

水、茶叶和紫砂壶

黄永玉

水、茶叶和壶的讲究，我懂得很少。

从小时起，口干了，有水就喝水，有茶就喝茶。

我最早喝的茶叶，“糊米茶”。家人煮饭剩下的锅粑烧焦了放进大茶壶里，乘热倒进开水泡着，晾在大桌子上几个时辰，让孩子们街上玩得口渴了回来好喝。

喘着气，就着壶嘴大口地喝，以后好像再没有过。

据说这“糊米茶”是个好东西，化食，是饭变的，好亲切。

小时见大人喝茶。皱着眉头，想必很苦，偷偷抿过一回，觉得大人的有时也很无聊不幸。

最早觉得茶叶神奇的是舅娘房里的茉莉花茶。香，原来是鼻子所管的事，没想到居然可以把一种香东西喝进嘴里。

十二几到了福建跟长辈喝茶，懂得一点岩茶神韵，从此一辈子就只找“铁观音”“水仙”喝了。

最近这二十年，习惯了味道的茶叶不知到哪里去了？茶叶们都乱了方寸，难得遇上以前平日日子像老朋友的铁观音铁罗汉水仙了。

眼前只能是来什么喝什么，好是它，不好也是它。越漂亮的包装越让人胆战心惊。茶叶的好不好要由他告诉你的为准，你自己认为好的算不得数。这是种毛病，要改！要习惯！

我喝茶喜欢用比较大的杯子。跟好朋友聊天时习惯自动手泡茶倒茶。把普通家常乐趣变成一种特殊乐趣，旁边站着陌生生韵，既耽误她的时光也搅扰我们的思绪话头，徒增面对陌生女子的歉然。

我一生有两次关于喝茶的美好回忆：一九四五年在江西鄱阳县，走七十里去探访我的女朋友（即目下的拙荆），半路上在一间小茶棚歇脚，卖茶的是位严峻的老人。

“老人家，你这茶叶是自家茶树上的吧？”

“嗯……”

“真是少有，你看，一碗绿，还映着天影子。已经冲三次开水了，真舍不得走。”

“嗯……”

“我一辈子也算的喝过不少茶的人，你这茶可还真少见。”

“喂！茶钱一角五。天不早了，公平墟还远，赶路吧！你想买我的茶叶，不卖的。卖了，底下过路的喝什么？”

六十年代我和爱人在西双版纳呆了四个月，住在老乡的竹楼上。

老奶奶本地称做“老咪头”，老头子称做“老波头”。

这家人没有“老波头”，只有两个儿子，各带着媳妇住在另两座竹楼上。

有一天晚上，“老咪头”说要请我们喝茶。

她有一把带耳朵的专门烧茶的砂罐，放了一把茶叶进去，又放了一小把刚从后园摘下的嫩绿树叶，然后在熊熊的炭火上干烧，看意思她嫌火力太慢，顺手拿一根干树枝在茶叶罐来回搅动，还嫌慢，顺手用铁火钳夹了一颗脚拇趾大小小火炭到罐子里去，再猛力地用小树枝继续搅和。这时，势头来劲了，罐子里冒出浓浓的茶香，她提起旁边那壶滚开水倒进砂罐里。

罐子里的茶像炮仗一样狠狠响了一声，登时洋溢出来，她老人哈哈大笑给我们一人一碗，自己一碗，和我们举杯。

这是我两口子有生以来喝过的最茶的茶。绝对没有第二回了。

关于水。

张岱《陶庵梦忆》提到的“闵老子茶”某处某处的水，我做梦都没想过。我根本不懂水还有好坏。后来懂得了一点点。

上世纪五十年代我在版画系开始教学的时候，好像东欧的留学生都在版画系学木刻，有个捷克学生名叫贝雅杰的和我来往较多，不少有趣的事这里就不说了，让我印象深刻的是他口渴的时候就旋开龙头喝自来水，我制止他生水不可喝时，他却告诉我北京的自来水是最卫生的。那时候中国还不时兴矿泉水，这个知识由外国留学生反转过来告诉我无疑是一个震动。是不是北京的自来水现在仍然可以旋开龙头代替替哈哈，那我不就敢说了。几时可以？到几时又不可以，这课题研究起来还是有意思的。

