

十多部“大女主剧”将在半年内接连登上一线卫视,只是——

清一色“红颜英雄” 让IP改编深陷套路

■本报首席记者 王彦

《楚乔传》开播,正式拉开了荧屏2017年“大女主”季。从本月开始,半年之内还将有十多部“大女主剧”排队登陆一线卫视:《如懿传》《那年花开月正圆》《赢天下》《扶摇皇后》《醉玲珑》《丽姬传》《将军在上》《独步天下》《凤凰无双》《独孤传奇》《蔓蔓青萝》《凤求凰》《凰权》……

所谓“大女主剧”,业界并无权威释义。一般来说,这类剧以女主角为绝对核心人物,她们颠覆了传统“自古红颜多薄命”式的设定,而有了坚毅性格和曲折经历。剧中,在多名男性角色的助力下不断成长,“大女主”们最终抵达权力、事业、情感的巅峰,让人刮目相看。

红颜“不薄命”,这固然好,但女性在荧屏叙事中强势崛起的同时,充满英雄气概、阳刚之美的男性角色却越来越稀有,这不能不谓之遗憾。

“大女主剧”扎堆,是女性观众的需求也是创作跟风的注脚

女性视角在电视剧创作中从不曾缺席。早些年,孝庄、杨贵妃、西施等古代女性都是导演们热衷的女主角。“但以以前的剧,哪怕戏说,多多少少还是在历史的框架内进行想象,女性与男性戏份多半也是并行的。”中国传媒大学副教授赵晖把2012年当作“大女主剧”的分水岭,“那年《甄嬛传》红得发紫,几乎就定义了此后一连串同类剧集的特性——古装外衣下的女性偶像剧类型。”

“甄嬛”之后,2013年《陆贞传奇》,2014年《大汉贤后卫子夫》,2015年《武媚娘传奇》《芈月传》,2016年《女医明妃传》《锦绣未央》,2017年已播的《孤芳不自赏》《大唐荣耀》《龙珠传奇》,直到待播表上让人应接不暇的名字。这些剧目扎堆,几乎将当红的大青衣、小花旦尽数网罗。《如懿传》有周迅,《赢天下》是范冰冰的,《那年花开月正圆》女主角是孙俪,其余的,赵丽颖、刘诗诗、杨幂、倪妮、陈乔恩等,简直“花开满园”。背后的公司也涵盖了电视剧制作



穿古装的“大女主剧”里,女性角色一个个技能升级,剧中被称作“天生的战士”。反观男性角色,几乎清一色的“翩翩浊世佳公子”。左图为《楚乔传》剧照。

的多数力量。在赵晖看来,这些“大女主剧”以女主角为核心人物,以女性成长为叙事主体,以女性视角提出思考,这可以充当一部分女性观众的精神和情感抚慰。从某种角度看,剧中鲜活的女性灵魂,确乎部分社会的镜像。她们不再仅仅满足于“贤良”“主内”,而是独当一面,折射出当代女性独立自主、刚强坚毅的形象嬗变。

只是,看看这些“大女主剧”,其内容绝不如它们的主演表那般千姿百态。十多部待播剧都穿古装,且基本可归纳为两种类型:后妃宫斗记、乱世女子成长记。有网友总结此类剧集的“基本法”是——女主拥有倾城貌、过人计;不是出身寒微就是因故跌落凡间,必得几经生死考验;但遭遇坎坷的同时,她善良、坚韧的品质也会吸引一众追求者,从而展开一波三折的多角恋爱,直至最终人生圆满。

何故千篇一律?也许从源头找。这些古装“大女主剧”几乎尽数脱胎自网络小说,因而多半甩不掉网文的固有软肋:啰嗦、雷同。通常而言,十万字以上即可称长篇小说。《战争与和平》120余万字,《红楼梦》120回不足百万字,

但这些文学巨著的字数在网络小说面前简直不值一提。

“第一个把女人比作鲜花的是天才,第二个是庸才,第三个是蠢材。”即将与观众见面的这十多位“大女主”,谁能从套路里突围?拭目以待。

女主角越来越强势的同时,男性角色要么隐形要么多半变成了“花美男”

