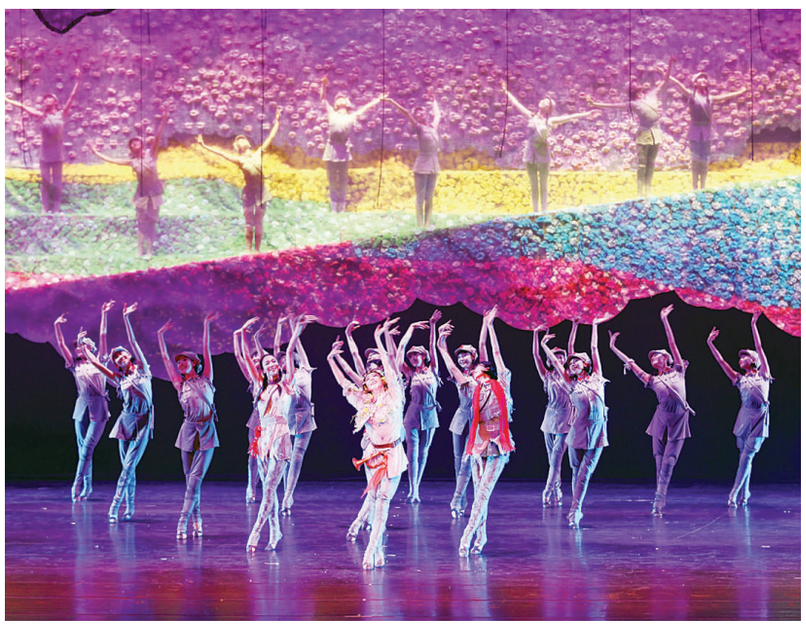
舞蹈诗剧《天边的红云》“双拥慰问演出专场”上演

以女性视角回望长征礼赞生命



原创舞蹈诗剧《天边的红云》昨今两晚在上海国际舞蹈中心上演。

本报讯 （记者**徐璐明**）不走俊男美女、花前月下的舞剧传统套路，原创舞蹈诗剧《天边的红云》从女性的角度再现红军长征这一伟大历史壮举。为迎接中国人民解放军建军90周年，舞蹈诗剧《天边的红云》“双拥慰问演出专场”于昨今两晚在上海国际舞蹈中心上演。

《天边的红云》首演于2006年。这部舞剧用不一样的角度回望长征，首次起用一群女演员撑起舞剧主体，这群“红军女战士”年轻、美丽、善良、坚韧，她们各异的生命形态和最后的牺牲，构成一出精彩而震撼人心的人生大戏。“云”“秋”“娃”“秀”“虹”为代表的形象，勾勒出一幅多姿多彩的红军女战士群像画卷。她们对生命、爱情、理想和信念的追寻，谱写出一曲在两万五千里的征程中，对生命与信仰的赞歌。

时隔11年，《天边的红云》复排经典，引发各界关注。上海歌舞团近年来已培养出了一支近70人的舞蹈人才队伍。夯实人才储备，为舞蹈诗剧《天边的红云》的复排及成功献演提供了坚实的保障。本轮《天边的红云》演出，由青年舞蹈家朱洁静领衔于婷婷、周晓辉、赵梓名、陈慧婷、毕然、黄乐乐等一批年轻舞者，演红军、学红军，在日复一日的排练中摸爬滚打，不断地领悟与揣摩，挑起剧中的主要角色，重现了昔日的经典。舞台上红色经典震撼观众，离不开上海歌舞团多年来对舞蹈演员“艺衔”制度的坚持实践。

“双拥慰问演出专场”演出由中共上海市委宣传部、市双拥办、市拥军优属基金会主办，上海歌舞团承办，邀请驻沪部队官兵代表，以及烈军属、残疾军人、军队离退休干部和复员、退伍、转业军人代表等到现场观看，以文艺大餐的形式向“最可爱的人”表示诚挚的慰问和衷心的感谢。

