

拓展生命诗学研究

——评高奋《走向生命诗学——弗吉尼亚·伍尔夫小说理论研究》

■ 刘 英

文艺创作者的诗学通常是以生命为本体的,中西概莫能外。中西创作者以审美体验和创作感悟为根基,在随笔、作品、书信、日记中随时阐发自己的审美感悟,其文论与创作同源同质,深深扎根于生命体验之中,比如欧阳修、苏轼、王夫子、蒙田、雪莱、柯勒律治、普鲁斯特等。他们的诗学看似随性零散,却往往一针见血,道出对文艺本质和机理的深刻洞见。由此,我们可以说西方作家诗学与中国传统诗学在本质上是共通的,都是生命诗学。

两者的不同之处在于,中国历代作家的审美感悟经由诸多大师的梳理、概括和提升,已经形成了以审美范畴为核心的、博大精深的开放体系,《文心雕龙》即是集大成之作。而西方作家的审美感悟,在重理性、重逻辑的主导文论体系中处于被关注却不被重视的状态。也就是说,他们的直觉感悟常常被用于佐证理性的、逻辑的主导文论,或者当作语言学、社会学、政治学等等诸多文论的阐释对象,较少能获得基于审美体悟的整体梳理和观照。

浙江大学高奋教授的专著《走向生命诗学——弗吉尼亚·伍尔夫小说理论研究》以中西诗学为参照,首次用中国传统的观照法整体分析和阐释英国著名作家弗吉尼亚·伍尔夫的生命诗学的渊源、内涵和价值,其研究颇具原创性,对拓展用中国传统诗学梳理和阐释西方作家的诗学和作品,推进中西贯通的中国外国文学研究视野和方法具有重要意义,值得特别关注。该专著的原创性主要体现在以下几点。

其一、在诗学渊源研究上,该专著从全



《走向生命诗学——弗吉尼亚·伍尔夫小说理论研究》
高 奋 著
人民出版社出版



弗吉尼亚·伍尔夫

球化视野出发,全景探讨了伍尔夫与英国、古希腊、俄罗斯、法国、美国以及部分东方国家的文学家在生命体验和审美感悟上的渊源关系和共通性。全书视野开阔,深入解读伍尔夫对乔叟、莎士比亚、多恩、斯特恩、笛福、雪莱、柯勒律治、简·奥斯丁、哈代、康拉德、索福克勒斯、欧里庇得斯、埃斯库罗斯、屠格涅夫、陀思妥耶夫斯基、托尔斯泰、契诃夫、蒙田、普鲁斯特、司汤达、爱默生、梭罗、梅尔维尔、惠特曼、蒲松龄、紫式部等百余位欧美、远东作家的审美感悟的继承和重构,同时透过伍尔夫的视野梳理、总结和概括了欧美主要国家国别文学的重要特征,其观点入木三分。

其二、在诗学内涵研究上,该专著从艺术本质、创作构思、作品形式、文学批评、文学意境五个方面阐明了伍尔夫的

生命诗学的内涵和本质。其研究对象是伍尔夫的随笔、日记、书信、作品等全部相关资料。所聚焦的问题是文艺理论研究中最根本的问题,比如:文艺的本质是什么?艺术与生活是什么关系?创作构思的过程是怎样的?文学形式的本质是什么?文艺批评如何定位?批评的模式是怎样的?什么是文艺之真?文艺最高境界是什么?其研究方法是中西贯通,在充分实践西方文学研究重理性分析、重逻辑推论的科学研究特性之外,再赋予中国诗学研究重生命体悟、重整体观照的审美特性,以贯通伍尔夫诗学的理性认知层面和审美感悟层面,揭示其深刻内涵和高远意境。为实践中西贯通方法,该专著用庄子、老子、刘勰、司空图、苏轼、王昌龄、严羽、方东树、黄宗羲、石涛、梁启超、

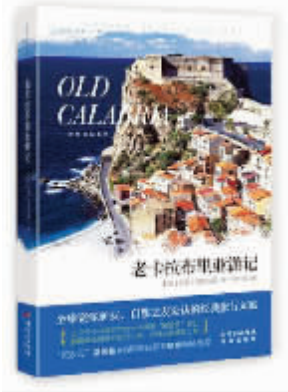
朱光潜、宗白华等近百位中国思想家的文论观照和提炼伍尔夫的审美感悟,揭示两者之间的共通性,表现出良好的融会贯通性,其观点独到。该专著阐明伍尔夫生命诗学的核心理念是:文学本质上是表现生命的艺术形式,因而其创作、思维、形式、批评和境界都是以生命真实为最高准则的,超越于理性认知和现实对应之上。

其三、在诗学实践研究上,该专著采用理论与实践相结合的方法,通过细致解读伍尔夫的作品《海浪》和《雅各的房间》,重点揭示伍尔夫的生命诗学在其文学创作中的实践形式及其价值。专著用中国诗学范畴为参照,揭示了伍尔夫以“记忆叙述生命”的构思模式,以“情感思想构建生命”的构成特征,“随物赋形、神制形从和气韵生动”的形式特征,及“天人合一、乐天知命”的象外之境。其研究在西方语言、文化、政治、性别、伦理等视角和方法之外,另辟蹊径,重在揭示伍尔夫作品的审美形式和生命意蕴,体现中国学者的视野和立场。

