

影片评分过低,片方发文称遭恶意“差评”

## 情怀牌托不起青春片及格线



昔日英语课本里的两个人物,成了电影《李雷和韩梅梅》的男女主角。由于在某网站评分不佳,片方发文质疑被恶意“差评”,却遭更多观众质疑影片本身质量。图为该片海报。

■本报记者 黄启哲

前天深夜,在映影片《李雷和韩梅梅》导演刘永春微博发文,引发争议。这篇署名为“出品人陈永宁”的公开信中,称某网站纵容电影被恶意“差评”。该片在几个票务网站评分超过7分情况下,在这个网站仅获得4.2分。文章还爆料,第三方向片方叫价300万元,号称能帮电影评分从4.2刷到7.5。

只是片方这一“叫板”行为,似乎没能引得多少同情,反而招致更多非议。不少网友在导演微博下留言指出影片不足,影片在网站的评分更是一路跌至3.0分。

在该网站评分“不及格”的不止这一部,也不止国产片。正在热播的好莱坞大片《新木乃伊》也仅得4.8分。

电影网站评分“不及格”,谁之过?业界有人将其归结为恶意竞争,主创认为是平台苛刻,还有人认为是营销失败,却鲜少有人回到内容本身,在作品本身寻找“失分点”。

### 迷信IP、套路剧情,网友“差评”原因总相同

翻看几家电影评分网站对《李雷和韩梅梅》的评分,高低有差异,评论区差评意见却达成一致——李雷和韩梅梅都能当IP拍出来?

李雷和韩梅梅是人民教育出版社1993年版的初中英语教科书里的人物,该教材在全国多地通行直至2001年被新版教材替代,影响面甚广。在

这个动辄被拿来作为IP开发的年代,他俩未能幸免。然而看完电影,不少观众感慨电影和李雷韩梅梅没有什么关系,仍旧是打着情怀牌的青春片。

值得肯定的是,《李雷和韩梅梅》规避了昔日青春片饱受诟病的炫富、堕胎和勾心斗角等情节,更为清新朴实,主演张子枫演技相对自然。然而不少观众也指出,角色符号化,故事流水账是影片的硬伤。

情怀牌大众一定不买账吗?也未必。原创歌曲《李雷和韩梅梅》被网友认为是“现成的剧本”。歌词里,当年课本里同龄的角色有的当了警察,有的成了汽车公司经理,他们的Uncle Wang去年退了休。世事变迁中勾勒出成长的轨迹。

### 面对“不及格”,更应从自身找原因

遗憾的是,面对网友的“差评”,片方没有反思自身,而是怀疑被第三方水军恶意“差评”而叫板网站。

浏览该网站可以发现,同样是处女作、小成本国产电影,导演毕赣的《路边野餐》在网站拿到7.7分,评分人数近六万人。印度电影《摔跤吧!爸爸》在低排片的情况下,依靠口碑传播抵住好莱坞大片夹击,在评分网站拿到9.2分,创下今年院线电影最高得分。

面对网友列举的其他国产高分电影和海外低分电影,导演刘永春则回复:“好片尤其文艺小成本的(评分)普遍真实,因为知道黑人家也没钱,国外

的更真实,因为没人搭理它,而商业院线片尤其青春片就普遍招黑,因为都是靠口碑吃饭的,黑这样的才能来钱。《新木乃伊》等好莱坞(影片)不怕,因为一分也有人去看。”

这句话或多或少道出了电影市场口碑票房有时不对称的尴尬。然而就电影消费来说,论制作,比不上高票房的超级大片;论品质,比不上高口碑的冷门佳片,这样“两边不靠”的作品既想坐拥IP光环赢下商业利益,又要让观众为艺术不成熟的产品点赞,未免有些异想天开。这也才招致原本评分人数刚刚过千的影片,引发更多网友的“一星运动”,分数一路下滑。还有网友贴出给影片满分“五星”不少ID疑似新注册账号,只评价了《李雷和韩梅梅》一部电影。至于几个打出7分的网站,网友也看得通透:“作为电影票务网站,院线影片很少有下7分的。”