据悉，在举办“双拥慰问演出专场”的同时，上海歌舞团还为本市工程建设者、环卫工人、航空航天企业干部职工、公安民警、志愿者代表等各界劳动者献演《天边的红云》，用红色经典传承革命精神。

上海电视节白玉兰奖评委见面会上，国内外电视人对现实主义精神各抒己见

现实质感需超越题材直抵心灵

本报讯 （记者**张祯希**）昨天，上海电视节白玉兰奖评委见面会在上海金茂君悦大酒店举行，十多位来自国内外的白玉兰奖评委齐齐亮相。

面对国内现实主义题材电视剧的强势崛起，电视剧单元评委会主席毛卫宁坦言：追求真实的精神不光体现在电视剧内容的展现上，同时也与电视人的创作态度相关。目前中国电视剧行业存在着替身、抠像等乱象，但评委们“绝不会把问题带到奖项中去”，因为“白玉兰奖不光光是对优秀影视作品的肯定与奖励，同时也是行业的风向标，展示的是行业的学习榜样”。

虽然还不能发表任何关于参评作品的感想，但评委们还是大方地介绍了自己对于好作品的理解。“现实质感”是评委口中的高频词，对此，中外评委的见解竟然惊人地一致——现实主义精神是超越题材的。担任海外电视剧评委的编剧梅丽莎·慕克吉是一名美剧编剧，她从自身案例出发，扭转了人们普遍认为美剧靠“天马行空，不接地气”打开市场的误解。“不管创作哪种题材的作品，我们塑造的角色永远都来自真实生活，他们从我们所知道、甚至是熟悉的现实人物性格揉捏而来，绝不是因为市场喜好，或者题材需要凭空想象的。”

另一位评委范·威尔莫特是大热美剧《越狱》的编剧之一，他通过自己最喜欢的美剧《权力的游戏》补充了梅丽莎的观点。《权力的游戏》是目前国际影响力最强、收视效果最好的美剧，业界甚至流行这样一个说法：“现在只有两种美剧，一种是《权力的游戏》，一种是其他美剧。”提及这部作品，通常涉及的话题是惊人的资金投入、宏大的架空背景以及华丽的场景设置，但剥离这些表象，让观众买单的其实是作品中真实的人性。因为通过细腻、真实的情感描摹，观众很容易就能与这片奇幻大陆中的虚构人物产生共鸣。比如剧中高人气角色“小恶魔”提利昂，他自强又自卑、识时务却不失热血，深陷求认同而不得的悲剧中，这种生而为人的寂寞感，其实每个人多多少少都有体会。这似乎也解释了中国玄幻剧逐渐走衰的真正原因——纵能“上天入地”但缺失真实人性厚度，终沦为浅薄视觉奇观秀。

美剧《权力的游戏》通过细腻真实的情感描摹，让观众很容易就与之产生共鸣。图为《权力的游戏2》剧照。

演员姚晨是今年电视剧单元的评委之一。她坦言，目前电视剧行业确实存在着被资本裹挟的问题，一些投资人点名要“玄幻作品”，认为只有这样的作品才有市场。“其实任何题材都能产生好的作品，电视剧行业是‘木桶理论’特别明显的行业，一部真正的精品应该是在剧本、制作、表演、立意等方方面面都没有短板的作品。”

历时四年打造，再添爱国主义教育优良读本

《画说陈云的故事》昨在沪首发

本报讯 （记者**李婷**）纪念陈云诞辰112周年，我国首套讲述陈云生平的系列连环画《画说陈云的故事》昨天在沪首发。该系列连环画从浩瀚的党史厚卷中精心梳理出陈云的一生，用图文并茂的形式呈现了其高尚情怀和高洁精神。