就我呆过的地方的水，论泡茶，我家乡有不少讲究的水。杭州苏州的茶水古人已经吹过几千年，那是没有说的。还不能忘记济南。至于上海，没听朋友提过，起码没人说它不好。广州，条条街都有茶馆，又那么多人离不开茶，不过就我的体会，它的水没有香港的好。两个地方的茶泡起来，还是香港的水容易出色出味。人会说是我们广东东江的水，是这么回事。不过以前东江没去水的时候，香港的水泡茶也是很出名的。

故乡在我小时候煮饭都用河水，街上不时听到卖水的招呼声。每家都有口大水缸，可以储存十几担水，三两天挑满一次。泡茶，一定要用哪山哪坡哪井的好水，要专门有兴趣的好事之徒去挑回来的。

我们文昌阁小学有口古井名叫“兰泉”，清幽之极，一直受到尊重。也有不少被淹没的井，十分可惜，那时城里城外常有人在井边留宿，乘凉讲白话。

乡下有墟场的日子，半路上口渴了，都清楚顺路哪里有好井泉，喝完摘一根青草打个结放回井里表示多谢。习俗传下来有时真美！

我家里有一把大口扁形花茶壶，是妈妈做新娘时人送的礼物，即是前头讲的冲糊米茶的那把。用了好几代人，不知几时不见了？

爸爸有时候也跟人谈宜兴壶，就那么几个人的兴趣，小小知识交流，成不了什么气候。

也有人从外头回来带一两把宜兴壶，传来传去变成泥金壶，说是泡茶三天不馊，里头含着金子……

文昌阁小学教员准备室从来就有两把给先生预备的洋铁壶，烧出来的开水

总是股铁锈味，在文昌阁做过先生的都会难忘这个印象，不知道现在还用不用洋铁壶烧开水泡茶。

这几年给朋友画过不少宜兴壶，他们都放在柜子里舍不得拿出来泡茶，失掉了朋友交情的那份快乐。傻！砸破了，铜上补钉再放柜子里欣赏做纪念不也一样吗？

在紫砂壶上画水浒人物是去年和朋友小柳聊天之后就手兴趣作出的决定，也就当真去了宜兴。记得一个外国老头曾经说过：

“事情一经开始，就已完成一半，底下的一半就容易了。”

我很欣赏他这句话。仅仅是因为年纪大了，找点有趣的事做做而已。

长天之下，空耗双手总是愁人的。

二〇一七年五月三十一日清晨

给这本册子以笑容和个性的是几位有见识的快乐的年轻朋友。他们哪里像个编辑？简直是这一百多把茶壶和我的舞伴。和着拍子互相欣赏的跳舞，一种团圆的欢欣活动。

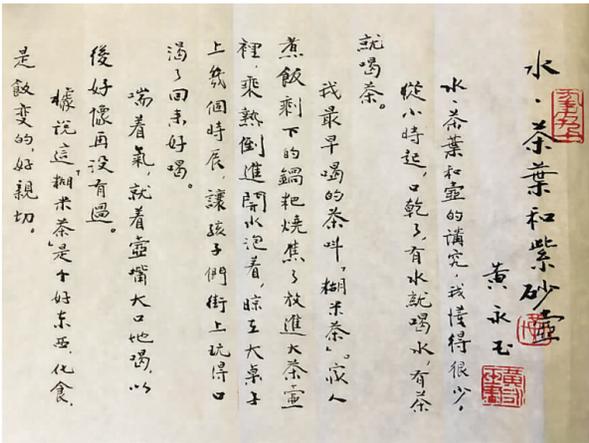
多谢各位的工作风格、现代见识。给这本册子带来的年轻生命力。最得益的当然是我这个老头。

黄永玉

九十三岁书于北京太阳城时逢端阳

文末所说的“这本册子”，是文化艺术出版社将出版的一本画册，收录了一百八十多把有黄永玉先生所绘水浒人物的紫砂壶的图片。

——编者



上：黄永玉撰写本文手迹

下：黄永玉画水浒人物壶



我替父亲去寻根

王瑞芸

二月初立春后，甚至比腊月更冷。我穿好羽绒服，围上厚围巾，登上靴子，去了昆山。

从小到大，对人只说是“无锡人”，其实不是。无锡是母亲的籍贯，父亲是昆山人。可是，父亲不认同昆山，或者说，不敢认同昆山，因为父亲家在昆山，成分有点“高”，或者竟也可以说是“低”——看从哪种社会语境来说。在1949年后，父亲就不回去，也不带我们回去，现在父亲已经作古，而我长到这么大，几乎快满一个甲子了，作为昆山人的后代，才第一次踏上了昆山的土地。

