

当文化自信深入电视剧创作理念,行业开始整体发力。今年白玉兰奖的入围名单显示——

# “现实主义”力压“古装玄幻”

■本报首席记者 王彦

历来,上海电视节都是各路人马与信息冲峰交汇的重镇,从中嗅得出未来行业走向。这不,凡身处第23届上海电视节的人都能感到,年产量世界第一的中国电视剧,正在百舸争流的大潮中,凸显出精品现实主义剧魅力:关注中国人的“大生活”!只要住电视节主会场、上海展览中心的广场里一站,对行业风向的转变,就能略感一二——广场“变脸”了。每届电视节,展览中心开阔的建筑外立面堪称广告“王位”。2016年,巨幅海报上多是衣袂飘飘的古装剧或者美轮美奂的偶像剧,《孤芳不自赏》《锦绣未央》《三生三世十里桃花》等抢占视野。今年,现实主义剧、正剧大有超越的架势。昨天举行的名为“中国电视剧如何体现文化自信”的论坛上,创作与播出方纷纷验证了这一趋势。



所谓精品现实主义,标准大抵是这样的——反映空前活跃的经济活动,寻找中华民族的朴素情感以及彰显中国人何以立于世界之林的现实逻辑。翻看2017年已播和待播的剧目,《鸡毛飞上天》和《梦想年华大三线》书写着“大生活”。图为《梦想年华大三线》剧照。

创作者说:关注中国人的“大生活”,这是珍贵的现实主义题材

在今年白玉兰奖评委会主席毛卫宁的认里,创作精品现实主义剧是体现文化自信、践行文化自信的一种方式。以今年白玉兰奖的入围名单为例,十部角逐“最佳电视剧”奖项的不是现代题材,就是重大历史革命题材。

拆解这份入围片单,不难得出结论:所谓精品现实主义,无论在制作、播出、受众哪一端,标准都是一致的——反映空前活跃的经济活动,寻找中华民族的朴素情感以及彰显中国人何以立于世界之林的现实逻辑。

标准既定,那么创作精品现实主义的法则何为?毛卫宁的建议是“开阔的格局”。精品现实主义,应当能关注公共生活、关注中国人的大生活。“大

生活”里,有我们共同经历的时代,当然也会自然而然关涉到我们共通的情感。用表层的个人情感来反映深层的时代变迁,才是现实主义的高明身段,值得如今困在私人故事的创作者深思。

翻看2017年已播和待播的剧目,《鸡毛飞上天》和《梦想年华大三线》书写着“大生活”。前者已播出,许多观众由“陈江河”的个人奋斗史,看见了无数个在改革开放中奋进的身影。后者虽未上线,但“三线生活”的题材是一代人记忆中抹不去的痕迹。

播出方说:让观众“不负好时光”,先得避开“伪劣产品”

只有扎实优质的基础,才能生成优

质土壤、优质的环境,以孵化更多大剧、精品剧。SMG影视中心主任王磊卿和腾讯视频总编辑王娟分别从电视台和视频网站的立场,给精品现实主义创作者抛出定心丸,也把劣质的产品推到淘汰边缘。

近年网购过程中,王磊卿能明确感知行业对“现实主义”“精品”“大剧”的推崇,但也会时时看到一些标签与内容不符的剧目。有的“伪文化产品披着文化自信的外衣,塞满狗血的桥段”,典型例子是一些所谓的历史名人传记;有的“伪现实剧”是“生活在当代城市,但故事内容还是玛丽苏的”;还有一类是“伪正剧”,“是个别公司为蹭热点,仓促中粗制滥造的产品”。他认为,电视台要践行文化自

觉,就得先从拒绝这些“伪劣产品”开始。

视频网站并非非线性播出的电视频道,而是由用户自主选择看什么的大平台,但网站也有自己的“负面清单”,“我们反感跟风一拥而上的产品,更反感只求量不重质的产品”。王娟说,腾讯视频每天触达的用户可达2亿人次。海量需求下,为实现“不好好时光”的价值主张,正能量和精细打磨的内容才是“硬通货”。她说:“不要小瞧年轻用户,他们有非常好的审美,对于粗制滥造、缺乏逻辑的产品,他们会自行淘汰。所以在这个过程中,我们也会根据用户的淘汰标准来提高筛选的能力。”