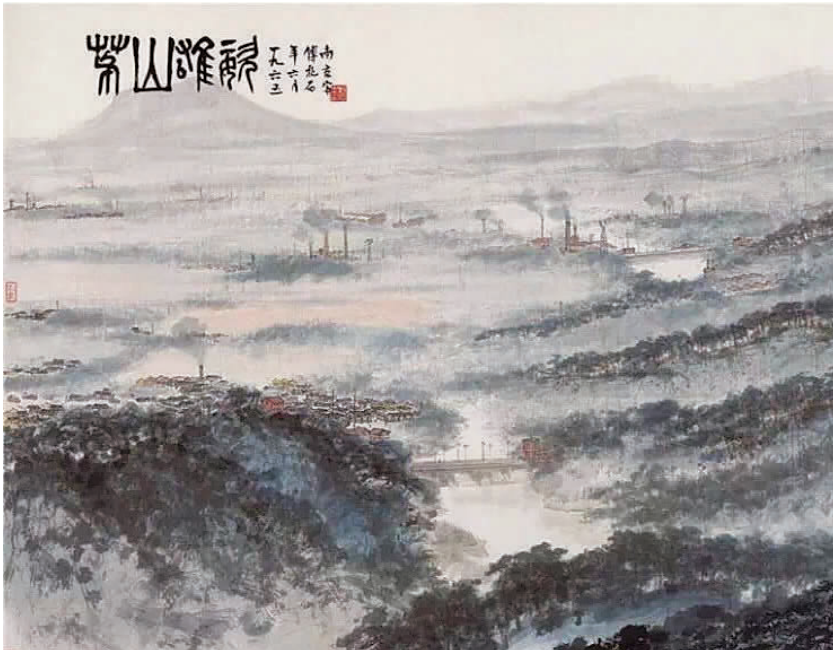
中国有句俗语,“每个成功的男人背后,都有一个女人”。但在许多古装剧里,恐怕得改成“每个大女主背后,都有一群默默支持她的男人”。女主角不但能顶半边天,她们越发强势之时,男性角色要么隐于身后,要么变成了“花美男”。

从“大女主剧”的经典《甄嬛传》说起,陈建斌饰演的皇上符合多数观众的想象。但对剧情而言,他只是后宫佳丽角力的背景,是催动一切宫斗的引擎。《芈月传》也是如此。三个男性爱她,以她为马首是瞻,朝堂里老臣新贵都仰慕她,即便她过世,女皇孙赢政还得不时牵挂着她。环绕她的男性角色众多,可

惜全都是附庸。

而另一种“大女主戏”看似男女戏份均等,但性别感却是失衡的。犹记得2015年夏天,《花千骨》里的沙阡陌分明是男儿身,偏被设定为“六界第一美人”,并且还是女主角口中的“沙姐姐”。如果说,彼时还有人一度错愕,那么如今,眼见古装剧里的“花美男”与美少女们平分秋色,眼见剧中男性常以自身美貌为豪,观众已见惯不怪了。近一两年的“大女主剧”里,女性角色从不哭哭啼啼伤悲春秋,反而随时坚强如“女汉子”;反观男性角色,阳刚不是必需品,“盛世美颜”才是硬指标。有社会学家认为,“秀气”“腼腆”“可爱”“柔美”的男性角色大行其道并不偶然,这符合了“少女的审美观”。从某种角度而言,亦可视

为荧屏前女观众在主导“中性”审美。果真如此吗?可为何我们直到今天仍常提李云龙的“亮剑精神”,为何我们在十多年后还清楚记得“钢七连”的铁骨铮铮?“最是人间留不住,朱颜辞镜花辞树”,当“花美男”的容颜易被雨打风吹去时,多些抵得住时光磨砺的“爷爷们儿”,荧屏才不致性别失衡。



傅抱石《茅山雄姿》(局部)。

(资料图片)

傅抱石《茅山雄姿》拍出1.87亿元

系其生前最后一幅山水巨制

本报讯(记者范昕)前晚于北京保利春拍“中国近现代书画夜场”上,傅抱石最后一件山水巨制《茅山雄姿》拍出1.87亿元。买家为甘肃的一家民营博物馆。近20年间,这件作品曾四度出现在拍卖场上,可谓艺术市场行情的试金石——1999年拍出308万元,2004年拍出2090万元,2007年拍出2420万元,最近十年增值近七倍。