是傍晚到的，天上下着雨。在昆山不认识任何人，更别说亲戚。在高铁站跳上一辆公交车，司机问，“去哪里？”我问，“昆山有老城吗，我要去老城的中心。”他愣了一下，说“朝阳新村下”。

我不理他的建议，自己去印在公交车上的行车路线里找，看到一处地方叫“接驾桥”。嗯，这个有点意思，就在那里下，管它是哪里。

在“接驾桥”下了车，前后左右没有任何古迹古意。湿漉漉的街道，被街灯，汽车灯，商店橱窗，弄得闪闪烁烁。我在遇到的第一家酒店登记入住，连房间都不进，就问前台小姐：“奥灶馆”在哪里？

“啊，坐1路车，三站路就能到。喏，出门，你只要……”

“我走着去。”

“下雨呢，三站呢……”

“我就是走着去。”

父亲在留下的手稿中这样描述说：“昆山城虽是弹丸小地，但是生活优越，享受水平很高。菜馆里办的山珍海味宴席质量极高。有几种特别出名的东西：云记馆的‘酱汁肉’，还有‘奥灶馆’的奥灶面，这些特产就是京沪大埠也不能比胜。上海人每逢星期天，早早赶到昆山吃奥灶面，游山，中午吃酱汁肉饭。可见其水平之高，声名之大。”

雨下得蛮大，我穿着雨衣，在雨中从容不迫地走，并不觉得冷，因为这是故乡的雨。

奥灶馆在雨中灯火辉煌，是一栋非常漂亮的仿古建筑，飞檐翘角，宫灯纱帘，广漆地板，雕花窗扇。进到里面却看不见几个人，楼上是包做宴席之处，

楼下大堂吃面。大堂很轩敞，有着三四十张方桌，高高的天花板上排着两溜吊灯，简直可以算灯火通明，然而整个大堂中，只有一张桌子上坐了四个吃客。我一个人走进去，算是第二拨客人。我点了鸭面，20元。不出两分钟，面就端上来了，面泡在酱油汤里，其中什么都没有。另一只长碟子中，有一块鸭，三分之二根本是板油；一撮雪菜是腌的，黄黑色，两样都冷冷冰冰。我坐直了，挑起一筷子面，心里对父亲说：爸，这可不是当年上海人星期天坐班马来吃的那个奥灶馆了，真不好意思，我就凑合吃啦！

再往哪里去呢？站在奥灶馆门前四处乱看，雨下去得更密了，却不妨碍我看见前面街边有一条小河。小河边的黑地里，看得出是些老房子，心里就喜欢了，立刻过去沿着小河走起来。哗啦啦哗啦啦走了一阵，赫然看见“东塘街”三个字。哎呀，妙极。我来昆山寻根的唯一线索就只有三个字：“西塘街”。马上转身往反方向走，高兴得身上都热起来。等走到西塘街时，雨已下得小了，轻轻柔柔地飘下来，几乎是一种亲切的触摸。

西塘街和东塘街一样，路的一边是河，一边是小店铺：康乐足疗，亦诚广告，益群超市，来来水果店，新潮理发店，成都川菜，果果甜品……小店铺的后面，又看见了千篇一律的楼盘。什么老房子、古建筑，一概没有。

我慢慢在路上物色上了年纪的人，总算叫我认准一位老者，约莫有七十岁光景，在路边闲闲地走着，一派散步的神气。我上前笑问：“老先生，请问是昆山人吗？”他住了脚，也朝我笑道，

“哎，我不是本地人，倒是在昆山住了二三十年了”……照这样，我们聊起来。当然，他的二三十年跨度，对我还是不够用，打捞不出我想知道的东西，可是我聊得挺好。他告诉我他喜欢昆山，因为昆山过日子安逸，昆山有钱，所有街道都干净，“干净，你知道，他是要花钱的。”跟着，他又告诉我，他是中国美院毕业的，退休后一直在昆山教书法，教了十几年了，学生遍布各地。

我笑起来，碰到同行者了。他知道了我的背景后，顿时对我更加热络，“你也到昆山来上课，好不好？昆山缺人呢，我是说，缺文化人，缺文化，昆山有钱，只要带文化来，昆山都会支持，你这样从京城里来的，更好了。”

什么话?! 昆山缺文化人?! 给中国贡献了珠宝那么贵重的“昆曲”之地，缺文化?!