## 中外纪录片人相聚上海电视节为创新出谋划策 升级创作理念 拥抱产业大时代

■本报记者 张祯希

“放到现在,怀斯曼还会流行吗?”在昨天举行的上海电视节纪录片论坛上,不少一线纪录片人提到行业内容变化——纪录片正在越做越短,一些只有十几分钟甚至几分钟的“短视频”“微纪录”点击破百万,成为业界焦点。

新的业态变化与新媒体平台的崛起密切相关,为满足碎片化的欣赏习惯,纪录片人也在尝试积极迎合。但单纯地将内容精简并且平移到网络而造就的形式之“短”,只是最浅表的时代适应方式,想要让纪录片真正“赶上趟儿”,需要的是创作理念的全面升级——如何扩大内容的信息含量、开拓年轻化的叙事策略,如何将互联网的分享精神融入内容创作中去,从而进化出真正不同以往的时代新产品,才是“快时代”为纪录片带来的良性发展之思。

### 每分钟不少于20个镜头

“短一点”很重要,但“短”并不是吸引当下观众的关键。文献纪录片《筑梦路上》的热播是最佳佐证。这部呈现中国共产党波澜壮阔历史的纪录片,采用的是25分钟一集的“短体量”。作品取得了不错的收视率,甚至超过了同时段的热播电视剧。导演夏蒙介绍,最初确定一集25分钟的篇幅正是为了适应互联网时代的碎片化欣赏习惯,但在后来的播出中发现,真正吸引观众的倒不是篇幅短——某频道连着播出八集,同样收视不错。夏蒙表示,其实是镜头叙事节奏的

原因。“拍摄前我就立下规定,拍摄不带变焦镜头与摇臂,尽量用短镜头,每分钟的镜头呈现不能少于20个。”

在纪录片研究者林旭东看来,观众对于“短视频”的热情归根结底是对巨大信息量的追求。近期,一部聚焦社会事件的政法类美国纪录片凭借极高的收视与口碑,成为近期纪录片界的大事件。它的走红被业内人士归结为拍摄理念的全面升级——纪录片全方位地展现真实案件,除了案件审判过程本身的戏剧性发展外,镜头触及大众文化、儿童教育、阶层问题、司法体系等各个方面,堪称一部展现当代美国社会现状的“百科全书”,而这种集推进、以小切口照射大格局的叙事手段,恰恰是热播美剧的惯用法。

### 基于共享平台玩出新思路

基于新媒体平台而产生的新艺术样态,到底应该什么样?事实上,在精简、平移之外,基于共享平台的内容创新,可以玩出不少新思路。可以预见,全民参与带来的内容分享与整合,正在为互联网、为纪录片创作领域提供越来越多灵感。

某大型视频社交网站邀请了生活在各地的网民,拍摄下2010年7月24日这一天的生活。在收集到来自190个国家和地区网友提供的4500多小时的生活素材后,导演团队对其进行了专业的剪辑整合,90分钟电影纪录片《浮生一日》一诞生就令业界惊艳不已。在这样一个没有主角、情节冲突缺失的纪录片中,观众看到各种各样的人生,恰恰击中了互联网精神的内核——分享性与参与感。

### 相关链接

近日,“中国纪录片联合签约和发布仪式”在上海举行,众多中外纪录片人汇聚一堂。多部题材多元、制作精良的纪录片作品揭开面纱。

■《大上海》:立足“百年中国看上海”的定位,通过全景式回顾上海开埠170多年的发展进程,以在历史上有回响的人物和故事,讲述上海城市精神,回答上海何以成为中国的海,上海何以成为中国连通世界的海。

■《火星计划》:一档携手FOX以及国家地理的宇宙探索类节目。展现人类从仰望星空到2033年登陆火星的全过程。纪录片将展现六位中国人前往NASA宇航基地、摩洛哥、北极等地接受全面训练的过程。