《茅山雄姿》创作于1965年初夏。这也是傅抱石去世前三个月创作的一幅巨作。当时,傅抱石应邀赴南京东南方向的句容茅山写生,归来完成了这幅宽2.76米、高1.06米的鸿篇巨制。画面除却描绘茅山的自然风光,傅抱石还创造性地表现了古法中未曾表现过的工厂、大桥甚至新中国的城镇生活场景。这些素材被精妙地安排在了一起,浪漫主义与写实主义互相结合。《茅山雄姿》曾先后

在《光明日报》《新华日报》上发表,足见艺术家本人对其满意程度。在学界眼中,这是傅抱石最后一幅完整的作品,也是代表他最终达到的艺术高度的作品。

现身艺术市场的傅抱石画作中,最近一两年最引人关注的是他颇具古意的人物画,尤其是以屈原为题材的一系列作品,比如去年春拍曾以2.3亿元成交的《云中君和大司命》以及同样有着不俗市场表现的《山鬼》《湘夫人》。事实上,傅抱石一直是中国画写生运动中的重要倡议者和践行者,在西学盛行的背景下形成了一套完整的、不同于西方的写生模式。他以写生方式再现自然形态的一系列作品同样值得人们珍视。除了此次拍出高价的《茅山雄姿》,2011年秋拍拍出2.3亿元的傅抱石《毛主席诗意图页》(八开)也是这类作品,反映了上世纪五六十年代的现实景象,又充满浪漫主义的诗情画意。

美著名作家斯蒂芬·金侦探小说三部曲之首——

《梅赛德斯先生》中译本亮相

■本报记者 许昕

没有英勇的警察和神通的侦探,鲜少刺激的开枪打斗,《梅赛德斯先生》却依然紧紧牵动着读者神经。高产的美国著名作家斯蒂芬·金,转型写起侦探小说,“冷硬派侦探小说”三部曲最近已由上海九久读书人携手人民文学出版社引进出版。日前,三部曲的首部小说《梅赛德斯先生》中译本亮相,由译者姚向辉操刀翻译。

在惊悚大师斯蒂芬·金看来,比起令人恐惧的情节,让作家感觉更糟糕的莫过于创作新东西的兴奋感逐渐消退,“一旦写作者对故事和进展失去控制,小说叙事的刀锋就会开始生锈”,而他在写作生涯里一直尽力规避这种状况。

《梅赛德斯先生》英文版首发于2014年6月,是斯蒂芬·金以警探比尔·霍奇斯为主角创作的侦探小说,2015年摘得美国推理作家协会颁发的爱伦·坡奖最佳小说奖。故事以发生在求职会上的奔驰车大规模伤人案为开端,警方仅仅找到了被丢弃的肇事车辆,却始终没有抓住凶手。几年后,当年负责调查此案的霍奇斯警探已退休,他突然收到一封署名为“梅赛德斯杀手”的信,信中提供的许多细节均与警方掌握的资料相符。如果这封信真是凶手写的,他的目的是什么?霍奇斯警探决定将计就计,与这位梅赛德斯先生玩一局猫鼠游戏……

不同于斯蒂芬·金以往作品大量铺陈细节、营造气氛、情节发展偏慢的风格,这本书在人物设定和写作风格上有比较大的变化。叙事节奏加快,某些章节甚至让读者产生与时间赛跑的紧张



斯蒂芬·金“冷硬派侦探小说”三部曲首部《梅赛德斯先生》中译本亮相。(上海九久读书人供图)

感。霍奇斯警探与两位搭档构成有趣的组合,一个愤世嫉俗,一个贫嘴饶舌,还有一个患有严重的社交障碍,三人在一起产生的化学反应令人出乎意料。有海外书评人评价,《梅赛德斯先生》既是扣人心弦的悬疑小说,也是着力塑造人物的心理小说,再次证明了斯蒂芬·金是最会讲故事的人之一。

据悉,“冷硬派侦探小说”三部曲第二部《先到先得》中译本今年8月将面世,第三部《警戒结束》正在翻译中,预计明年出版。作为国内目前引进斯蒂芬·金作品最多最全的一家出版机构,上海九久读书人自2006年出版“黑暗塔”系列以来,迄今已引进出版了近40个品种,以斯蒂芬·金的新作为主,兼收经典之作。