……

住了一夜，寻找老宅的目的已经放弃了。我并没有失望——就是来故乡走一走，接一下地气，难道不好么？

昨晚老者说城里有个昆曲博物馆，倒要去看看再走。博物馆在亭林公园内。“亭林”是明末著名昆山人物、大思想家顾炎武的号，公园建有他的雕像，下面镌刻着他那句响彻中国近代史的名句：“天下兴亡，匹夫有责”。这里真是另一个天地，修竹碧树，亭阁小径，连空气都是甜润的。我走到半途，见一栋房子前站着个有书卷气的男人，便向他打听昆曲博物馆的方向。他马上指给我，听我说这是第一次来昆山，就很诚恳地瞧着我：“要不要到房子里坐坐，外头冷。”

是栋简单的平房，和整个公园的格调不太相称，可是门口挂着块牌子：“顾炎武研究学会”。这种地方我当然愿

意进去坐坐。这位热心人姓郭，就在这里做顾炎武研究。被他递来的一杯热茶一浸润，我就把来昆山的目全说了。

“你说的王家，是哪个王家，昆山有两个王家，一个西塘街的，一个是电脑大王王安的王家。”

“我们是西塘街的王家。”

“我在老年大学上课时，”他徐徐说道，“下面有个来听课的，叫王瑞杰，老宅就在西塘街，不知是不是你们王家的？”

我几乎从椅子上跳起来，“哎呀，就是我们家的人，我也是瑞字辈的，就是我们家人啊！”

我们家那郭很沉得住气，依然徐徐地说，“听王瑞杰说过，他对家里过去的老宅子有很多记忆，好像还做了点什么。不知道是不是你家老宅。”

“哎呀呀！”

下午，我的堂兄王瑞杰也坐到了这间屋子里。他已经八十一岁了，在老宅度过了他的童年少年，说起来，我和他在血缘上共一个曾祖父。曾祖父生四个儿子，这位堂兄是大房中的后辈，我父亲属三房。他带来了一张他凭记忆画的老宅全貌。画上的题款这样写道：

百年沧桑有容堂

光绪年间高祖父王墨林中举后，从月城湾忍容堂迁至留晖门，在西塘街建有容堂，占地二十二亩。主体于光绪十六年（1890）落成。宅中茶厅上高悬丹红描金举人匾。大厅匾额由光绪之师题赠，上书“墨林兄惠存”，中书“王有容堂”四个大字，下具“翁同龢”。两匾均毁于50年代初。厅门上佛有祖训“积余”二字。十三开间住宅楼遭日寇轰炸，夷为平地。花园内建有碑刻长廊，佛有名人诗词。花坛所植五色牡丹被日人三木太郎窃运回国。后门上有砖

读《西游记》要从闲处看，最是闲笔有趣，有味，有妙不可言者。读《西游记》，得一闲字。

《西游记》谓《西游记》取真经，把每一个故事都当作一个公案，说这些思想了不得。又说，“大有破绽处，正是大有口诀处。”虽然思想精深，但辩护得太过了些。破绽就是破绽，不必说圆。

唐僧为什么能当师父？悟空道出其中玄妙。过了无底船后，唐僧感谢三个徒弟，行者道：“两不相谢，彼此扶持也。我等亏师父解脱，借门路修功，幸成了正果。”唐僧既有拯救之恩，又有接引功德，可以为师。

《西游记》第九十九回回目的是“九九数完魔灭尽，三三行满道归根”。九九八十一难，这是唐僧的“数列结构”，孙悟空是八九七十二（指变化），猪八戒次之，沙僧又次之。所以唐僧最高，是师父。

唐僧师徒遭遇的魔怪，最厉害的都是佛、菩萨、道君的坐骑、童子什么的。没得说，最厉害的魔，都来自自家，许多都是僧团里边的修行者。

观音菩萨变成一个妖精，孙悟空在一旁看见了就笑。观音说：“菩萨妖精，总是一念。若论本来，皆属无有。”可解魔障。

唐僧每到磨难处就念《心经》，功德甚大，真实不虚。

现行版《心经》是唐玄奘翻译的，《西游记》全盘照抄，一字不差。又说是乌巢禅师口传心授。乌巢禅师住在树上，这是印度修行人之象，暗示唐僧的《心经》来自印度。

唐僧是孙悟空的师父，又是《心经》的翻译者，但在小说中，却是孙悟空为唐僧解说《心经》，徒弟教师父。

《西游记》共有八回写到《心经》，意思极好，可堪细细玩味。第九十三回写到《心经》，孙悟空说唐僧念得解不得，他自己却解得。八戒、沙僧在一旁笑死。唐僧正正经经地对他们说：“悟能悟净，休要乱说，悟空解得是无言语文字，乃是真解。”说这话时，他们师徒已近西天了，唐僧、行者都已经得道，八戒、沙僧还在梦里。

