

以工匠精神涵养制造强国气质

曹伟遐 耿昊裔

核心观点



今日,国内外职业技能高手同台竞技,切磋技艺,必将鼓舞更多青年热爱技能、崇尚技能,走上技能成长成才之路。试想未来,在数以亿计的高素质劳动者、数以百万计的优秀技师、数以万计的技能大师的共同打造下,一大批独具匠心的中国产品引领世界潮流,“中国制造”将成为高品质的代名词,中国品牌必将蜚声海内外

年两会期间,“工匠精神”一词首次出现在政府工作报告之中。此后,《国务院办公厅关于开展消费品工业“三品”专项行动营造良好市场环境若干意见》提出了增品种、提品质、创品牌的“三品”战略,并要求“培育和弘扬精益求精的工匠精神,引导企业树立质量为先、信誉至上的经营理念,立足大众消费品生产推进‘品质革命’”。从工匠精神的提出,到工匠精神作

为国家战略的重要组成部分,工匠精神之所以引发强大共鸣,就在于它契合了现实需要。从李斌、刘根敬、王康健等为代表的现代工匠身上,我们能深切感受到工匠精神的魅力。它是贯彻发展新理念的内在此在要求,是践行社会主义核心价值观、弘扬劳模精神劳动精神的具体实践,是推进供给侧结构性改革、实现从制造大国向制造强国转变的重要推手。

他们所代表的铸剑师却是工匠的典型代表。战国初年,越国人欧冶子在祖辈传授的技艺基础上,刻苦钻研,发现了铜与铁在金属性能方面的差异性,创造性地铸造出我国历史上第一把铁剑。显然,无论是干将莫邪与楚王之间复仇故事,还是欧冶子的创新轶事,无不将工匠刻画为精益求精、注重细节、严谨专注的人物形象。如果说传奇故事不足为信,那么,当战国的“水晶杯”、三国的“快餐盒”、唐朝的“高跟鞋”等等文物展现在人们面前时,这些古代工匠们的传世成就从一个侧面证明了历史上的工匠群体特征。

然而,毋庸讳言,当下世界科技日新月异,经济环境发生了翻天覆地的变化。在快节奏的生活中,少有人潜心于技艺研究,乃至出现机械制造专业毕业生也将金融机构作为就业首选的现象。制造业不能获得所需人才,品质不足与消费者追求品质之间的矛盾日益突出,制造业效益持续下滑。于是,在2016

营造崇尚技能的工匠文化

子曰:“事君,敬其事而后食。”一名工匠应该将工作质量置于首位,其次才考虑待遇之类的问题。然而,要实际做到这点,亟需从人才、制度、环境三个方面促进“工匠文化”土壤的生长:

——改善职业教育发展环境。当前社会,“学而优则仕”理念依然深入人心,职业院校很难吸引更多适合社会需求的优秀人才,制约着高素质技能人才梯队的建设。《现代职业教育体系建设规划(2014-2020年)》明确了职业教育的重要意义,并从政策上建立了从中职到研究生的升学“立交桥”。也许,学历鸿沟的弥合能够从一定程度上消除人们对于职业教育的偏见,但是要从根本上解决这个问题,还是需要更广泛地宣传树立“崇尚劳动,让劳动者更光荣”的正确观念,培育追求卓越技能的“工匠文化”。

——拓宽技能人才职业渠道。我国的职称体系主要面向科研和工程技术领域,职业技能人才则采用从等级工到技师、高

级技师的职业能力鉴定体系。尽管国家已经出台政策,明确技师、高级技师等高级技能人才待遇,但是许多企业受人才任用资格的限制,技能人才往往被限定于某个具体的岗位上,而岗位定型在经济结构处于变革期存在着巨大的职业风险。因此,应该拓宽技能人才的职业发展渠道,让他们在技术研发和科技创新领域有充分发展才智的用武之地。

——确立工匠品牌要素地位。在“中国制造”向“中国品牌”转型过程中,如何打造优秀品牌是各界关注的焦点。一般认为,“品牌”是一种符号、一种承诺、一种关系等等,所考虑的更多是品牌与市场的互动。在路径选择上,往往偏向于品牌的符号设计、理念包装、传播渠道建设等。实际上,工业品牌赖以维系的基础是品质,而保障品质的中坚力量正是千千万万的普通工匠。比如,德国品牌的形象就离不开高素质工匠创造的高品质产品所带来的口碑效应。

