质量促进年”思考

多位导演对不良的演员生态和影视业态提出警示

颜值、排场和人气，成就不了“演员的自我修养”

■本报记者 黄启哲

“前两部面包车是工作人员，第三部面包车才下来明星。我给你数数：一个化妆、一个梳头，服装师及其助理、经纪人及其助理，演员生活助理、英语老师，三人拍照团队、三位司机再加明星本人，一共15个人。对比我合作过的蒂姆·罗宾斯和艾德里安·布劳迪两个奥斯卡获奖男演员，都是只身来中国拍戏，配一个翻译在机场等着就行，没任何别的要求。”这可不是什么相声段子，而是导演冯小刚的真实经历。

在上海国际电影节“关于演员，导演有话说”论坛上，冯小刚的一席话，引发其他同行的共鸣。宁浩、徐峥、陆川等多位影人历数影视行业眼下的一些不良现象，尤其是针对某些青年演员讲排场、不敬业、天价片酬等问题进行抨击。在希望青年演员严格自我要求的同时，业界人士呼吁净化行业生态，艺术标尺不应被商业逻辑所绑架。

快 评

时间飞驰，阿氏悲喜剧的“魂”还在吗

——评上海国际电影节展映电影《胡丽叶塔》

陈熙涵

曾有人说，电影分两种：阿尔莫多瓦，还有其他。且不说结论是否过于浮夸，但多少概括出了西班牙导演阿尔莫多瓦影像美学的风格化特征。毕竟，能称得上风格的导演，举目四望也不是很多。作为最懂女人心的男导演，阿尔莫多瓦的新作《胡丽叶塔》此次作为电影节的展映影片，受到不少影迷的追捧，22时45分加出的午夜场，80%是结伴而来的女人。放映前，人们好奇这位在银幕上开染坊的西班牙人，将怎样来改编爱丽丝·门罗的作品。放映后，遁入雨雾的人们最终发现，除了一如既往的色彩写意，全片几乎没给阿尔莫多瓦的职业生涯留下太多被夸赞的余地。

《胡丽叶塔》改编自2013年诺贝尔文学奖得主爱丽丝·门罗的小说集《逃离》中的三个作品《机缘》《匆匆》《沉寂》。三篇小说讲述了一个名为朱丽叶的女人人生的三个阶段和三次逃离。到了电影里，朱丽叶变成了西班牙语中的胡丽叶塔，而电影的核心依然是女性生命中的孤独，阿尔莫多瓦作品的一贯主题。

作为门罗的忠实信徒，阿尔莫多瓦一直梦想将偶像的作品改为电影。如愿以偿之前，他曾让《逃离》在其2011年执导的《吾栖之肤》里现身亮相，与角色命运产生某种暗合。《胡丽叶塔》中也有一本书粉墨登场，这本名叫《古希腊悲剧》的论著，作为一种镜像映照出女主角大半生的命运，并对她的未来作出了“悲剧”预判。

胡丽叶塔的故事，是在地动笔给十几年前不辞而别的女儿安蒂亚写信的过程中，在“对她说”中逐渐向观众交代的。她与安蒂亚父亲佐安的不断相遇和结合，与父母的疏离和亲密、与安蒂亚的相依为命和突然分别，与门罗原著小说中的描述看似并无二致。但是，门罗三篇小说亦可视为姓名相同、年龄有异的三位女性的三曲悲歌，而阿尔莫多瓦将其连为一体，使死亡成为了胡丽叶塔行事方式的主因。

这是67岁的阿尔莫多瓦创作的第20部电影，影片的诸多细节（开场中年胡丽叶塔一身红裙的局部特写、青年胡丽叶塔顶着“杀马特”发型入画等等）贴着她的标签，然而核心却在不断深入的叙事中稀释。《胡丽叶塔》呈现了阿尔莫多瓦式的敏感特质，但是几处神来之笔的力有不逮，显示出了阿氏创作能力的颓势：分明融到了悬崖边那株秘密之花，却没有能力将它采撷的一种徒然。