生命诗学是中国传统诗学的主要特征。诚如朱良志所言:“中国人以生命概括天地本性,天地大自然中的一切都有生命,都具有生命形态,而且具有活力。生命是一种贯彻天地人伦的精神,一种创造本质。中国艺术的生命精神,就是一种以生命为本体、为最高真实的精神。”以博大精深的中国生命诗学去观照西方以生命为最高真实的作家诗学和文艺作品,既可以增强我国外国文学研究的主体性,又可以照亮西方不曾开辟的那片领地,值得倡导。

足尖上的意大利

■ 杨向群



《老卡拉布里亚游记》
[英]诺曼·道格拉斯著
宋阳波译
花城出版社出版

如果把意大利看作一只长靴,卡拉布里亚大区则是这只高跟女靴的足尖。一个世纪前,博学多才的英国作家诺曼·道格拉斯经过数次游历之后,于1905年出版了《老卡拉布里亚游记》,成为百年世界旅行和文学经典。

意大利的历史文化与它的自然资源一样渊宏丰厚。从希腊罗马到拜占庭帝国,从阿拉伯人到非洲入侵者,从西班牙总督到波旁王朝,东方礼拜者与欧洲的狂热信徒们,本土的绿林好汉与破门而入的海盗们,在斧钺刀剑的厮杀中前赴后继,且“每个人都能雇一群异教徒做保镖”,这是怎样一种错综复杂的场景?所以,道格拉斯感叹说,在这片曾繁荣过多个文化的土地上旅行可谓魅力无穷——旅人时刻都在邂逅不同层次的文化,为他们的同生共存着迷。

道格拉斯从女靴后跟脚窝位置的卢拉切出发,一路向南。在南意大利旅游的最佳季节,他乘坐邮政马车,骑骡子骑马,或者徒步,翻越高山,穿过平原,在古城小镇住宿,参观神庙、教堂、城堡、要塞、修道院、学院、博物馆、图书馆,考察山洞、墓石、地震和火山遗迹、灾难后改道的河床,探访那些鲜为人知的角落。他的深度游除了亲临现场,还在旅途中尽可能地搜寻各种文献材料,包括大

量旅行家、考古学家、语言文字专家、艺术史家、收藏家的著作,各种圣徒传记、皇家学会成员私信、神学家手稿、市政大事记、国会会议记录等,了解每一处的前世今生。事实上,关于每个意大利小镇的专著,都卷轶浩繁。

这位徒步旅人一边行走一边思考,一边研究希腊人、西班牙人、土耳其人、犹太人、阿尔巴尼亚人的形貌性格,一边考证英国

学者弥尔顿《失乐园》与意大利诗人萨兰德拉《亚当的堕落》的异同,通过在那不勒斯国家图书馆的一番仔细比较,他认为,没有《亚当的堕落》,《失乐园》根本就不会面世。对于笔者而言,道格拉斯的一个不经意,解答了困惑我多年的一个疑问:关于奥尔罕·帕慕克的小说《我的名字叫红》书名的由来和含义。在《耕者》一章中,道格拉斯介绍了说着荷马、维吉尔、薄伽丘语言的意大利农民的生存状况,以及他们赖以生活土地上的物产,如无花果、橄榄、葡萄等,进而讨论他们的色感和用词:“就像一些古代作家笔下那样,他们有时会吧树木描绘成黄色,但更多是‘半黑’或‘树色’……‘红’这个词对于他们并不代表红色,而是颜色深或暗淡之意,土地就是‘红’的。需要表达我们说的红色时,他们会用‘土耳其’这个词,源自土耳其人曾垄断技术的著名染料……但‘土耳其’一词亦可指黑色——因为传统认为土耳其人,也就是撒拉逊人,是一支肤色黝黑的民族。”

作为流传百年的文学经典,

《老卡拉布里亚游记》的记述手法引人入胜。一地一章或几章交叉铺陈,有主题有故事,有景色有人物,让读者跟着他的节奏,从历史穿越到现实。没曾想,一个世纪以前的意大利,即有私人旅行团和旅游指南,但资深旅人如道格拉斯却有他独到的经验和游法,他的向导身份不一,有房东、牧师、马车夫、骡夫、书店老板、理发师、船夫、牧羊人、镇长、管理员、副

官、摄影师,还有漫步经过的路人、药店的常客,他们是道格拉斯诙谐谈吐的搭档或托儿,也是书中活泼文句的韵律和色彩,有时候还是他从六十五法郎到八法郎的砍价对象。

“大地我有,瀚海我有”,“橄榄使吾饱足”。南意大利石灰岩构成的峭壁悬崖,溪流蜿蜒、鸟儿欢唱的幽谷桃源,骄阳碧海和山上夜间发光的神秘植物,在游记里交相辉映。但彼时的道格拉斯已经认识到工业化对自然环境的破坏性影响,他大声疾呼:“想在这些绝美的林地永别人世前看它们一眼的人哪,抓紧时间吧!漫游此地的快乐,用金钱是买不来的。”



《京东小哥》

京东 编写
人民出版社 2017年6月出版
定价:48.00元

《京东小哥》是国内第一本将视野对准二百万快递员群体的图书。书中选取了百余位快递小哥的精彩故事,他们中有的曾是三军仪仗队队员,有的父子夫妻一起送快递,有的常年往返于边境线上,有的驱车驾舟溜索道,只为“准时送达”。平凡之路,风雨无阻,书中大量的快递员工作生活图片,为读者展示了这些身边最熟悉的陌生人生的人生故事。

发行业务电话:010-65257256 65136418 邮购地址:北京市东城区隆福寺街99号
人民东方图书销售中心(100706) 邮购电话:010-65250042 65289539 网址:
www.peoplepress.net