《西游记》说，孙悟空的金箍棒是古圣口口相传，附耳耳言之法，其大无外，其小无内，所以需要藏在耳里。可称妙解！

电影《大话西游》给孙悟空附会了一段情缘，这是有来历的。话说孙悟空请观音去降红孩儿，菩萨借了一海水，坐定道：“悟空，我这瓶中甘露水浆，比那龙王的私雨不同，能灭那妖精的三昧火。待要与你拿了去，你却拿不动；待要着善财龙女与你同去，你却又不是好心，净只会骗人。你见我这条龙女貌美，净瓶又是个宝物，你假若骗了去，却那有工夫又来寻你？你须是留些什么东西作当。”这孙悟空是名声在外啊，要不然，观音菩萨也不至于这样开玩笑。再说了，菩萨能开这样的玩笑吗？

电影《西游降魔篇》中的孙悟空形象：风流、狡猾、残忍、凶暴，似乎与正义的美猴王不搭界。可实际上，小说里孙悟空的确有妖猴的一面。

最后，孙悟空成佛，他第一件事就是要唐僧念松箍咒。唐僧就说：“当时只为你难管，故以此法制之。今已成佛，自然去矣，岂有还在你头上之理！你试摸俺看。”这就是“松箍咒”。唐僧成了佛，随口一说就是咒语。悟空一摸，那金箍儿果然没了。

在小说《西游记》中，猪八戒是挑担子的。佛祖加封他的时候，一个重要理由就是他“挑担有功”。但在影视剧中，挑担子的变成沙和尚了。沙和尚也有挑担，但主要工作是牵马，是马头军，俗称马夫。

八戒的战斗力的确低。但凡孙悟空在场，或者赶到，他的精神头就来了，一顿钉耙乱筑，连牛魔王都顶不住，败下阵去。

八戒打牛魔王最来劲，第一次参战，老牛累了，败了；第二次发起呆性一猛打，老牛又败。当然，这边上必须有行者撑腰。牛魔王为何败给老猪？其中有深意。牵牛是禅宗的象，用来寓意修行。怎么牵？小说里写道：“木生在亥配为猪，牵转牛儿归土类。申下生金本是猴，无刑无克多和气。”孙悟空打牛魔王，要讲和气，牵牛的活儿只有交给亥猪，八戒属木。芭蕉扇是调节水火的，“焰火消除成既济”，表示修行圆满。

八戒去巡山，山是平顶山。他看见山凹处一弯红草坡，就一头钻进去，打个地铺，躺下，伸个懒腰，说道：“快活！就是那野马温，也不得象我这般自在！”真是快哉！

唐僧师徒登上灵山，不上五六里，就遇见一条活活，斯为凌云仙渡。独木桥不敢过，后来是登上无底船。唐僧战战兢兢上了船，而后，他的肉身就死了，随水流漂去。所谓“脱胎换骨”，鲜见这样形象生动、意思深邃的文学。

近读录

闲话西游

汪广松

真假美猴王章次，佛祖说假猴王是六耳猕猴，此话自然不假。依我看来，孙悟空是化身，六耳猕猴是报身，斗战胜佛是法身。

地藏神尊谛听，它能分辨真假美猴王，靠的是谛听。整容都整成一模一样了，声音就是变不了。声音通心，心气无二。

孙行者偷来芭蕉扇，骗来口诀：呵嘘呵吸嘻嘻呼，共七个字，都是口字旁。这个口诀不是睡禅，后面六个字，相应五脏六腑中的六腑，据说念出声音就可以锻炼内部器官。

孙悟空的一生可用五座山来概括。花果山是他的童年，你看他大闹天宫，怎一个“闹”字了得；灵台方寸山是他的学习时代，可当青年；五行山是中年，又说为两界山，这是分野的关键处；处困或者拯救。他背负种种业障，五百年辛酸。之后保唐僧西天取经，是漫游时代。到达灵山，成了正果，是一生归结处。

孙悟空念念不忘的就是要松下金箍儿。有没有松箍咒呢？我以为有。平顶山莲花洞章次，悟空用幌金绳捆住银角大王，那魔王认得自家宝贝，念了个《松绳咒》就解了，又念《紧绳咒》把悟空捆住。幌金绳对于自家是可以解的。这样说来，金箍儿应该也有松箍咒。