■《追眠记》:在压力重重的社会生

活中,人们正遭遇着前所未有的睡眠危机。纪录片直击国人睡眠状况,通过历史地理、社会观察、科学实验的角度,讲述一个个关于睡眠的故事。

■《生命里》:描述了病人们在生命的最后时光中的豁达、平和与深邃,也展现了家庭、医护人员、志愿者们关爱之于生命尊严的重量。

■《本草传》:由高收视纪录片《本草中国》的原班团队打造。纪录片再次聚焦中草药,带领观众感知早已融入中国人生活、生存和生息的传统中医药文化。

■《二十四节气》:运用天文地理、动植物学、农学等科学方式,解密中国农耕社会创造的节气观念所蕴含的高度智慧。

■《中国美》:一部将古典意蕴与现代质感融合的纪录片。邀请谭盾、杨丽萍、蔡国强、王家卫、林怀民、王澐等中国艺术家,展现中国式美学。

### 2017年上海国际电影节公告6

2017 Shanghai International Film & TV Festival  
第二十二届上海国际电影节  
ZOTH SHANGHAI INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

本届金爵论坛历时5天,切实推进“一带一路”人文交流、紧扣中国电影发展等热点;坚持以提升创作质量、推动行业发展为核心;从政策支持、电影创作、文化传播、受众分析、产业格局等视角,邀请资深从业者展开交流;聚焦产业链中后端,体现电影节的敏锐性、专业性和前瞻性。此外,各大发布会、见面会也将陆续举办。特此公告。

上海国际电影节组委会  
2017年6月14日

### 金爵电影节日程

<b>中国电影产业高峰论坛</b> 时间:2017年6月18日(周日) 10:00-12:00 地点:上海银星皇冠假日酒店金爵厅	<b>中国类型电影思考和探索</b> 时间:2017年6月19日(周一) 14:00-17:00 地点:上海银星皇冠假日酒店金爵厅
<b>工匠精神打造中国电影</b> 时间:2017年6月18日(周日) 14:00-16:00 地点:上海银星皇冠假日酒店金爵厅	<b>一带一路电影文化圆桌论坛</b> 时间:2017年6月20日(周二) 10:00-12:00 地点:上海银星皇冠假日酒店金爵厅
<b>中国电影产业的供给侧改革之路</b> 时间:2017年6月18日(周日) 14:30-16:00 地点:上海电影集团五号摄影棚	<b>观众数据与电影制作</b> 时间:2017年6月20日(周二) 14:00-16:00 地点:上海银星皇冠假日酒店金爵厅
<b>《中国电影产业研究报告》发布暨中国电影发展论坛</b> 时间:2017年6月19日(周一) 9:00-11:00 地点:上海银星皇冠假日酒店金爵厅	<b>走向国际的中国青年电影人</b> 时间:2017年6月21日(周三) 10:00-12:00 地点:上海银星皇冠假日酒店金爵厅
<b>动画电影中的东方文化</b> 时间:2017年6月19日(周一) 10:00-12:00 地点:上海波特曼丽思卡尔顿酒店离骚厅	<b>解读上海电影政策</b> 时间:2017年6月21日(周三) 14:00-15:00 地点:上海银星皇冠假日酒店金爵厅
<b>IP全产业链开发与中外电影行业差异</b> 时间:2017年6月19日(周一) 11:00-12:30 地点:上海银星皇冠假日酒店金爵厅	<b>沪港电影合作交流论坛</b> 时间:2017年6月21日(周三) 15:30-17:00 地点:上海银星皇冠假日酒店金爵厅
<b>金爵奖评委主席论坛</b> 时间:2017年6月22日(周四) 10:00-12:00 地点:上海银星皇冠假日酒店金爵厅	<b>市民活动</b> 本届电影节将进一步提升公共文化服务质量,精选名片佳作在全市多个满足放映条件的社区进行公益放映,与上海电影评论学会联手,邀请影评人做开场导赏,介绍影片内容,提升市民观影体验。同时还要进入多所高校,让广大学子能分享影视文化的精彩。
<b>播出信息</b> CCTV6、东方卫视、艺术人文、东方电影频道 6月17日、25日晚全程直播第22届上海国际电影节金爵盛典和金爵颁奖典礼。	