与徐汇滨江百年遗迹亲密接触

市民文化寻访活动昨举行

本报讯(见习记者姜方)昨天,徐汇区档案局举办了“寻访滨江百年遗址筑梦西岸发展华章”文化活动。近130位市民分成25组完成相应任务,与徐汇滨江百年来的历史遗迹进行了一次亲密接触。

徐汇滨江曾是上海的工业基地和交通用地,见证了城市的兴起和工业的辉煌。随着大工业化时代的结束,滨江的定位也悄然发生了变化,全新的文化长廊依托着工业的遗存而建立。如今滨江的历史遗存不胜枚举。

此次活动选取了龙美术馆西岸馆(原北票码头旧址)、余德耀美术馆(原龙华机场机库旧址)、铁路南浦站旧址、龙华港海事塔等目标点。活动参与者通过历史老照片找到对应任务点,通过任务后便能获得一枚盖章,集齐“寻访百年徐汇”六个字样即为成功。活动起点

是徐汇滨江规划展示中心,终点是余德耀美术馆。

活动参与者包括徐汇区部分企事业单位工作者、自发报名的市民和志愿者。他们向记者表示,以组队完成任务的方式寻访徐汇滨江历史遗迹,是一场充满趣味的探索之旅和饱含意义的文化之旅。从照片到眼前的遗迹,再到其背后的历史文化,徐汇滨江多年来的发展变化历程走进了他们的心底。

据悉,徐汇区档案局还在徐汇滨江规划展示中心布置了“西岸遗存——徐汇滨江百年变迁”图片展。一组组历史老照片回顾了展示了龙华机场、北票码头、铁路南浦站等浦江西岸曾经的工业基地和交通用地。此外,还在网上同时推出“光华似水——徐汇滨江百年掠影”图片展。

葛饰北斋、蒙德里安、席勒等大型回顾展在欧洲亮相

今夏,在博物馆追溯大师足迹

■本报记者 范昕

最近,包括《神奈川冲浪里》《凯风快晴》在内的总计110幅葛饰北斋经典画作集结在大英博物馆,让人们一睹这位日本艺术大师与欧洲甚至世界艺术的关联;拥有全球最多蒙德里安作品的海牙市立博物馆开出“发现蒙德里安”特展,破天荒展出与这位荷兰艺术大师相关的全部馆藏——300来件油画及手稿;维也纳阿尔贝蒂娜博物馆和利奥波德博物馆不约而同举办纪念席勒的特别展览,展现了这位奥地利艺术大师短暂却精彩的人生……这个夏天,不少致敬艺术大师的大型回顾展正在登陆欧洲的知名博物馆。

到伦敦寻找葛饰北斋的惊涛骇浪

近期大英博物馆迎来“葛饰北斋:巨浪之外”特展,集结呈现日本浮世绘画家葛饰北斋生命最后30年创作的110幅堪称经典的画作。说起葛饰北斋,知道的人或许不多,然而说起他那幅名为《神奈川冲浪里》的巨浪图,几乎无人不晓。大英博物馆用以串起世界史的100件文物中就有它。欧洲的博物馆轰轰烈烈回溯葛饰北斋的艺术足迹,不是没有缘由的。葛饰北斋更像是一位属于世界的艺术家。自19世纪五六十年代的浮世绘从日本传播到欧洲,其前所未有的画风对梵高、莫奈、德加等人的艺术创作产生了巨大影响,被认为有力地推动了印象主义运动。

葛饰北斋高寿,活到了90岁。早年,他仅仅是依靠销售印刷版画和绘制大量插图为生的商业画家,几乎60岁以后才真正打开声名,凭借对日本各传统流派风格、中国画风、西洋绘画技巧的巧妙融合,自成一派。奠定葛饰北斋艺术地位的是初版于1831年的《富岳三十六景》,描绘由日本关东各地远眺富士山时的景色,属于浮



葛饰北斋《神奈川冲浪里》。

(资料图片)

