

2017 上海国际电影节明天开幕

来吧！在初夏 打开城市的“电影时间”

本报首席记者 柳青



伊朗导演阿巴斯的电影《随风而逝》将亮相本届上海国际电影节致敬阿巴斯的特别单元。影片中，故事被取消了，无所谓开始，也没有结局，导演记录了目送生命消逝的一段时光。图为《随风而逝》海报。

别样的声音 串起“一带一路”多元风景

第 10 版

32 个“一带一路”沿线国家的 189 部影片进入金爵奖、亚洲新人奖评选和各大展映单元。电影节期间，“一带一路”沿线 14 个国家的代表将共同签订“一带一路”电影文化交流合作备忘录；并将举办“一带一路”电影文化圆桌论坛。

和经典的每一次重逢， 都是奇遇

第 11 版

“向大师致敬”“名导新作”“SIFF 经典”等单元，汇聚了法斯宾德、沟口健二、爱森斯坦、大卫·林奇等知名电影人的代表作品，不仅呈现出电影文化的多元，更带观众回到开创“蒙太奇”“默片喜剧”等理论和风格的“原点”。

电影是造梦的光， 留下时代和心灵的投影

第 12 版

“国际首映”“亚洲首映”“中国首映”等多个展映单元，使得上海国际电影节成为观察世界电影最新创意和技术的窗口。众多热门新片拓展了商业院线的电影视野，让最新的世界电影潮流风尚在上海汇聚。

随着今年上海国际电影节开幕，这个城市和电影节的相伴，即将历经 20 个轮回。

第一届上海国际电影节的举办是在 1993 年，24 年的时间，让一个电影节从初生迈向成熟，成为一个有棱角、有态度的电影节。每年梅雨时节，空气里飘散着电影的韵味。在 10 天的时间里，45 家影院里密集地放映 500 多部电影，这样的“电影时间”分明悬置于日常之外，却又异常深刻地融入城市的节拍。

抢票和排队总是和电影节伴生的话题，但电影节真正带来的，远不是“一票难求”的表面闹猛。我们先来说几部电影——爱森斯坦导演的《战舰波将金号》，奠定蒙太奇理论的开山之作，爱森斯坦抛开常规叙事的“情节”，用重复剪辑制造强大的情感张力；贾曼导演的《蓝》，他的最后一部作品，当时病重的贾曼已经失明，画面上自始至终是一片浓郁的蓝色，贾曼在旁白里倾诉着他对疾病、身体、爱欲和生命的感悟；阿巴斯导演的《随风而逝》，故事被取消了，无所谓开始，也没有结局，导演记录了目送生命消逝的一段时光。不仅这三部听起来“曲高和寡”的电影，还有《我是布莱克》《帕特森》《让娜·迪尔曼》……这些严肃、内省、带着高度作者风格的电影，都在开票后飞快售罄。“1 分钟售出 4 万张电影票，首日售票 35 万张”，几个简单数字的背后，是办到第 20 届的电影节培育了一代接一代的观众，审美的种子经时光浇灌，根系绵延，渗透在城市的土壤里。

在电影《帕特森》里，诗不是神话，但是它让人们活得更充盈。电影节何尝不也是这样。梅逐雨中黄，上海国际电影节就像每年这个时节如期而至的雨水，预示着斑斓丰饶的时光就在前头，就要到来。



① 《比海更深》（日本） 导演：是枝裕和 “日本电影周”

导演将镜头对准了复杂的家庭生活，探索一个家庭几代人之间的关系。诙谐与伤感在影片中交织出现，令人感触到那比海更深的人生之海。

② 《这个杀手不太冷》（法国） 导演：吕克·贝松 “4K 修复”单元

影片讲述纽约这座城市中一名职业杀手与一个小女孩的故事，有着直击心灵的温情。影片中的小女孩由娜塔莉·波特曼饰演。

③ 《契克》（德国） 导演：法提赫·阿金 “聚焦德国”单元

影片围绕两个不同肤色，却都不善与人沟通的少年展开。面对周遭的不适，两人携手展开一段欢乐的公路旅行。