影片在年轻的胡丽叶塔搭乘夜火车，并遇到祖父父亲的那一场戏里，巧妙地安排了一只鹿的出现。雪地里，一只公麋鹿在疾行的火车窗外不断地奔跑，并望向车窗里的两位即将发生交配的男女。麋鹿是古希腊神话



阿尔莫多瓦的新作《胡丽叶塔》此次作为电影节的展映影片，受到不少影迷的追捧。图为《胡丽叶塔》剧照。

相关链接

导演小传

佩德罗·阿尔莫多瓦，西班牙导演、编剧和制作人，被誉为继布努埃尔后西班牙最具影响力的电影人。1949年9月24日，阿尔莫多瓦出生在西班牙南部拉曼查地区的小镇上。由于父亲的事业经营不善，阿尔莫多瓦的童年过得十分贫苦。糟糕的教育和经历，使他开始思考一系列超越他年龄的问题，也正在此时，他开始迷恋电影。16岁那年，阿尔莫多瓦离开家

中的狩猎女神阿尔忒弥斯最爱的猎物——作为古典文学课的代课老师，年轻的胡丽叶塔在授课时，是如此赞赏尤利西斯放弃一切，投入大海，面对磨难的精神。渴望冒险和未知就是年轻的信条，而当她经历了人生的几次别离，特别是这些别离皆伴有生命的逝去，她的人生最终被“围猎”得只剩衰老与孤独而已。这是电影极为漂亮的一笔，更有甚者将其看作是一种象征，代表了西班牙民众对日益保守的社会现实及人们苟活于世的一种反思。然而，拍得声色犬火的阿尔莫多瓦对此只做到了触及，在火车急停后，所有人都声称看到了那只无畏奔跑的鹿，在匆匆交代之后便遁入了语焉不详之中，十分可惜。人近暮年的大导演，还是一如既往

要被作为“敬业”的宣传点大肆炒作。足见敬业的标尺正在被拉低，作为演员的标准也在被拉低。

面对非议，青年演员也有委屈，他们中不少人在公开场合都曾表示“会把德艺双馨当做一个标杆去努力”“想演好戏先得学会怎样做人”，冯小刚也承认：“这些孩子没有问题，他们见到长辈很尊重，感觉也很努力，很想演好戏。”

遗憾的是，理想很丰满，现实依旧窘迫。其背后的产业捆绑着他们在镜头、舞台和秀场间疲于奔命，有的人档期已经排到了2019年。没有沉淀和学习的时间，又如何能提高演员的自我修养？在五六档综艺真人秀中“奔跑”“相爱”，给一部戏留出的档期不过零碎的十几天，又谈何潜心艺术、钻研角色？

“天价零演技”明星频现，谁是始作俑者

尽管批评之声不绝于耳，这样的明星仍有市场：动辄过亿的影视制作成本，有七八成付给了其中某一两个当红

演员。说到底片方看重的不是明星本人，而是其能够带来的粉丝经济。其片酬越高，经纪公司看到的“商机”越多，广告代言、时尚资源、综艺邀约纷至沓来。曝光机会多了，明星的热度更见涨，进而陷入恶性循环，引发一系列不良现象的连锁反应。所以，哄抬明星身价、片方“挣快钱”的商业逻辑难辞其咎。

不过随着观众审美水平的逐渐提升，越来越多仅凭明星撑起的低品质电影遭遇票房滑铁卢，不少电影在口碑网站的评分惨不忍睹。“鲜肉”这剂市场猛药逐渐失效，市场的喧闹终难长久，泡沫褪去，比拼的还是内功。

中国不缺好演员，而好演员也并不缺乏观众认可甚至追捧，越来越多中生代演员在网络获得年轻人的喜爱，靠的还是优质的作品和立得住的角色。徐峥认为，眼下影视界缺少的是健康生态，“让真正会演戏的人转换为有流量的演员”。他呼吁影视投资方和创作者不要以流量为标准，要敢于用人，不被市场的畸形生态所绑架。