考试不及格,做学生的脸上自然挂不住。不同考试分数不同,这之中有题目难易的考量,有老师批卷严格宽松的区别,有自身发挥程度的因素。所以应该比的是同班同学分数的高下,志向高远的,更会关注同年级排名。诚然,文艺作品的好坏未必能完全量化评分,观众的喜好也更为主观。而普通观众也不比专业影评人,评价更为直接。可是作为大众文化消费产品,生产者如果只有“不及格”的脆弱和委屈,而缺乏反思奋发的决心。那么这样的“不及格”,可能也丧失了鞭策市场的作用,文艺批评没有批评,选择打出“一星”也只能成为观众消费失败后无力的对抗。

创下国产电视剧网络评分新低,遭遇“倒灶”只因——

## 这间《深夜食堂》里没有我们

■本报首席记者 王彦

黄磊一定没想到,自己的新作创下了国产电视剧在网络评分的新低。由他主演的《深夜食堂》播出才六集,豆瓣网上已有超过三万人评分,90.9%的网友给了一星。事实上,该剧在前两集播出后就停留在了2.3分。

国产版的《深夜食堂》改编自同名日剧,讲述这样一个故事:有个只在夜里12点到凌晨7点营业的食堂,来这儿用餐的人,都会向老板点份特别的菜。每份菜背后,都有一个特别的故事。日剧共三季,每一季的网络评分都在9分左右。

但看似优质的IP却刷新了低分纪录。这一部《深夜食堂》“倒灶”了,观众在群嘲什么?

### 把改编该花的心思,错付给了广告植入

网友的众多不满里,有句留言颇具代表性,“原版馋到崩溃,新版馋到反胃”。大家盼着在中国版“食堂”里见识博大精深的中国美食文化,哪怕不是八大菜系、满汉全席那般端庄,但质朴到深夜里的一碗面,也该透得出中国感觉。譬如汪曾祺就写过这样的文字:“有些人烫了澡,还得擦背、捏脚、修脚,还要叫小伙伴去叫一碗虾子猪油葱花面来,三扒两口吃掉。然后咕咕咚喝一壶浓茶,脑袋一歪,酣然睡去……”猪油与葱花的香气,借着文字就填满了鼻息,更不消说还能回味出市井味道、生活情调。

黄磊的“食堂”开张,第一道菜也是面,却是一大碗让人尴尬的酸菜泡面。如此不走心,网友的总结不外乎两

条:其一,生搬硬套不动脑筋;其二,加塞广告不同底线。

这一版“食堂”是如何复刻日版的,有太多剧照为证。场景、人物造型、主要情节,都在原版日式居酒屋的框架里,就连台词都只称“料理”不言“炒菜”。日版里,女演员每次到店只点茶泡饭,这在他们的生活场景里不难想象。可中国人深夜吃什么呢?虽说千人有一千种答案,但在深夜的小饭馆里点一碗方便面,这一定是非主流选择。于是,当女演员说出想吃老坛酸菜面时,当老板借台词把一碗泡面说出药理价值时,当方便面、二手房、玉米油、面膜甚至垃圾袋的品牌广告一而再再而三地占据视线时,观众们群力吐槽便不可避免:“编剧不是没花心思改编,而是在广告植入上绞尽脑汁了。”

更何况,中国人的人情社会,我们的情感通关秘诀是“有朋自远方来,不亦乐乎”。日式居酒屋那种散淡的疏离感,移植到中国无处落脚。中国观众能接受的小饭馆,有可能是《武林外传》里的“同福客栈”,或者《东北一家人》里牛小伟那一方饺子馆。中国小饭馆里的老板,他们不擅长故作深沉,而是打开话匣子,用一声亲切的问候暖人心田。