今日,国内外职业技能高手同台竞技,切磋技艺,必将鼓舞更多青年热爱技能、崇尚技能,走上技能成长成才之路。试想未来,在数以亿计的高素质劳动者、数以百万计的优秀技师、数以万计的技能大师的共同打造下,一大批独具匠心的中国产品引领世界潮流,“中国制造”将成为高品质的代名词,中国品牌必将蜚声海内外!

(作为分别为上海社科院应用经济研究所副研究员、上海市轻工业科技情报研究所工程师)

匠心·上海技能大师

谈及烹饪的意境,“国宴掌勺人”翁建和不谈美学谈计算——

烹饪的境界全在入口一瞬的完美

■本报记者 徐晶卉

翁建和有一句座右铭:做烹饪追求意境,让美食展示艺术。

但是,与这位中国烹饪大师细聊烹饪的意境,却出乎记者的意料。采访全程,他没有提过一次“皿中有景”“皿中有画”等美学艺术名词,却三次提到“计算从后厨到餐桌的时间”、四次提到“保证菜肴入口的温度”——这是翁建和对于细节的诠释。

从烹饪后到上餐桌的“最后十分钟”,大部分厨师都会忽略,翁建和却说:烹饪是一门艺术,无论有多少创意,都不抵食客入口一瞬的完美。他对菜品本身时间和温度的掌控,已到了苛刻的境地。

“洁白玫瑰”在入口刹那盛开

这几天,翁建和正在设计夏季新菜。其中有一道名叫“洁白玫瑰”的神秘菜品,已在食客中小范围试菜了——上桌的是一盅鸡汤,清澈的汤面悬浮着两朵白色玫瑰,配以碧绿的青菜点缀,在夏季里感觉清凉舒心。

说它神秘,因为没人能猜出用料。翁建和解释:“玫瑰花瓣选用青鱼的鱼蓉作为原料,通过特殊配方制成奶油状的鱼胶,再用西点的裱花技术雕出

一朵朵白色的玫瑰。这是‘中餐西做’的一种呈现方式。”

“中餐西做”的工艺复杂性还在其次,精准控制食客用餐时的温度才是难点。“洁白玫瑰”是道热菜,“玫瑰”在每个食客面前的炖汤盅里盛开。入口那一瞬,鱼肉的湿润热度包裹味蕾,肥而不腻。翁建和说,中国人都爱吃热食,但保温不到位,烹饪技术再好也白搭。他的做法是,提前计算从后厨到餐桌所需时间,提前与服务人员沟通,在食客上一道菜品吃完后,留出烹饪的时间来打磨下一道菜,通过“零等待”来确保菜肴入口的温度。

“中餐西做”不是简单分装,它对厨师的要求更高,有时候甚至意味着对整个烹饪流程的再造——从备菜选料到上桌的每一步,都要考虑周到。”翁建和说。

国宴,超越食物的界限

正是在“中餐西做”领域对时间与温度的精准拿捏,给翁建和带来了掌勺各种国宴的机会。

2010年上海世博会闭幕式当天下午,翁建和所在的上海锦江汤臣洲际大酒店接到了重要任务:尼泊尔总统当晚要在中餐厅设宴。从接到任务到完成菜单制定、餐具配置和材料选配,翁建和的团队只花了短短两个小时。

掌勺国宴级的菜肴,原材料的限制

很多,更需要将中华美食文化发挥到极致。翁建和将其中一道大菜定为片皮鸭。这道中华美食的传统吃法是食客自己动手包,但“中餐西做”则不然。“薄薄一层鸭饼不能凉,也不能让客人来包,还要保证送到客人嘴边时,温度不冷不热。”翁建和经过反复测试,最后选择在上席时间前10分钟“开工”,摆盘和温度两不误。这道中华美食让来自异国的总统称赞不已。闭幕式之后,尼泊尔总统又点名要求再做一次片皮鸭。