世绘中的“名所绘”。富士风景各个角度的形象特征及瞬息间的微妙变化,都被葛饰北斋捕捉进这一系列版画中。其中最为知名的是《神奈川冲浪里》和《凯风快晴》。此次这两幅作品都在大英博物馆展出之列。此外,如《年终盘点》《罌粟》《飞越边境的吊桥》等描绘日本市井生活、动植物等的风景画,《百物语之小幡小平次》等以日本神灵和鬼怪为主题的画作,以及艺术家83岁时完成的自画像,甚至去世前完成的最后一幅画作《富士越龙》也都一一与观众见面。这些作品无不显出独特的感染力,在突破纯平面装饰效果的同时,显示了简练的艺术表现手法,让人在享受自然之美之余也得以一窥江户时代的人文风貌。

到海牙寻找蒙德里安的格子风潮

近日,有史以来最大规模的蒙德里安作品展“发现蒙德里安”登陆荷兰海牙市立博物馆。这家博物馆拥有全球最多的蒙德里安作品,此次也破

天荒展出馆藏的蒙德里安的全部300来件油画及手稿。如此大张旗鼓,为的是纪念艺术史上的风格派运动问世百年。1917年,追求艺术抽象和简化的风格派运动从荷兰蔓延至整个欧洲,其中的领军人物正是蒙德里安——继梵高之后荷兰最负盛名的艺术家。这样的美学思想曾经渗入绘画、雕塑、建筑、工艺、设计等诸多领域,尤其对现代建筑和设计产生过深远的影响。仅以设计界为例,自从1965年圣罗兰设计出一条“蒙德里安式”鸡尾酒礼服裙后,每隔几年,时装界总会涌现出致敬蒙德里安风格的追随者。

蒙德里安的画辨识度太高了,简而言之,就是格子画——不画实物,而把绘画语言限制在一些最基本的因素上,比如直线、直角、红黄蓝三原色、白灰黑三非色。在这位艺术家看来,艺术应该脱离自然的外在形式,以表现抽象精神为目的。他的格子画尽管简单,却被认为创造出了一种普遍的现象秩序与均衡之美,透过那些直角仿佛可以静观万物内部的安宁。除了画作,此次蒙德里安作品展还特

别展出了他的私人物品,比如他所收藏的爵士唱片。爵士乐对蒙德里安的艺术风格产生过深远的影响。他一生中最后的作品即取名为《百老汇爵士乐》,也标志着蒙德里安艺术生涯的最后一个新发展,以无数小色块组成的彩线结构和跳跃其间的小块面取代此前惯用的黑色网格和大的色块。这样的作品快乐、明亮、生机勃勃,既像是充满节奏感的爵士乐,又仿佛夜幕下街道上闪烁的灯光。

到维也纳寻找席勒的生命孤寂

明年是奥地利表现主义艺术家埃贡·席勒逝世百年,维也纳阿尔贝蒂娜博物馆和利奥波德博物馆纪念席勒的特别展览近日不约而同地启幕。在28岁的短暂一生中,席勒以锋芒毕露的绘画才华留下一批惊世骇俗的艺术作品。他那些有着神经质般线条和强烈对比色彩的画面,留下了一个时代人们心理与情感的痕迹,那似乎是一战前人们隐隐感到的疑惑、无助与挣扎。时至今日,席勒的作品依然可以震撼观者的内心。

此次阿尔贝蒂娜博物馆展出了席勒的160幅水彩画和素描,集中呈现他以生命孤寂为核心的艺术创作。拥有最完整席勒油画收藏的利奥波德博物馆,此次则以“埃贡·席勒:自我厌弃与自我指涉”为主题,通过时间线索呈现席勒的艺术历程。对照两个展览,人们可以完整了解席勒的艺术人生。席勒16岁时被享有盛誉的维也纳艺术学院录取,没过多久就引起了维也纳分离派领军人物克里姆特的注意。作品有着鲜明装饰性的克里姆特也的确深深地影响了席勒早期的作品。当席勒被视为克里姆特的接班人时,他却渐渐开始摆脱老师的象征主义套路,转而开始从表现主义画派中汲取养分,比如蒙克作品中那扭曲的恐惧和惊悚曾让他无比惊异。人们不难察觉,自身情绪的表达在席勒后期的作品中占据了相当的分量。