### 中国食堂里,该有我们的故事我们的情

网上也有些人在为该剧叫屈,认为40集的连续剧只看开头便给判低分,这有失偏颇。但也许,《深夜食堂》的“拿来主义”从一开始就注定了错误的结局。

让我们看看故事源头。日剧《深夜食堂》改编自同名漫画。漫画里的过客多是社会边缘人物,他们在人生灰色地带翻滚,挣脱无果后,到食堂寻求慰藉。日剧把漫画搬上荧屏时,已经撤换了许多人物的猎奇身份,走的也是惯常的煽情路线,但故事核心未改。日剧《深夜食堂》的精神本质与其原著漫画一样——接受不完美的现实,与生命中所有的艰难孤独握手言和。

这类被称为“沉默着、温暖着”的情绪,弥漫在日本相应的社会环境中,



全盘复制日本的原版,这间“深夜食堂”飘不出中国的风味。观众们集体打低分,并非害怕一部电视剧拍砸,而是担心它给同行树下错误的案例。图为该片海报。

热门小说《长安十二时辰》《沙门空海》等再现千年古都瑰丽场景

## 游走在长安的星空下,心醉神迷



电影《妖猫传》取材于日本知名奇幻小说家梦枕獏的小说《沙门空海》。梦枕獏用了四卷40章的篇幅尽情摹刻了大唐盛世。图为该片海报。

■本报记者 董薇菁

近日,陈凯歌导演新作《妖猫传》发布了一支制作特辑:镜头中,流光溢彩的长安夜幕、白雪皑皑的青龙古刹、胡乐翩翩的教坊……随着白居易、空海和尚等众角色的行迹,拼接成对一千多年前丝路的起点、物华天宝的唐王朝首都长安的想象。

《妖猫传》取材于日本知名奇幻小说家梦枕獏的小说《沙门空海》。作家透过空海和尚——这位在中日交流史上有名高僧的视角,用了四卷40章的篇幅拆解荒诞离奇的故事,在步步逼近真相的同时,工笔绘就唐朝天宝年间的迷人风采。

无独有偶,另一部已立项改编网剧的小说《长安十二时辰》同样将故事时空锁定在大唐长安——曾是世界最繁华的“国际大都市”,作者马伯庸在长安一百零八坊间布下“疑阵”,跟随主人公张小敬在纵横交错的街坊间辗转追凶,抽丝剥茧,这种身临其境感令读者大呼过瘾。

背景不虚浮,笔法又新颖,现代,历史小说有了新的味道。“对于特定的历史符号、历史时期,文字的想象力能使其脱离简单的概念化、标签化。”复旦大学中文系教授骆玉明在接受记者采访时说。一座千年古城或许在物理空间内无法重生,却可以通过文字再现它的浪漫与瑰丽,再现传承千年的文明。

### 热血浓情的书写,让“历史沙盘”活起来

两部小说均以古都长安为历史情境展开书写,梦枕獏走的是魔幻路线,而马伯庸写下的是一部古代版的“刑侦探案录”,在这座名为长安的沙盘上何时布下迷障、何时飞沙走石、何时柳暗花明,极度考验着作者时空想象的能力。

《长安十二时辰》故事设定在唐天宝年间,因得罪上司被押入死牢的“刑侦长官”张小敬临危受命,他要在24小时内阻止突厥人毁灭长安城的阴谋。当时的长安城共有一百零八坊,

人口密度极大,三教九流麋集,上元节的当日,致命的危险可能隐藏在任何一个角落。

“当年明月”的《明朝那些事儿》、治文彪《清明上河图密码》……都是全景式再现特定历史时代的典型作品,很多具有史学背景、钻研兴趣的作家纷纷进入这种类型的创作,为流行小说界注入了一股新风貌。学者认为,对一名成熟的写手来说,为历史情境填充细节并不是难事,难在如何让风物流转,让时空变得生动,令读者产生代入感、信服