2014年5月,亚信峰会在上海举行,翁建和接到通知,承担国宴接待的中西点心制作任务。翁建和考虑了两个小时后,决定用寿桃包、四喜素饺和迷你煎仔堆三款点心组合完成,“这组点心能展现中国传统文化中的雅趣,辅以精致西点点缀,又能呈现上海特有的海派风韵”。

寿桃包取义延年益寿,传统的做法是用色素在桃尖着色,翁建和反复研究,创新性地将红米苋煮沸打碎,用纱布过滤取汁,作为天然“染料”着色。当一盘盘冒着热气的精致点心送到中外领导人的桌前,翁建和觉得,手中的点心超越了食物的界限。

愿做灶台旁的追梦人

翁建和一直说,中餐烹饪很辛苦。他掌中的老茧、指上的伤痕,是早年苦练基

本功留下的印记。

20世纪80年代,翁建和毕业于当时的重点技校上海市饮食服务学校,被分配到了东风饭店,师从上海滩大名鼎鼎的“莫氏三兄弟”。学艺的时候,他天天清早进厨房,把小事都做好,就盼师傅多教自己一点,“若是真苦,烧炉子连电风扇都不能用,怕影响火头,每次烧好菜,地上有两摊水,身上的衣服就像从水里捞出来一样”。

跟着名师耳闻目染,翁建和养成了一个习惯:外出随身携带相机,无论参加烹饪比赛还是出席私人宴请,看到有意境的菜肴,都会用相机拍下来,回到家里再仔细琢磨用料和制作,光笔记就写了好几本。创意创新在长期的工作积累中慢慢闪烁光芒。如今,翁建和有了自己的工作室——翁建和技能大师工作室,这里成为他钻研“中餐西做”的试验田。他策划及实施的“菜肴课题专项”“菜肴成果转化”等项目,近5年推出了200多道特色菜,“香露明虾球”“加拿大墨鱼炆鱼肚”“俄罗斯鱼籽撞豆花”等美食,都从这里起步。

“新菜肴不是拍脑袋想出来的,是打磨出来的。”翁建和说,有空的时候,他经常会去餐厅“遛弯”,看见客人的盘中还有剩余,会多问几个为什么,看到全桌“光盘”,就是他最开心的时候。



翁建和在设计VIP冷菜碟。

(资料照片)

翁建和:中式烹调高级技师,上海锦江汤臣洲际大酒店中餐运营总监兼中餐行政总厨。以他名字命名的国家级技能大师工作室在近5年推出了200多道特色菜。2016年,翁建和成为享受国务院政府特殊津贴的高技能人才。不久前,他又入选“上海市杰出技术能手”,这是纳入上海市政府表彰系列的唯一针对高技能人才的评选项目。

习近平的贺信

(上接第一版)

值此第八屆清洁能源部长级会议和第二届创新使命部长级会议召开之际,我谨向会议的召开致以热烈的祝贺!向出席会议的各成员部长、国际组织机构负责人和专家学者、企业家等各方嘉宾,致以诚挚的欢迎!

发展清洁能源,是改善能源结构、保障能源安全、推进生态文明建设的重要任务。这次召开的两场重要会议,体现了国际社会对清洁能源技术开发和利用的高度关注,体现了全球对建设清洁能源体系的美好向往。

中国高度重视清洁能源发展,为此采取了一系列重大政策措施,取得了积极成效。中国将坚持节约资源和保护环境的基本国策,贯彻创新、协调、绿色、开放、共享的发展理念,积极发展清洁能源,提高能源效率,推动形成绿色发展和生活方式,努力建设天蓝、地绿、水清的美丽中国,实现人与自然和谐共处。

希望会议分享发展和推广清洁能源的认识和经验,共同推动全球走绿色、低碳、循环、可持续发展之路。

祝会议取得圆满成功!