一切》《捆住我，绑住我》《活色生香》《对她说》《不良教育》《回归》《破碎的拥抱》《吾栖之肤》等。他是奥斯卡、戛纳、威尼斯、柏林等诸多世界一流电影奖项的常客，《捆住我，绑住我》单片获15个西班牙最高电影奖项戈雅奖提名的纪录至今仍未被打破。《关于我母亲的一切》摘得第52届戛纳电影节最佳导演奖，《濒临精神崩溃的女人》获第44届威尼斯电影节最佳编剧奖，在不久前的第70届戛纳电影节上，阿尔莫多瓦担任评委会主席。

女儿终于了解了当年母亲失去她的心情，来信以求和解，胡丽叶塔义无反顾地踏上了找寻女儿的路途归来。自此，阿尔莫多瓦踏出了与门罗完全不同的路：在此一刻，胡丽叶塔个人的孤独，上升成为了一种宿命。真正陪伴她消受生之孤寂的，永远将是以前的情敌、此时的挚友赠予她的那尊雕塑——这尊黄铜铸造的人体雕塑如此沉重，胡丽叶塔却不吝丢弃——好比活着的人即使背着沉重荷，也要挺身应对生活的磨难。



上海文化广场将推全新制作

用音乐打开“生命之书”

本报讯（记者徐璐明）如果你的生命进入倒计时，你会在最后的时间里做哪些疯狂或温暖的事？你是否也会为自己列一张清单，填补以往的空白，记录余下生命的点滴？上海文化广场昨日宣布，由上海文化广场制作出品的音乐剧《我的遗愿清单》将在黄浦区白玉兰剧场连演16场。两个性格迥异的少年，在同一天完成“清单”的过程中，讲述他们有爱、有泪的故事。

叛逆青年杨晓宇承受不了生活的压力，萌发了轻生的念头，却在电话时接到了一通宣判他“死刑”的电话——医院查出他患了癌症。得知自己患病的他，与“真正患了重病死期将至”的同学刘宝在医院“不期而遇”。而后者正在策划自己死前一定要完成的“遗愿清单”。于是，两人便开始了这场疯狂的“安慰计划”……

这部引进自韩国的《我的遗愿清单》，是文化广场继2016年《春之觉醒》之后，又一次音乐剧整剧制作。它把“生命”的故事浓缩在两个少年身上——他们刚刚打开对于生命的希望，却被告知“死亡”——成长教育中最沉重的话题，正渐渐走近他们。于是他们用自己的方式，和世界做了专属于他们自己的道别礼。

“这是一部有温度、有深度的音乐剧。”谈及引进这部音乐剧的初衷，文化广场副总经理费元洪表示，在选择剧本时，文化广场更希望引进和制作一些更“接地气”的音乐剧。“我们希望通过艺术介入社会、触动人心，而不是单纯引进一个高知名度、高票房的IP剧。这也是我们剧院所应该承担的社会责任。”

文化广场方面透露，这次的《我的遗

愿清单》除了剧本和音乐沿用原版以外，导演手法、唱词、舞美和灯光都融入了更多的中国元素。因此观众将欣赏到的，不仅仅是简单的“中文版”，而是完完全全的“中国版”。文化广场方面特地邀请了导演何念和导演马达共同执导该剧。“两个年轻的生命在思考、焦虑、恐惧、未知的同时，也充满期望。当所有我们认为的问题被推出到生命之前，一切都渺小了。”何念说。