感,否则再精巧的道具设计,离开了精彩的情境铺设和巧妙的连结,也只能成为一个扁平无力的摆设,在一个平庸的故事里充当可有可无的花边。很多网络流行小说假借时空“谈恋爱”“宫宅斗”,终使得一个生动的历史舞台沦为不可移动的布景板。

“谷雨前后从大雁塔顶观赏牡丹为最佳,想要攀到塔顶不是难事。看塔的是个小沙弥,只需偷偷给他半吊钱就能办到;升道坊里住着一个专做毕罗饼的回鹘老头,他选的芝麻粒很大,所以饼

刚出炉时味道极香;东市的阿罗约是个驯骆驼的好手,他的毕生梦想是在安邑坊置个产业,娶妻生子,彻底扎根在长安;长兴坊里住着一个姓薛的太常乐工,庐陵人,每到晴天无云的半夜,必去天津桥上吹笛子,只为用月光洗涤笛声……”《长安十二时辰》里的长安是流动着的。形形色色的柴米油盐,富有烟火气息的细致描摹,让历史书中的长安城鲜活了起来。难怪有读者会带着这本小说探访长安的身——西安,去街巷中寻访那些穿越千年的历史密码、经

业痕迹。

### 字里行间溢满对长安城的赤诚热爱

与《长安十二时辰》一样,梦枕獏的《沙门空海》对大唐盛世的“合理想象”是最为迷人之处。它通过日本留学僧人空海的视角,虚构了一段妖猫祸乱长安的传说逸闻,随着真相的揭开,隐藏在奇闻轶事背后的是唐明皇与杨贵妃的爱情故事,令人惊心动魄却又悲怜莫名。

历史上的空海和尚对唐朝文化在日本的传播起到了重要作用。空海在中国的游学之旅,就是一条丰富的文化路径:公元804年,空海随遣唐使来到中国,杭州灵隐寺、福州开元寺、洛阳白马寺、三亚南山寺和西安青龙寺都留下过他的足迹。他停留长安之际,经历了唐王朝两次皇帝的更迭,《沙门空海》就是以这个时期的空海为主角而写成的小说。

日本作家梦枕獏是唐文化爱好者,他在小说的序言中写道,空海和在日本享得大名的诗人白居易同处一个时空,而名篇《长恨歌》从平安时代起,就在日本广为流传。吸引梦枕獏写下异国故事的气息,正是迷人的中国文化,“长安当时约有100万人口,从世界史角度来看,真是一个具有璀璨文化的城市。深奥的大陆文化,就在长安这个城市开花结果。”

为了写好这个故事,他花费了近15年的时间,中途还到过西安实地采风,在唐史、唐文学和中日交流史材料的基础上写就了这个故事。虽然不少评论家认为,梦枕獏的文风多少受到日本平安时代诡谲奇幻风格的影响,但这并不影响他对长安城的赤诚热爱,“走在光德坊里的空海和日本儒生橘逸势,感受(长安城)四周洋溢着春天的气息。熙来攘往的男男女女,服饰装扮也显得光鲜亮丽。每个人都踏着轻快的脚步。”

《沙门空海》中的白居易、李白、空海和尚、橘逸势;《长安十二时辰》中的岑参、张九龄、贺知章……这些真实的历史人物在小说中频频“探身”,各具魅力。在《长安十二时辰》中,马伯庸虚构的“神探”张小敬选择的搭档,是历史上有“白衣卿相”之称的著名学者李泌。相传,他幼年时以一句“方若行义,圆若用智,动若骋材,静若得意”的棋语震惊朝堂,令玄宗青眼有加。在小说中,作者对他年轻化的塑造,使小说比历史本身呈现更为时尚、活泼的样貌。这位清瘦的少年仕子在虚构的文本中发挥着“反恐总部”智囊军师的作用,人物形象与历史文化相互映照成趣。