### 上海国际电影节发布会日程

<b>6月17日</b> 10:00-12:00 金爵盛典红毯明星见面会 10:00-11:30 电影《豆福传》新闻发布会暨动画电影交流会 20:00-24:00 H+GALA 腾讯影业之夜	10:00-11:30 中教华影电影院线股份有限公司主题发布会暨“全国校园电影院线”签约仪式 14:00-15:30 话娱:影游联动的下半场该怎么玩? 14:30-15:00 聚焦意大利影展新闻发布会 15:50-16:20 金爵奖参赛片《故障状况》见面会 16:00-16:45 《大象旺旺之一炮成名》定档发布会
<b>6月18日</b> 11:00-12:00 金爵奖评委见面会 11:00-15:00 上海国际电影节电视频道传媒关注单元开幕式暨欢迎酒会 14:30-15:00 金爵奖参赛片《明月几时有》见面会 14:30-16:30 电影传媒与中国电影产业——2017全国电视频道联盟高峰论坛 15:00-17:00 《城市之光,魅力衡复》系列文学影片放映主题分享会 16:00-17:30 第十三届中美电影节 16:30-17:00 聚焦德国影展新闻发布会 17:30-23:00 华谊兄弟时尚之夜 18:30-19:30 2017电视频道之夜 19:00-20:00 海上电影之夜 19:00-21:00 珠影之夜	10:00-11:00 亚洲新人奖参赛片发布会 10:30-11:15 大型动画系列电影《我叫熊猫》全球(中国)启动发布会 13:30-14:15 创投纪录片《岗拉梅朵》首映发布会 16:00-17:30 加拿大电影展映暨中加电影合拍推广会 17:30-18:00 金爵奖参赛片《在伟大的和可怕的世界》见面会 19:00-22:00 梦想城之夜——“透明电影计划”发布会
<b>6月19日</b> 09:45-10:30 “FFH携手PICC推进中国电影完片及制作保险本土化进程”发布会 10:00-10:30 亚洲新人奖评委见面会 11:00-11:45 英雄史诗电影《血战湘江》新闻发布会 11:00-11:45 中非国际电影节发布会 13:00-13:30 金爵奖参赛片《烽火芳菲》见面会 13:30-17:00 中国IP指数盛典 14:00-16:00 电影《画江湖之不良人》发布会 14:00-17:00 品牌编剧之路第二期:从剧本到资本 15:30-16:00 金爵奖参赛片《筹款风波》见面会 17:15-18:00 第二届澳门国际影展暨颁奖典礼发布活动 17:30-20:30 万达之夜 18:10-18:40 金爵奖参赛片《我单纯的兄弟》见面会	11:00-11:45 影片《终极斗士4》发布会 14:00-14:45 北京电影学院青年电影制片厂“新学院派”作品创作新闻发布会 15:20-15:50 金爵奖参赛片《哀苦心事》见面会 18:20-18:50 金爵奖参赛片《三轮浮生》见面会
<b>6月20日</b> 10:00-10:45 “寻找90后岩女郎”暨推理悬疑青春电影《烈二》女主角全国寻找启动仪式	<b>6月23日</b> 13:30-14:00 金爵奖参赛片《冰之下》见面会 14:00-14:45 广西盛唐影视文化产业园三部曲 15:35-16:05 金爵奖参赛片《哈尔姆斯》见面会 18:05-18:35 金爵奖参赛片《我是杀人犯》见面会
	<b>6月24日</b> 10:00-10:45 电影“《泡芙爱上小龙虾》——美食爱人”发布会 15:35-16:05 金爵奖参赛片《布里希比熊》见面会 17:00-22:30 《醒着的梦——达利艺术与电影》发布会 18:00-18:45 塞班国际电影节上海新闻发布会暨启动仪式
	<b>6月25日</b> 10:00-12:00 金爵奖颁奖典礼红毯明星见面会 15:30-17:00 “崔永元故事库”发布会 19:45-21:45 金爵奖获奖人员见面会

主办: 国家新闻出版广电总局 / 上海市人民政府 承办: 国家新闻出版广电总局电影局 / 上海市文化广播影视管理局 / 上海广播电视台 / 上海电影(集团)有限公司