中华人民共和国主席

习近平

2017年6月7日

全力以赴建成法治环境最好的城市之一

(上接第一版)市委政法委敢于担当、协调有力,全市各政法单位积极努力、主动作为,探索可复制可推广的改革方案,为全国进一步推进司法体制改革作出了上海应有的贡献。

韩正说,市第十一次党代会明确了今后五年的目标任务,全市政法系统要紧紧咬住目标任务,全力以赴把上海建成法治环境最好的城市之一,努力在法治城市建设方面走在全国前列。这不仅是中央对上海的要求,也是上海面向未来发展的需要,是城市软实力的体现。必须充分认识,公正司法是维护社会公平正义的最后一道防线,法院各项工作必须看得见、摸得着、可衡量,才能真

正做到让人民群众在每一个司法案件中都感受到公平正义。要进一步以人工智能等信息技术为支撑,全面提高工作水平,更好推进“阳光司法、透明法院”建设。要依法、独立、公正履职,紧紧围绕全市中心工作,在“五违四必”区域环境综合整治、交通综合整治、环保督察、食品安全、驻沪部队全面停止有偿服务等方面,提供良好的司法服务。

「**华山幸福汇**」

稀缺花园型居家社区

18万/套

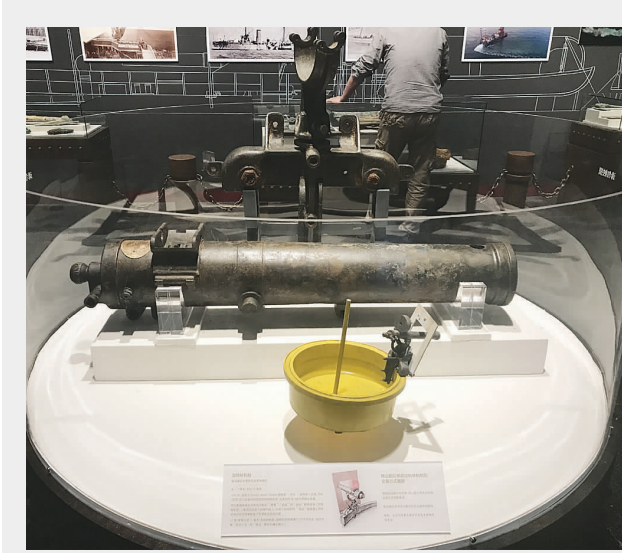
全配全装电梯房
智能化一站式服务管家

咨询热线: 64177531

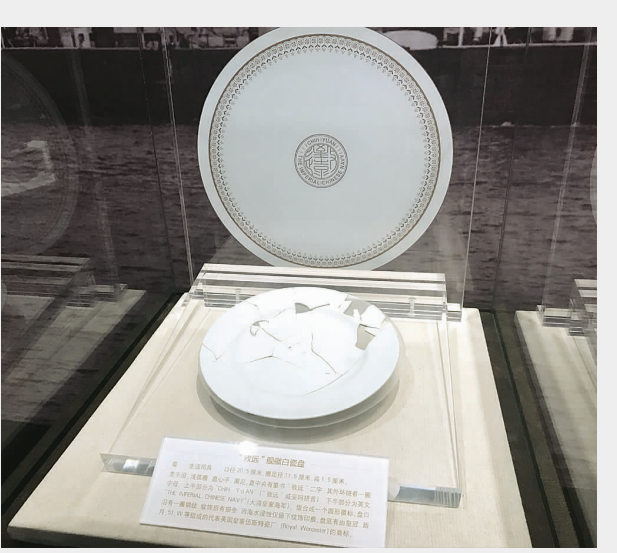
联系地址: 徐汇区肇嘉浜路1065号飞雕国际大厦1708室

班车接送 实景现房

现房



10管加特林机枪、旋转托架和铭牌。



带有“致远”舰徽的白瓷盘。均本报驻京记者 周渊摄

配备了带滑轮的旋转托架。“作战时,加特林机枪的10个枪管依次射击,速度奇快,作用是扫射敌舰舱面,消灭敌人的有生力量。”许华说。

沉船上发现的带有“致远”舰徽的餐盘碎片、银勺曾是将士们的手持之物。白瓷盘中央依稀可见篆书“致远”二字,其外环绕着一圈字母,上半部分为“CHIH KIN YUAN”(“致远”威妥玛拼音),下部的“THE IMPERIAL CHINESE NAVY”意为大清皇家海军。据悉,这些瓷盘是当年订购致远舰时按惯例同时在英国的瓷厂定做的。