让人稍感诧异的是，作为音乐剧专业剧场，此次《我的遗愿清单》的演出却未安排在文化广场。这并非是因为文化广场的档期排不过来，而是文化广场自制剧“走出去”的一次尝试。

“此举不仅是为了突破‘文化广场’的场地光环，检验这部音乐剧对市场的真正吸引力，更与我们的制作方向有关。”费元洪说，从涉足音乐剧制作以来，剧场方就制定了专注于中小型音乐剧的制作方向。“经过几年音乐剧演出的经验累积，我们认为，现在的中国音乐剧市场应该有更多的‘小戏’出现。这有助于培育出更成熟的制作、市场和观众。而过早地介入大制作，无论是对制作方还是音乐剧市场，都是一种伤害。”

而《我的遗愿清单》正是这样一部“小而美”的制作。这部诞生于小剧场、只有两位男主角的音乐剧，更适合在小型舞台上演出，氛围烘托也将更为紧密。据悉，此次，这部音乐剧不但将走出文化广场，还将走出上海，进行全国巡演。巡演的第一站已定为北京大隐剧院。“这‘走出去’的两步是文化广场今年的重大决策。今后文化广场制作音乐剧，不仅仅是为了本剧场，更是为音乐剧产业、为走出去而制作。”费元洪说。

让更多孩子参与到戏剧表演中

人类表演学研讨会集中展示上戏教学示范剧

本报讯（记者童薇菁）“西方的戏剧教育常常要学生来演自己的故事，这有益于他们在生活中学会换位思考，处理人与人与人之间的关系。”日前，2017人类表演学研讨会在上海戏剧学院召开。

上海戏剧学院戏文系自2005年起开设了艺术教育专业，专门培养具有专业素养的表演教育人才。近年来，上海市教委也在上海戏剧学院设立了综合艺术教研基地和戏剧特色学校，研究探讨如何更好地在中小学普及戏剧艺术。此次研讨会集中展示了上戏近年来开发的教学示范剧，包括由上戏专业学生和中小学生在演出的《悲惨世界》《老人与海》《鲁迅故事新编》等。

中小學生一堂課只有40分鐘，如何能讓更多的孩子參與到戲劇表演中來？

上戲藝術教育專業與延安初級中學等學校展開合作，在校園中引入戲劇課堂，創作出了幾部時長20分鐘的教學示范劇，並且給予師生專業水準的指導。

《悲慘世界》從雨果經典小說中選取素材，編成數折短劇，在表演過程中融合鋼琴、戲曲、音樂劇等元素，學生不但喜欢看，還喜歡演。《老人與海》改編自海明威的小說，採用“韻劇”方式，朗朗上口，深受孩子們的喜愛。上海戲劇學院黨委書記樓巍表示，從模仿入手更適合中小學藝術教學。示范劇就好比音樂課的練習曲，學生在老師的帶領下通過學演“練習劇”，可以對戲劇有切身的體驗與了解。更重要的是，學生通過演劇能夠更好地表達自己，學會團隊合作精神，學會從無到有創造一個新的世界。

努力打造国家人工智能发展高地

（上接第一版）人工智能产业发展，需要不断用真实数据进行学习训练，形成迭代反馈，使人工智能持续进步，这就需要产业集群发展的良好生态。当前，我国人工智能发展总体还是企业间的竞争，尚未形成产业联盟，产业链营造还处在初始阶段，政府支持没有形成体系。上海各级政府部门应当在数据整合、平台建设、示范应用、产学研效率提高、产业生态支撑体系、产业政策等方面认真研究推进。要以更宽的视野和

更大的胸怀，实施好人工智能的人才战略，加快请进来和走出去，用好国内外人才。与此同时，要及时关注人工智能发展中可能面临的挑战和风险，比如对政府管理体制、监管模式的挑战，可能出现的新的社会问题、法律空白等。全市各方面都要重视大数据应用和人工智能发展，市场经济和信息化委员会作为主要职能部门，要进一步聚焦信息化发展，尤其要在大数据应用、人工智能发展方面取得工作突破。

