



2017年6月11日 星期日
农历丁酉年五月小十七 五月廿七 夏至

文匯報



今天 阴天到多云 温度:最低 22℃ 最高 27℃ 东北风 3-4 级
明天 多云和阵雨 温度:最低 21℃ 最高 25℃ 偏东风 3-4 级

上海报业集团主管主办·文汇报社出版 第 25431 号 今日 8 版

国内统一连续出版物号 CN31-0002 国内邮发代号 3-3 国外发行代号 D123 文汇报网:www.whb.cn 微信公众号:文汇报 (ID:wenhuidaily) 微博:@文汇报 客户端:文汇

走在和平之路繁荣之路上

——国家主席习近平对哈萨克斯坦共和国进行国事访问并出席上海合作组织成员国元首理事会第十七次会议和阿斯塔纳专项世博会开幕式纪实

6月7日至10日,国家主席习近平对哈萨克斯坦共和国进行国事访问并出席上海合作组织成员国元首理事会第十七次会议和阿斯塔纳专项世博会开幕式。

(一)

这是4年间,习近平主席第三次踏上哈萨克斯坦的土地。

英姿飒爽的礼兵分列红毯两侧,朝气蓬勃的哈萨克青年献上怒放的玫瑰。

哈萨克斯坦通讯社发表评论说,习近平主席在哈中建交25周年之际对哈萨克斯坦进行国事访问,是具有历史意义的重要时刻。

“25岁,就像火焰一样,风华正茂。”哈萨克民族的这句谚语,正是中哈关系的写照。

谈到当前的两国关系,习近平主席和纳扎尔巴耶夫总统不约而同表示:“达到历史最高水平”。

阿斯塔纳,20年前,哈萨克斯坦将首都迁至这里。戈壁草原之上,一座座高楼拔地而起;静水流深的伊希姆河,见证着实现民族振兴、国家富强的“哈萨克斯坦梦”插翅腾飞。

位于阿斯塔纳中轴线中心的总统府,蓝顶白墙,庄重大气。纳扎尔巴耶夫总统在这里举行隆重仪式,欢迎远道而来的中国国家主席习近平。

习近平主席和纳扎尔巴耶夫总统已经是第16次见面。

站在总统府大厅门前,两国元首亲切交谈,不时用手指向远方。习近平主席说,我对这个地方印象深刻。现在又添

了一些新建筑,树也长大了。

元首外交,引领方向。

小范围会谈、大范围会谈、出席签字仪式、共同会见记者、出席欢迎午宴、参观世博会中国国家馆、出席中哈欧亚跨境运输视频连线仪式,访问日程丰富而紧凑。

坐下来谈、用餐时谈、边走边谈,从务实政治互信到深化务实合作,从推动人文交流到保持在国际和地区问题上的密切沟通,两位元首深度交流,成果丰硕。

习近平主席说:“不论遇到什么样的困难和挑战,中哈两国友好的理念不会改变。两国要永远做好邻居、好朋友、好伙伴。这是我们的目标,也是我们的信念。”

纳扎尔巴耶夫总统回应:“哈中没有任何悬而未决的问题,没有任何解决不

了的问题。”“中国发展腾飞对哈萨克斯坦至关重要,中方所有倡议,哈方都坚定支持。”

意气相投,志同道合。

1700多公里共同边界、2000多年的交往历史,中哈山水相连、情谊绵延。

访问前夕,习近平主席在《哈萨克斯坦真理报》发表题为《为中哈关系插上梦想的翅膀》的署名文章。文中提到了如今在中国家喻户晓的哈萨克斯坦歌手迪马希。

纳扎尔巴耶夫总统专门请他来,在欢迎午宴上演唱歌曲。

2013年9月,习近平主席到访这个“伟大草原之国”。正是在这里发表演讲,首次提出共建丝绸之路经济带倡议。复兴丝路、共同发展的梦想从这里走出历史,走进和平发展合作共赢的时代。

一年多后,纳扎尔巴耶夫总统提出“光明之路”新经济政策。全面对接“一带一路”,成为中哈合作的大方向。

方向明确,行动务实。

会谈中,习近平主席对纳扎尔巴耶夫总统说,我在飞机上看到哈萨克斯坦广袤无垠的国土,哈萨克斯坦农业种植发达,农产品加工大有可为。在这方面,中哈优势互补,合作潜力巨大。

——新亚欧大陆桥、中国—中亚—西亚经济走廊建设同哈萨克斯坦打造国际物流大通道战略对接;

——国际产能合作同哈萨克斯坦加快工业化进程对接;

——中国陆海联运优势同哈萨克斯坦东向海运需求对接;