《画说陈云的故事》由陈云纪念馆携手上海海派连环画中心历时四年打造，包括《陈云与青浦》《特科岁月》《陈云出川》《四保临江》《竹之高洁》《情系评弹》《唯实典范》《烽火长征》《陈云在延安》《公仆情怀》共十册。该系列连环画邀请陈云纪念馆研究人员、连环画作家执笔撰写脚本，由邵家声、王小钦、邹海庆、黄家恒、杨越、杨传坤、丁筱芳等画家联手创作，细致、生动、亲切的连环图画和娓娓道来的故事相结合，呈现出强烈的感染力。

根据同名电影改编的电影连环画《难忘的岁月》昨天同时首发。电影《难忘的岁月》完成于2016年7月，讲述了1937年至1944年期间，陈云担任中央组织部部长七年中，创造性地开展党建工作的故事。该片形象地把延安时期的党建工作搬上银幕，被列为中宣部、国家新闻出版广电总局庆祝中国共产党成立95周年的九部重点献礼影片之一。

电影连环画《难忘的岁月》精选电影中的精彩画面，辅以凝练生动的文字讲述故事，让读者身临其境。《难忘的岁月》和《画说陈云的故事》两套连环画的问世，再添爱国主义教育良好读本。

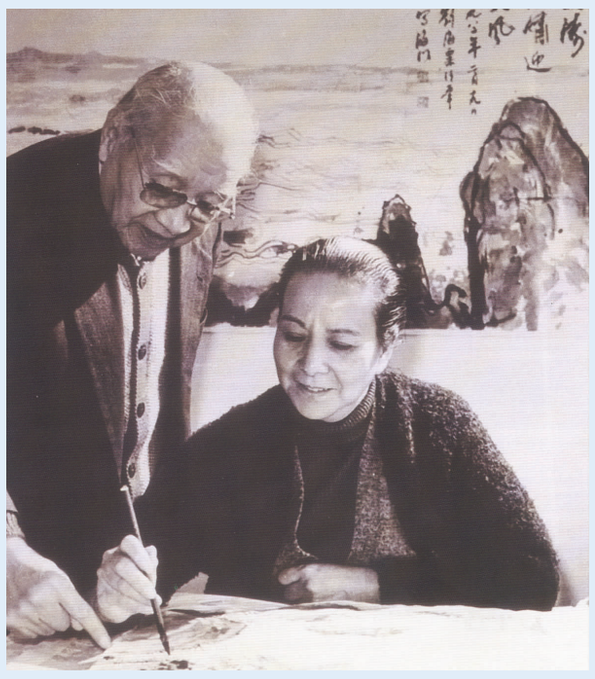
第三届上海–台北两岸文学营在沪举行

在交流碰撞中扩展创作视野

本报讯（记者**许旸**）日前，2017第三届上海–台北两岸文学营在沪开始为期一周的文学交流。28位年轻文学营学员在上海共同生活七天，分享创作心得。《萌芽》杂志社社长孙甘露说，文学营以“导师制”帮助扩展两岸青年创作群体的视野，年轻人一起讨论作品，交换写作经验，互相学习，同时呼吸感受这座城市的风景，参访世博会博物馆、巴金故居等沪上文化地标，孵化出更多优秀文学作品。

曾担任首届文学营导师的路内观察到，当下青年文学创作者普遍存在一种焦虑：如何突破原有格局？如何拿到更多的文学奖项？年轻人不妨放慢脚步，彼此借鉴。有评论谈到，上海、台北两座城市青年的文学创作各有所长，后者往往钦佩前者的叙事技巧和丰富题材，但不少台北学子更擅长“乡愁”题材，整体风格细腻，语言雅致，文学自觉程度普遍较高。在本届导师高翊峰看来，每一座城市都蕴含无限新奇的可能，写作要善于从中挖掘出产生奇妙化学反应的东西，这正是文字工作者该做的事情。