推动实施科创中心建设国家战略

（上接第一版）“建设具有全球影响力的科技创新中心”已连续三年列入市政协年度协商计划。市政协教科文卫体委员会着眼服务国家战略实施，聚焦科创中心建设重点难点深入调研，广泛听取政协委员、企业、高校、科研院所及各界代表意见，形成调研报告。报告建议：注重培育植根于社会的创新精神，激发全社会创新创业活力；注重推进管理体制机制创新，逐步完善政策细则配套措施；注重发挥企业主体作用，支持培育具有全球影响力的领军企业，鼓励激励大小企业集成协同创新，打造一批“专精特新”民营中小企业；注重坚持需求导向，做好人才政策的落实、评

估和反馈；注重转变价值观念，探索创新职务成果权属制度，破除成果转化障碍。

会议审议了市政协2017年开展财政预算协商工作方案。围绕提高财政预算编制和执行的科学化水平，市政协经济委员会将协同各专委会（指导组），对本市年度预算编制、执行和决算过程中的重要环节，开展协商座谈、监督评议、专题视察等多种形式的履职活动。

会议还审议了列席市十四届人大常委会第三十八次会议（扩大）工作方案等议题。

市政协副主席姜平、赵雯、周汉民、高小玫、方惠萍、王志雄、张恩迪、李逸平、徐逸波出席。

中国东方资产管理股份有限公司江苏省分公司

关于上海昌志商贸有限公司等2户资产的处置公告

中国东方资产管理股份有限公司江苏分公司(以下简称“我分公司”)拟对所持有的上海昌志商贸有限公司等2户资产进行处置,特发布此公告。本次拟处置资产包含债权2户,涉及本金19230.90万元及相应利息、抵债资产0项,金额0万元(包内债权金额的截止日为2017年3月20日,实物资产金额为实物金额或实物时的公允价值),分布在上海市。具体分布见下表:

序号	债权名称	资产类型	币种	本金(万元)	担保人/抵押人	担保类型
1	上海昌志商贸有限公司	债权	人民币	16900.41	江苏天禄置业发展有限公司、江苏天地龙置业有限公司、刘志强、傅建英、张明昌、蒋国平	保证+抵押
2	上海中发电力自动化有限公司	债权	人民币	2330.49	上海中发电气(集团)股份有限公司、上海服装城股份有限公司、中发电气股份有限公司、陈邓华、虞小珍、刘品海、王建丽	保证

以上资产信息仅供参考,我分公司不对其承担任何法律责任。我分公司可能根据有关规定和要求对资产包内的项目和处置方案作适当调整。如有调整,调整结果将按照有关规定履行告知义务。如需了解有关本次交易资产包内每项资产的详细情况,请登录中国东方资产管理股份有限公司对外网站www.coamc.com.cn查询,或与交易联系人接洽。该债权资产的交易对象须为在中国境内外注册并合法在业的法人或者其他组织或具有完全民事行为能力自然人,并应具备注册资本、财务状况良好等条件;交易对象不得为:国家公务员、金融监管机构工作人员、政法干警、金融资产管理公司工作人员、国有企业债务管理人员、参与资产处置工作的律师、会计师、评估师等中介机构等关联人或者上述关联人参与的非金融中介机构法人;以及与不良债权转让相关的金融资产管理公司工作人员、国有企业债务人员或者受托资产评估机构负责人员等有直系亲属关系的人员。有受让意向者请速与我分公司联系商洽。任何对本处置项目有疑问或异议者均可提出征询或异议。征询或异议的有效期限为自发布之日起至2017年7月21日。

联系人:王先生、陈女士 **联系电话:**0571-28277229、025-58305842 **邮编:**310006
邮件地址:wangchao@coamc.com **通讯地址:**杭州市市长生路8号西湖国贸中心402、南京市洪武路29号
对排斥、阻挠征询或异议的行为可向有关部门举报。**举报电话:**010-66507825(中国东方资产管理股份有限公司纪检监察部) 025-58305900(我分公司纪检监察部)
特别声明:本公告不构成一项要约。

中国东方资产管理股份有限公司江苏省分公司

2017年6月21日