▼ 下转第三版

新华社北京6月10日电

6月10日,在结束对哈萨克斯坦共和国国事访问并出席上海合作组织成员国元首理事会第十七次会议和阿斯塔纳专项世博会开幕式后,国家主席习近平回到北京。

中共中央政治局委员、中央政策研究室主任王沪宁,中共中央政治局委员、中央书记处书记、中央办公厅主任栗战书,国务委员杨洁篪等陪同人员同机抵达。

当地时间10日上午,习近平离开阿斯塔纳启程回国。哈萨克斯坦第一副总理马明等到机场送行。

习近平主席回到北京

红色遵义因地制宜推动脱贫攻坚,精准扶贫的成就写在每个人脸上——

“日子过得好,笑得当然多”



今天的遵义枫香镇花茂村道路通畅,环境整治宜居。

(遵义扶贫办供图)



■本报记者 赵征南

葡萄园中。

彭龙芬皮肤黝黑,脸上块状分布着深色的晒斑。嫁到村子已满25年的她,对“想致富,先修路”有深刻体会。“以前,村里村外全是土路,从枫香镇到花茂村,不过6公里,一到雨天,坑坑洼洼的路让‘黑摩的’都不愿意走,只能步行。”她说。

“十二五”期间,遵义斥资850亿元建设城市及乡村道路,“县县通高速”“村村通油路”已经实现。现在,很多像花茂村一样的村庄准备更进一步,早日实现“户

户通”。周四珍盼得急,见彭龙芬来了,连忙拉着她进屋,开门见山说:“修路好,要得要得,小车要是能开进来,一头猪都能多卖不少钱。”

“四看”“三公示”保精准

周四珍一家是村里的低保户。她本身患多种疾病,不能干重活,儿子曹安全患有先天性语言障碍,长期以来,一家人仅靠50多岁的丈夫打零工维持生计。

考虑到曹家的具体情况,村里打算将曹安全列为建档立卡精准扶贫的对象。“对贫困户,我们坚持精准识别、精准帮扶、精准退出。”彭龙芬说,依照“一看房,二看粮,三看劳动力强不强,四看家中有没有读书郎”的“四看”精准识别机

制,经过村、镇、区三级审核以及相应的“三公示”,才能确定贫困户资格。公示期间,只要有村民提出“有人比他家还穷”的质疑,就将重新审核。

周四珍打开新买的智能电视机,从饮水机中接上一杯热水,递给坐在沙发上的彭龙芬。她笑着说:“电视机、饮水机、沙发一共5000元,都是儿子刚买的。儿子比他爸爸赚得多。”

2015年6月,习近平总书记在遵义枫香镇花茂村调研时指出,党中央的政策好不好,要看乡亲们是笑还是哭。“你看,你现在笑容越来越多,以前可都是愁眉苦脸的。”彭龙芬说。

“那是!日子过得好,笑得当然多咯。”周四珍回答。 ▼ 下转第三版
► 详细报道刊第六版·天下

如何打通高雅与通俗、价值与颜值、思想和审美,是青春偶像剧值得深挖的课题

让偶像剧也能成为正能量传播起点

文匯深呼吸

■本报首席记者 王彦

凭现实主义的价值观撑起偶像剧“骨架”

从去年暑期《幻城》《青云志》《九州天空城》的“玄幻剧三连败”开始,“IP+流量小生”的模式屡被诟病,并被观众渐渐厌弃。刚刚收官的《择天记》却掀起了一股新的收视热,收视率、网播量、话题阅读数屡破纪录,更可喜的是,不少年轻观众在偶像剧中找到了久违的正能量。

临近暑假,又有一批青春偶像剧会在荧屏上陪伴青少年度过假期。如何在青少年喜闻乐见的文艺作品中,提升流行文化元素里的主流价值观浓度,让青春偶像剧成为正能量的传播起点,这已成为同类剧集突围的一个途径。正如中国电视艺术家协会副主席李京盛所说:“怎么把古典和现代,高雅和通俗,价值和颜值,思想和审美统一在一个作品中,并行不悖、相得益彰,是值得研究的课题。”

两年前,经典文学小说改编的《平凡

的世界》曾让大学里流行“像孙少平那样去奋斗,像田润叶那样去爱”的“小目标”。而今,古装偶像剧也可能对年轻人实现正面激励。新播出的《楚乔传》也是一例。它本出自网络小说,是篇“穿越文”。但经过电视剧改编后,该剧从励志视角出发,讲述了一名身世坎坷的姑娘,如何在逆境中坚忍、始终怀抱信念的故事。虽然该剧刚露端倪,但楚乔“为梦想踏尽泥泞”的豪言,已被一些学生引为励志警句。

流行文化应传递精神“营养”