两岸文学营项目始于2015年的夏天，由上海市作家协会指导，《萌芽》《联合文学》杂志共同发起，项目轮流在上海、台北两地举办。《萌芽》今年将继续推出“两岸文学营”专号，发表营员文学佳作，《联合文学》杂志则计划推出“上海文学专辑”，记录外地学子眼中的沪上文学地图。



1982年刘海粟夫妇在汕头市写生。（资料照片）

长达半个世纪的爱，藏在伉俪的丹青应和间

“沧海伊人”专题展今于刘海粟美术馆揭幕

■本报记者 **范昕**

一位是上海的不羁艺术家，一位是南洋的富家千金，原本属于两个世界的人，却在时间无涯的际野里，刚巧赶上了。

今天，名为“沧海伊人”的专题展览于刘海粟美术馆揭幕。展览名称中的“海”指的是艺术大师刘海粟，“伊”则指的是陪伴海老直至他生命尽头的妻子夏伊乔。今年恰逢夏伊乔诞辰100周年，这样一次汇集照片、文献资料和书画作品的展览，向人们呈现的不仅有这对伉俪的丹青应和，也有他们长达半个世纪的爱。

历经三次中风的海老如何重拾画笔

夏伊乔是刘海粟第四任也是最后一任妻子。刘海粟称她“恢复春天生机的人”“人间难得一知己”。两人以丹青为伴，相濡以沫，携手共度半个世纪。昨天，刘海粟美术馆馆长朱刚为记者细述刘海粟与夏伊乔之间比小说还要传奇的人生故事。

刘海粟与夏伊乔相识于抗战时期的南洋。国难时刻，“有多少力量便要把多少力量贡献给国家”“我国有伟大悠久之文化，暂时受外侮欺凌，我们必须戮力同心，共渡难关”……1941年，刘海粟赴南洋举办筹赈画展期间慷慨激昂地发表演讲。台下深受感染的，就有正在当地美术学院求学的夏伊乔。她辗转托人递上了一张纸条，上面写道：“先生，我是一个华侨学生，非常热爱祖国的文化和艺术，您能收我做学生吗？”那字苍劲有力，刘海粟忍不住当即在演讲中大声应诺，愿意收这位同学为徒。演讲结束，他们第一次见了面。刘海粟惊觉夏伊乔像是自己重逢的老友。原来，就在几天前的展览中，刘海粟见过夏伊乔。当时她与一位男青年站在刘海粟的墨竹图前讨论着，那位男青年表示欣赏不了这样的作品，夏伊乔却向他解释着中国画特有的笔墨、神韵及其画作蕴含的作者学养，根本没意识到刘海粟就在不远处。

两年后，刘海粟从南洋回到上海，不想他当时的妻子成家和出走了，给他留下一纸离婚协议。就在刘海粟近乎绝望的时候，夏伊乔千里迢迢从南洋赴上海，舍弃原本舒适的富家生活，表示愿意与刘海粟共度余生。1944年1月，两人正式结为夫妻。

此后刘海粟的身边，总有夏伊乔的身影。刘海粟曾经三次中风，其中1957年因突发脑溢血，有过一次身体半边不能自理，七个月后，他却不仅站了起来，还重新拿起画笔，甚至获得另一种艺术创造力。这不能不说是一个奇迹，这与夏伊乔无微不至的照料密切相关。那段时日，夏伊乔为他寻医问药、推拿针灸，还每天天不亮就起床，转乘几辆公交车去郊外市场寻觅鲜活的鱼虾，只为给丈夫滋补身子。

夏伊乔的艺术创作多是“见缝插针”

很多时候，夏伊乔给人的印象仅仅限于“海老夫人”。有人说，如果不是选择默默站在刘海粟身后，夏伊乔应该是一位更为出色的艺术家。可惜，她将绝大多数时间花在了照料丈夫身上，自己这一生留下的画作屈指可数，并且多是在海老休息时的间歇“见缝插针”创作的。此次展览让人们难得一睹夏伊乔的20多幅画作，其中不少作品与并置展示的海老作品呈现出丹青应和、琴瑟和鸣的趣味。