致远舰大副陈金揆的单筒望远镜也在水下考古中被发现,这支望远镜保存完好,仅中部被挤压破碎,镜筒上刻着的“Chin Kin Kuai”(“陈金揆”威妥玛拼音)依然清晰可见。

此外,通过磁力仪物探等科技手段测算出的沉船体量与致远舰一致;残存穹甲钢板与致远舰舰体结构吻合;水下考

古发现的多个方形舷窗,通过历史资料比对确认其只安装在致远舰及其姊妹舰靖远舰上,考古实物结合磁力物探成果、海图资料等六大证据综合分析,致远舰身份确认无疑。

在历史浪潮中寻找致远舰

如何让这些观赏性并不强的船体构件、武器碎片讲述历史,成为策展团队面临的一大挑战。最终呈现的展览有别于传统的按时间叙事,而是以严谨的学术考证串联起考古发掘、战争回顾、反思历史的倒叙形式出现。“只有实现了水下考古、出水文物保护这一系列过程,历史真实才能出现在观众面前,实现我们与致远舰的‘衔接’。”该展览策展人之一王佳月说。

该展览率先呈现的是中国水下考古事业发展和寻找致远舰的艰难历程。据悉,水下考古是“看天吃饭”,每年仅两个月适合作业,每天仅数小时适宜工

作。去年10月最后一次水下调查后,国家文物局水下文化遗产保护中心宣布“丹东一号”沉舰(致远舰)水下考古调查项目正式结束,3年间共发现、提取文物400余件。至此,致远舰打捞出水还是魂归大海,目前尚无定论。

为有效缓解海水对铁质舰体的腐蚀,水下考古队对沉舰采取了牺牲阳极的保护措施,在舰体四周焊接了10个锌块并定期更换,使阴极保护持续。这一保护方法是我国水下考古工作的创新之举,为水下铁质文物的长期保护提供了新的思路。

该展览策展负责人、北京大学考古文博学院院长杭侃表示:“该展览将带领大家由实物思考历史,将致远舰的沉没这一历史事件置于宏大背景下,包括这一场海战的全过程,更将从全球史观背景下再认识这场战争,在历史的浪潮中寻找致远舰。”

(本报北京6月7日专电)

360°观察

■本报驻京记者 周渊

带有“致远”舰徽的白瓷盘碎片、布满锈迹的舷窗、记录着战争惨烈的武器与弹药残骸……折戟沉沙铁未销,无一不在诉说着120年前甲午战争的悲壮和惨烈。

2015年,中国水下考古工作者经过数年研究探测、调查发掘,终确认黄海海域“丹东一号”清代沉船即为英雄号致远舰,并被评为当年十大考古新发现。日前,“寻找致远舰”特展在北京大学赛克勒考古与艺术博物馆开幕,包含致远舰舰体结构、武器装备、生活用品在内的46件组文物在海底沉睡120余年后,首度与观众见面。

该展览学术顾问、军事博物馆甲午战争研究专家许华说:“致远舰是近代以来中华民族反抗外敌侵略的标志,彰显着中国人民保家卫国血战到底的决心和毅力,哪怕只是泥沙中的残骸,对国人而言也是强烈的震撼。”

白瓷盘上依稀可见“致远”二字

伴随着中国水下考古事业的发展,寻找致远舰的征程也逐步展开。搜寻工作并非易事,据了解,在当年的海战中,共有扬威、超勇、致远和经远四艘战舰沉没于交战区,百余年来被泥沙层层覆盖,难以辨认。考古探测辗转数十年,经国家文物局批准,2013年起,国家文物局水下文化遗产保护中心与辽宁省考古研究所联合组成的丹东水下考古队在丹东港海域开启水下考古调查,最终发现并确认了致远舰。在此次展览上,观众可一睹这些关键物证——

2014年出水的10管加特林机枪、旋转托架和铭牌成为确认致远舰的部分关键证据。许华介绍,安装在致远舰桅杆上的加特林机枪,是当时最先进的武器之一,为配合使用,致远舰舰盘上还