最后一章，孙悟空成佛，他第一件事就是要唐僧念松箍咒。唐僧就说：“当时只为你难管，故以此法制之。今已成佛，自然去矣，岂有还在你头上之理！你试摸俺看。”这就是“松箍咒”。唐僧成了佛，随口一说就是咒语。悟空一摸，那金箍儿果然没了。

在小说《西游记》中，猪八戒是挑担子的。佛祖加封他的时候，一个重要理由就是他“挑担有功”。但在影视剧中，挑担子的变成沙和尚了。沙和尚也有挑担，但主要工作是牵马，是马头军，俗称马夫。

八戒的战斗力的确低。但凡孙悟空在场，或者赶到，他的精神头就来了，一顿钉耙乱筑，连牛魔王都顶不住，败下阵去。

八戒打牛魔王最来劲，第一次参战，老牛累了，败了；第二次发起呆性一猛打，老牛又败。当然，这边上必须有行者撑腰。牛魔王为何败给老猪？其中有深意。牵牛是禅宗的象，用来寓意修行。怎么牵？小说里写道：“木生在亥配为猪，牵转牛儿归土类。申下生金本是猴，无刑无克多和气。”孙悟空打牛魔王，要讲和气，牵牛的活儿只有交给亥猪，八戒属木。芭蕉扇是调节水火的，“焰火消除成既济”，表示修行圆满。

八戒去巡山，山是平顶山。他看见山凹处一弯红草坡，就一头钻进去，打个地铺，躺下，伸个懒腰，说道：“快活！就是那野马温，也不得象我这般自在！”真是快哉！

唐僧师徒登上灵山，不上五六里，就遇见一条活活，斯为凌云仙渡。独木桥不敢过，后来是登上无底船。唐僧战战兢兢上了船，而后，他的肉身就死了，随水流漂去。所谓“脱胎换骨”，鲜见这样形象生动、意思深邃的文学。

唐僧师徒登上灵山，不上五六里，就遇见一条活活，斯为凌云仙渡。独木桥不敢过，后来是登上无底船。唐僧战战兢兢上了船，而后，他的肉身就死了，随水流漂去。所谓“脱胎换骨”，鲜见这样形象生动、意思深邃的文学。

唐僧师徒登上灵山，不上五六里，就遇见一条活活，斯为凌云仙渡。独木桥不敢过，后来是登上无底船。唐僧战战兢兢上了船，而后，他的肉身就死了，随水流漂去。所谓“脱胎换骨”，鲜见这样形象生动、意思深邃的文学。

唐僧师徒登上灵山，不上五六里，就遇见一条活活，斯为凌云仙渡。独木桥不敢过，后来是登上无底船。唐僧战战兢兢上了船，而后，他的肉身就死了，随水流漂去。所谓“脱胎换骨”，鲜见这样形象生动、意思深邃的文学。

唐僧师徒登上灵山，不上五六里，就遇见一条活活，斯为凌云仙渡。独木桥不敢过，后来是登上无底船。唐僧战战兢兢上了船，而后，他的肉身就死了，随水流漂去。所谓“脱胎换骨”，鲜见这样形象生动、意思深邃的文学。

唐僧师徒登上灵山，不上五六里，就遇见一条活活，斯为凌云仙渡。独木桥不敢过，后来是登上无底船。唐僧战战兢兢上了船，而后，他的肉身就死了，随水流漂去。所谓“脱胎换骨”，鲜见这样形象生动、意思深邃的文学。

唐僧师徒登上灵山，不上五六里，就遇见一条活活，斯为凌云仙渡。独木桥不敢过，后来是登上无底船。唐僧战战兢兢上了船，而后，他的肉身就死了，随水流漂去。所谓“脱胎换骨”，鲜见这样形象生动、意思深邃的文学。

唐僧师徒登上灵山，不上五六里，就遇见一条活活，斯为凌云仙渡。独木桥不敢过，后来是登上无底船。唐僧战战兢兢上了船，而后，他的肉身就死了，随水流漂去。所谓“脱胎换骨”，鲜见这样形象生动、意思深邃的文学。

唐僧师徒登上灵山，不上五六里，就遇见一条活活，斯为凌云仙渡。独木桥不敢过，后来是登上无底船。唐僧战战兢兢上了船，而后，他的肉身就死了，随水流漂