比如此次展出的刘海粟国画《梅园雪图》与夏伊乔国画《无锡写生》，都是他们1956年赴无锡梅园写生时画下的。尽管前者为竖构图，画中只绘两人，后者为横构图，以一群游客入画，梅园的念劬塔却不约而同成为各自画面的点睛之笔。又如刘海粟油画《春暖农忙》与夏伊乔油画《江南村庄》，是他们1963年到浙江多地写生时创作的。刘海粟将画笔聚焦劳动人民辛苦劳作的田间场景，夏伊乔在画布上铺展开江南村庄的恬静与安宁。1976年两人在太湖鼋头渚写生时，也留下一组几乎是同样场景的油画。

夏伊乔甘愿为刘海粟搁下自己的画家梦，无怨无悔地付出。刘海粟则将对夏伊乔的深情藏在了自己的画作中。且看此次展览中的刘海粟国画《看海听松图》。这是刘海粟与夏伊乔一起到海门写生，即兴所画。只见画中赋诗：“夜诵义山似有得，朝瞰溶入深情墨，海涛最识松贞烈，颂尔无言经百劫。一九八二年二月携伊乔游海门，看海色，听松风，尽情挥毫，回首畴昔，感怀难遏，乘兴写真，刘海粟，年方八七。”画中，那位写生者就是夏伊乔，诗中，刘海粟自比“海涛”，将夏伊乔比作“青松”，对爱妻的赞誉之情溢于画纸。

夏伊乔画作《锦鸡茶花》（局部）。

光影筑梦 SIFF 20th

光影筑梦——上海国际电影节二十届纪念展

上海国际电影节二十届大型纪念展《光影筑梦》于2017年6月倾情举办。
展览不仅对上海国际电影节的创办、成长进行了首次专业而系统的梳理，也对当下创新、突破的各单元搭建了一个全面展示的舞台，
通过精心的路线设计、丰富的图文影音、立体的传播渠道、便民的服务设施，为广大市民更好地参与第二十届上海国际电影节打造浓郁的文化氛围。

6月11日-6月27日	SFC上海影城 大堂	长宁区新华路160号
6月11日-6月27日	上海银星皇冠假日酒店 大堂	长宁区番禺路400号
6月12日-6月27日	上海金逸影城（龙之梦IMAX店）	虹口区西江湾路388号
6月12日-6月27日	青浦大光明新国际影院	青浦区淀山湖大道286弄15号
6月12日-6月20日	上海展览中心 序馆A	静安区延安中路1000号
6月12日-6月27日	嘉定影剧院	嘉定区城中路149号
6月12日-6月27日	大光明电影院	静安区南京西路216号
6月12日-6月27日	世纪友谊影城	闵行区沪闵路7250号
6月12日-6月27日	上海开元地中海影剧院	松江区新松江路927号
6月12日-6月27日	上岸影城（金山店）	金山区杭州湾大道1908弄120号
6月12日-6月27日	AMG海上国际影城(环球港店)	普陀区中山北路3300号4楼
6月12日-6月27日	SFC上影影城（百联又一城店）	杨浦区淞沪路8号8楼
6月12日-6月27日	上海宝山万达影城	宝山区一二八纪念路968号
6月12日-6月27日	华士达影城（徐汇店）	徐汇区中山南二路699号
6月12日-6月27日	环球国际影城（崇明店）	崇明区堡镇中路193号
6月12日-6月27日	SFC上影影城（南桥百联店）	奉贤区百齐路288号
6月13日-6月27日	百美汇影城	静安区南京西路1515号
6月17日-6月27日	天山电影院（虹桥艺术中心旗舰店）	长宁区虹桥天山路888号
6月17日-6月30日	地铁10号线南京东路站文化长廊	黄浦区南京东路河南中路口
6月17日-6月27日	星美正大影城	浦东新区陆家嘴西路168号