有专家认为,如果向上的价值观能通过电视剧偶像明星,传递到达青少年观众的内心,那么这样的“流行文化影响力”远比带火了一款时装、一支口红更有营养、有价值。

中国广播电视学会电视剧委员会副会长马中骏透露,去年夏天,湖南省博物馆的青少年观众明显增加,许多人来

询问“战国帛书”的馆藏事宜。虽然评论界对热播剧《老九门》始终持观望态度,但该剧引发青年人对文物的关注现象,值得细究。异曲同工的是,该剧中张艺兴饰演的二月红是京剧旦角,不少年轻网友因为对他的妆面产生兴趣,开始自发琢磨京剧,并到网上普及“勒头”等京剧专门术语。

“又到暑期,我们拿什么样的剧集来陪伴荧屏前的青少年?”在文艺评论家张德祥看来,电视作为最普通的大众艺术,它所拥有的“流行文化影响力”不仅会陪伴青少年一两个暑假,还可能是一长段青春路,因而“需要有营养、有价值的内容来实现正向陪伴”。

今年暑期档中有两部青春剧不同以往,一部是聚焦青年海军的《深海利剑》,另一部是描述当代消防官兵的《特勤精英》。通过偶像明星来普及两个特殊群体的飞扬风采,这有可能成为流行文化的一种正确影响力。



“歌以言志——文汇报70周年纪念分享”活动昨天举行。左图:特邀主持汪涌豪和《笔会》编辑与读者见面交流。袁婧摄

文化和自然遗产日活动丰富

上海:大雨难阻市民热情

百处文物建筑免费开放

► 刊第二版·要闻

北京:沉浸在浓浓文化氛围中

人人都能做非遗传承者

► 刊第四版·国内

本报《笔会》副刊70周年纪念分享活动迎来热情读者,精选文集《歌以言志》出版

将方寸中每一段佳意娓娓道来

■本报记者 许旸

走过70年的本报《笔会》副刊,是业内公认的华语文学散文写作的重要平台。《笔会》在保持诚恳敦厚的传统同时,如何发出新鲜活泼的时代之音?集结《笔会》近十年精选文集《歌以言志》不久前出版,昨天的思南读书会,近200名市民把“歌以言志——文汇报70周年纪念分享”活动现场挤得满满当当,他们中的许多人正是《笔会》的忠实读者。两个小时的分享互动中,《笔会》编辑团队和作者嘉宾,一起回应了读者对《笔会》的好奇与期许。

从报纸副刊,到精选的文萃出版物,再到拥有近九万关注者的笔会公众号,一条隐显在中国散文之中的文脉,从不同传播渠道延伸。一代代编辑,维系了读者与一代代名家的情谊,而《笔会》醇厚耐读的底色,正如一位作家形容:如山河在,草木长,息壤生,不断催发着神理气韵、格律声色兼备的好文章。

聚拢名家新锐,涵养正能量文化水土

活动的特邀主持汪涌豪是复旦大学中文系教授,也是《笔会》“东邻浮绘”“唱断欧罗巴”专栏作者。在他看来,《笔会》“不为世风裹挟,安静地做着自己的事情,用心守护自己的品位。能鼓励众人将方寸中的每一段佳意娓娓道来,让读者获得属于自己的宝贵片刻”。如是观点引发了读者的共鸣,作家孙郁曾评价,《笔会》文章继承了一种“多学识、有趣味”的传统,与流俗有一种距离,但又关

照现实社会。

作为国内历史最悠久的副刊之一,《笔会》创刊于1946年7月,这里云集了老中青三代作家:宗璞、王蒙、冯骥才、迟子建、邵元宝、谈瀛洲、毛尖、张定浩、李娟等等。著名作家杨绛生前曾在《笔会》独家刊发了多篇文章,黄永玉的《清流绝响》、王安忆的《父亲和母亲的写作》等名家名作在这里荟萃,黄德海《受耻》、路明《我家弄堂》等文章引发文坛关注。

上海作家协会党组书记王伟说,报纸的文学副刊对于文学的助推力量举足轻重,许多作家都是从文学副刊起步的,而文汇报的《笔会》则以精准独到的眼光汇文天下,塑造了大众传媒上的一扇人文窗口,凸显出人文大报的气质与个性所在。

信息汹涌的新媒体时代,保持更大定力

在活动现场,有读者提出:面对信息汹涌的新媒体时代,《笔会》如何保持定力?著名作家、上海作家协会副主席孙甘露引用意大利作家翁贝托·埃科的一句话:“有些东西发明出来就是永恒的,它的形态固定,甚至不需要更新。”比如书籍,比如人们对高品质文学的需求。因此,在文字几无门槛的传播环境中,副刊如何留住精粹,守住标准,延展传统,辨明是非,彰显并传播正确的价值导向,就显得分外重要。

有读者评价,《笔会》的“与时俱进”在于,它承继文脉,但也回应当下,既有名士的闲慢,又足够开放新锐,保持着格调

和活力,如同一池活水,荡开新鲜的涟漪。